



GALERIE MODERNE

Highlights 2019





Pierre Paulus (1881-1959).

La Sambre en Hiver.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (50 x 60 cm).

3.050 €



Jehan Frison (1882-1962).

Teinturier à Fez - Maroc (daté 1928).

Huile sur toile, signée en bas à droite.
Monogrammée, datée et titrée au dos.

Dimensions : 60 x 70 cm.

1.830 €



Alfred Bastien (1873-1955).

Intérieur de l'Artiste.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (70 x 90 cm).

2.440 €



Paul Hagemans (1884-1959).

Les Barques.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (80 x 78 cm).

1.470 €



Marcel Delmotte (1901-1984).

Paysage fantastique. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 80 cm.

2.560 €



Ecole Flamande du XVIII^e siècle.

Paysage avec Berger, Troupeau et Ruine.

Huile sur toile. (100 x 120 cm).

6.100 €



Charles Degroux (1825-1871).

Moisson. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite.

Au dos, de nombreuses étiquettes de rétrospectives et d'expositions. (41 x 55 cm).

6.710 €



Ecole Hollandaise su XIXe siècle.

Nature morte aux Fleurs.

Huile sur panneau. (68 x 50 cm).

20.760 €



Lucas Van Valckenborch (1535-1597).

Nature morte avec Paysage enneigé à l'arrière. Huile sur cuivre monogrammée en bas à droite. (14 x 22 cm).

10.370 €



Anonyme.

Jésus et la Femme adultère.

Huile sur panneau formant triptyque. (110 x 160 cm).

12.200 €



Jacobus Ferdinand Saeys (1658-1725).

Vue architecturale animée (daté 1683). Huile sur toile, signée en haut à gauche. (58 x 83 cm).

9.150 €



Antoon Goubau (1616-1698).

Musicien ambulant jouant à l'Auberge (daté 1653). Huile sur toile, signée en bas à droite. (49 x 64 cm).

6.710 €

Charles Watelet (1867-1954).

La Coiffure.

Huile sur toile, signée en bas
à droite. Contresignée et titrée
au dos. (75 x 65 cm).

7.930 €



Juana Romani (1869-1924).

Portrait de Femme rousse.

Huile sur panneau, signée en haut
à droite. (118 x 72 cm).

14.640 €

Jean Gouweloos (1868-1943).

Elégante sur la Plage.

Huile sur toile, signée en bas
à droite. (48 x 37 cm).

6.710 €

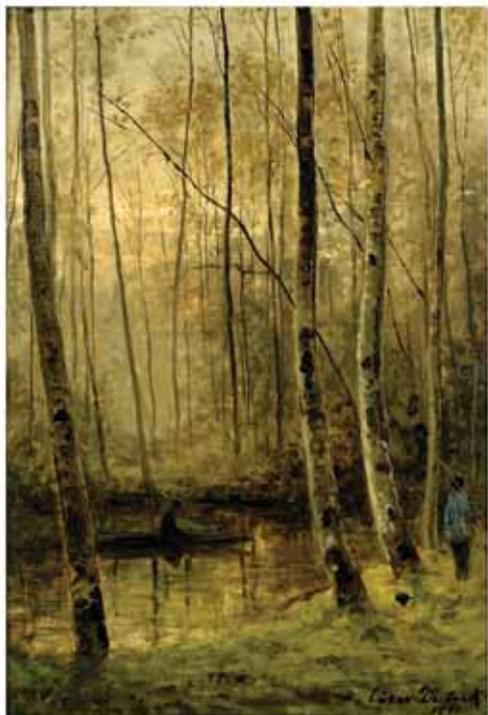


Jean-Paul Sinibaldi (1857-1909).

Nu féminin au Psyché.

Huile sur toile, signée en bas
à gauche. (40 x 32 cm).

4.392 €



César de Cock (1823-1904).

*Barque dans un Sous-bois
avec Personnages.*

Huile sur toile,
signée en bas à droite. (55 x 38 cm).

8.050 €



César De Cock (1823-1904).

Les Ramasseurs de bois à la Tombée du jour.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. (80 x 116 cm).

4.880 €



Guillaume Vogels (1836-1896).

Le Canal de Bruxelles. Huile sur toile, signée en bas à droite. (42 x 65 cm).

4.270 €



Constant Permeke (1886-1952).

Marine. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (40 x 50 cm).

11.000 €



Clément Serneels (1912-1991).

Portrait d'Africaine.

Huile sur panneau, signée. (50 x 40 cm).

1.710 €



Emile Baes (1879-1954).

Nu allongé.

Huile sur panneau, signée. (45 x 55 cm).

1.160 €



François-Joseph Navez (1787-1869).

Portrait d'Auguste de Hemptinne.

Huile sur panneau. (36 x 25 cm).

Expositon au Palais des Beaux-Arts
de Bruxelles en 1932 : Les portraits
de F.J. Navez - Exposition d'art à
Anvers, 1910.

10.370 €

Jean Delville (1867-1953).

Le Linge (daté 1885).

Huile sur toile, signée en bas
à gauche. (51 x 43 cm).

5.610 €



Léon Frédéric (1856-1940).

Jeune Fille au Bouquet de Fleurs
(daté 1914). Huile sur toile,

signée en bas à droite. (65 x 55 cm).

4.400 €



Jean Gouweleos (1868-1943).

Elégante dans un Intérieur.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Contresignée au dos. (73 x 73 cm).

15.860 €



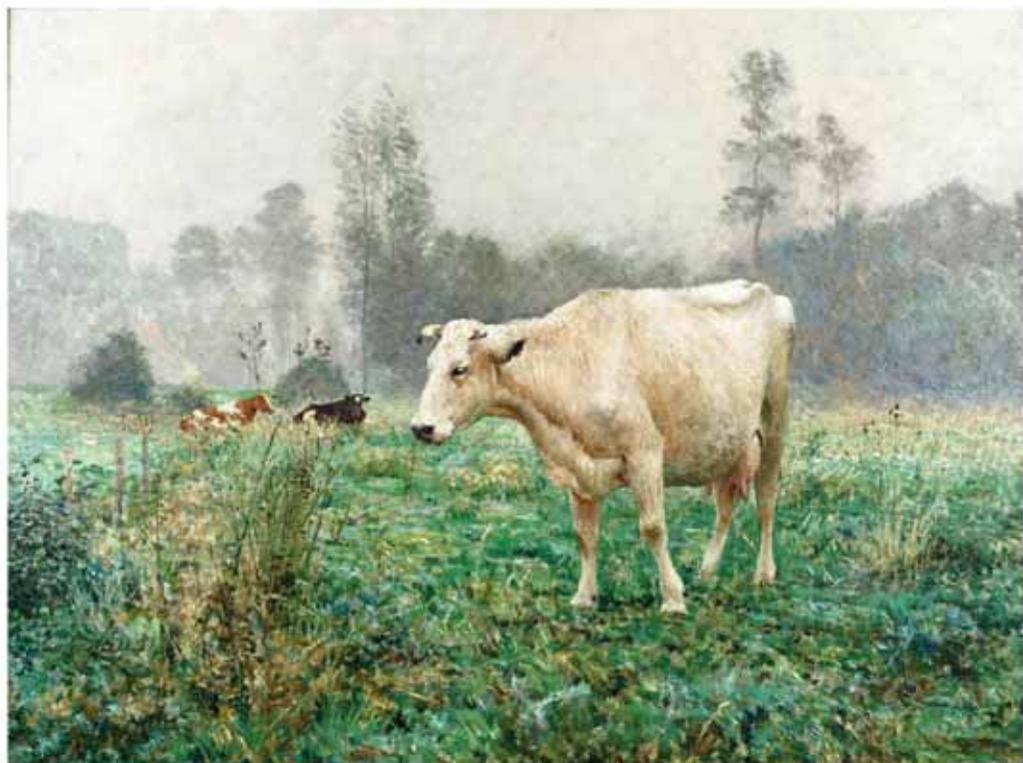
Jean Delville (1867-1953).

L'Enfant qui songe (daté 1887).

Dessin signé en bas à droite.

Dimensions : 50 x 53 cm.

12.800 €



Emile Claus (1849-1924).

Vaches dans les Prés.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (65 x 92 cm).

61.000 €



Paul Delvaux (1897-1994).

Le Maître et son Modèle.

Encre et aquarelle, signée en bas à droite. Au dos, une étiquette de l'exposition Delvaux - Ferrara en 1986. Dimensions : 70 x 90 cm.

14.640 €



Pierre Alechinsky (1927-).

Sans Titre (daté 1974).

Dessin, aquarelle, gouache, signé en bas à gauche. (47 x 68 cm).

15.250 €

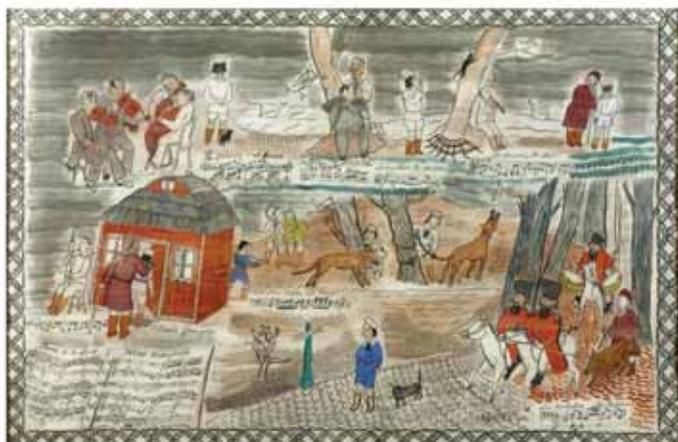


Hans Hartung (1904-1989).

Composition (daté 1970).

Acrylique signée en bas à droite. (49 x 38 cm).

23.180 €



Edgard Tytgat (1879-1957).

Pierre et le Loup (daté 1948).

Aquarelle signée en bas à droite. Au dos, une étiquette de la retrospective du peintre à Malines. (66 x 100 cm).

6.100 €



Roméo Dumoulin (1883-1944).

Paysan se rendant à la Kermesse.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (66 x 72 cm).

5.360 €



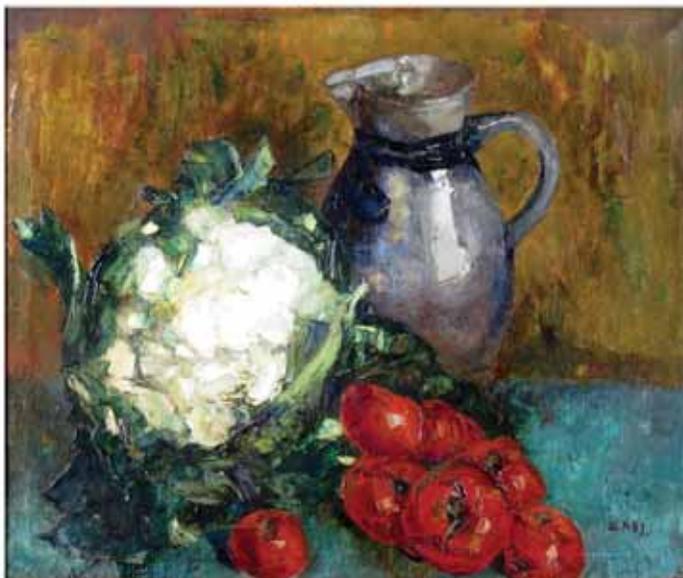
Jean Vanden Eeckhoudt (1875-1946).

Roquebrune sous la Neige. Huile sur carton, monogrammée en bas à droite.

Exposition : Galerie Giroux à Bruxelles, 1934 - Ville de Bruxelles, 1984.

L'oeuvre est reprise dans le catalogue de Johanna Ruyts-van Rillaer aux Editions Lannoo, page 206, image 29/24. (60 x 72 cm).

5.610 €



Sha Qi (1914-2005).

Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à droite. (50 x 60 cm).

5.250 €



Maurice Sys (1880-1972).

Barques dans le Sud.

Gouache signée en bas à droite.

Dimensions : 60 x 70 cm.

2.690 €



Marcel Jefferys (1872-1924).

Venise, Santa Maria della Salute. Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. Au dos, une étiquette de la XVIIe exposition internationale des Beaux-Arts "Venise 1930". (90 x 90 cm).

8.540 €



Sam Szafran (1934-).

Escalier (daté 1989).

Aquarelle sur soie, signée en bas au milieu.

Au dos, une étiquette de la Galerie Claude Bernard - Paris. (9 x 12 cm).

20.740 €



Maxime van de Woestijne (1911-2000).

Eveil (daté 1971). Huile sur toile,
signée en bas à droite. Provenance :
Comtesse du Chastel de la
Howarderie. (92 x 74 cm).

4.880 €



Berthe Dubail (1911-1984).

Gaiement (daté 1972).

Acrylique et sable sur toile, signée en bas à gauche.
Contresignée et titrée au dos. Dimensions : 60 x 70 cm.

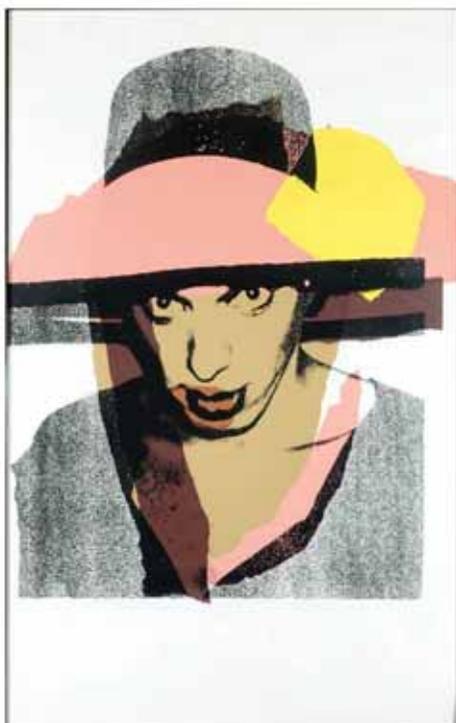
1.950 €

Andy Warhol (1928-1987).

Ladies and Gentlemen.

Sérigraphie signée au dos et
numérotée 23/125. (110 x 72 cm).

4.390 €



Igor Tcholaria (1959).

La Kermesse. Huile sur toile, signée en bas à droite. (82 x 102 cm).

5.370 €



Bruno Zach (sur un modèle de).
La présentation de l'Esclave nue.
Epreuve en bronze à patine brune et
noire sur terrasse de marbre rouge.
Hauteur : 64 cm (hors socle).

4.880 €



Jef Lambeaux (1852-1908).

Bacchante souriante, en Buste, à la Poitrine généreuse dénudée.
Epreuve en bronze à patine brune. Signée Jef Lambeaux van Antwerpen.
Datée 1907. Marque de la Compagnie des Bronzes de Bruxelles. Hauteur : 70 cm.

4.390 €



Evgeni Lanceray Eugène Lanceray, Russie 1848-1886).

Le Baiser du Kozak (créé en 1878).

Epreuve en bronze patiné. Signée. Marque du fondeur Chopin. (42 x 33 x 14,5 cm).

6.950 €



Pierre-Jules Mène (1810-1879).

Le Fauconnier Arabe, à Cheval

Epreuve en bronze patiné. Sur terrasse de marbre rouge mouluré. Fonte posthume. Première moitié du XXe siècle. Dimensions : 72 x 70 x 25 cm.

7.320 €



Victor Rousseau (Feluy 1865 - Forest 1954).

Buste de jeune Fille aux Cheveux tressés.

Marbre blanc sculpté. Signé Victor Rousseau. (40 x 40 x 17,5 cm).

18.300 €



Victor Rousseau (1865-1954).

Jeunesse.

Epreuve en bronze à patine mordorée. Signée. Cachet du fondeur Petermann à Bruxelles. Hauteur : 19,5 cm.

5.610 €



Victor Rousseau (Feluy 1865 - Forest 1954).

Danseuse.

Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée et datée 1921. Cachet de la Fonderie Nationale des Bronzes, ancienne firme J. Petermann - Saint-Gilles à Bruxelles. Sous le socle, une petite plaque dédiée "A Fritz Rotiers, ses amis 1888-1922". Hauteur : 40 cm.

5.610 €



Olivier Strebelle (sculpteur, Uccle 1927-2017).

Sans Titre.

Bronze à patine verte et noire. Signé sur le socle O. Strebelle (19)60
et sur le personnage de droite O. Strebelle (19)63. Numéroté 1/1.

Dimensions : 148 x 88 x 30 cm.

20.740 €



Philippe Geluck (1954).

Chaltérophile

Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Signée. Numérotée 24/25.

Dimensions : 22 x 24 x 12 cm.

5.615 €



Raymond de Meester de Betzenbroeck (1904-1995).

Tigre en marche.

Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Sur terrasse de marbre noir.

Signée. Dimensions : 60 x 33 x 13 cm.

3.900 €



Bague de Dame, Solitaire.

Sertie d'un diamant taille brillant (couleur : K / pureté : VVS2 / env. 5 carats 39).

Monture en or blanc 18 carats. Poids : 5,1 g. Taille : 55.

18.300 €



Bracelet Neo-Retro de style Art Déco.

Serti de quatre-vingt émeraudes taille ovale et taille ronde (env. 15 carats 40) et de cent-septante-six diamants taille brillant (env. 4 carats). Monture en or blanc 18 carats. Poids : 38 g. Longueur : 17,5 cm.

4.520 €



Bracelet

Agrémenté de sept tanzanites taille ovale (env. 4 carats 70) rehaussées de deux-cent-vingt-quatre diamants taille brillant (env. 5 carats 05). Monture en or blanc 18 carats. Poids : 16,9 g. Longueur : 18,5 cm.

6.000 €



Collier Gourmette transformable en Deux Bracelets

Or jaune 18 carats. Poids : 196 g. Longueur : 37 cm ou deux de 18,5 cm.

12.200 €



Bague de Dame, Solitaire.

Sertie d'un diamant taille coussin ancienne
(env. 5 carats / couleur : L / pureté : VS1).

Monture en or blanc 18 carats. Poids : 3,3 g. Taille : 51.

10.600 €



Collier Gourmette transformable
en Deux Bracelets.

Or jaune 18 carats. Poids : 196 g.
Longueur : 37 cm ou deux de 18,5 cm.

5.370 €



Van Cleef & Arpels.

Collier aux maillons ronds,
à décor strillé, en chute
agrémenté de vingt-deux
rubis taille ronde
(env. 3 carats 10).

Monture en or jaune 18 carats.
Poids : 80,5 g. Longueur : 37 cm.
Signé et daté de 1959.

4.880 €



Grande Aumônière en Or.

Réalisée en cotte de mailles, le fermoir
est agrémenté de trente-neuf saphirs bleus
taille rectangle et cabochon (env. 7 carats)
et de dix-huit saphirs blancs taille ronde.

Or jaune 14 carats. Poids : 260 g.

5.250 €



Etui à Cigarette.

Réalisé en or jaune 18 carats
à décor guilloché. Poids : 218,5 g.
Dimensions : 13 x 8 x 1 cm.

5.615 €



Bague de Dame.

Sertie d'un important rubis taille ovale (env. 8 carats 60) flanqué de quatre diamants taille princesse (env. 1 carat). Monture en or blanc 18 carats.

Poids : 8,8 g. Taille : 54.

5.125 €



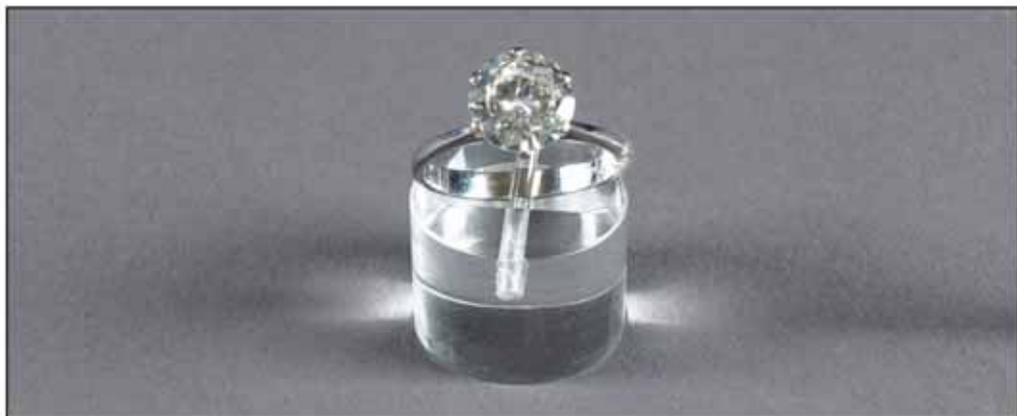
Bague de Dame.

Sertie d'un saphir de Ceylan taille ovale (env. 5 carats 43) rehaussé de seize diamants taille brillant (env. 0 carat 80). Monture en or blanc 18 carats.

Poids : 6,4 g. Taille : 54.

Fournie avec un certificat du International Gemological Institute (IGI).

4.880 €



Bague de Dame, Solitaire.

Sertie d'un diamant taille brillant ancienne
(env. 2 carats 10 / couleur : H / pureté : SI2). Monture en or blanc 18 carats.
Poids : 3,6 g. Taille : 54.

5.370€



Bague de Dame.

Sertie d'un diamant taille ancienne (env. 2 carats 76 / couleur : G / pureté : VS1)
rehaussé de quatorze diamants taille ancienne (env. 1 carat 30).
Monture en platine. Poids : 7,7 g. Taille : 53.

10.000 €



Pendule d'époque Directoire.

A la signature d'Aubert l'Aîné à Paris inscrite sur le cadran émaillé.

Tambour sur piédestal animé d'un satyre et de deux colombes.

De part et d'autre, les figures de "la leçon à l'Amour" et de "la leçon de l'Amour", sur un modèle imaginé par Louis-Simon Boizot (1743-1809) en 1794.

Terrasse à ressauts, à motifs en applique entourant un cartouche, reposant sur quatre pieds. Bronze finement ciselé et doré au mercure.

Marbre blanc et marbre brèche d'Alep. Paris. Fin du XVIIIe siècle. (52 x 54 x 16 cm).

15.250 €

Le Jour et la Nuit,

sur un modèle créé par Jacques Caffieri.
Important cartel d'applique Louis XV animé,
dans sa partie supérieure, du char de l'amour
inscrit dans un soleil rayonnant. Dans le bas, un
Amour venant couvrir une jeune femme. Cadran
émaillé à la signature de Berthoud à Paris. Bronze
ciselé et doré au mercure. Travail parisien
du XIXe siècle. Hauteur : 100 cm.

6.100 €



Importante Pendule d'époque Empire.

Figurant l'Amour et Psyché de part et d'autre d'une borne au cadran signé Alexandre
Roussel à Paris. Terrasse, à décor d'un arc inscrit dans des couronnes de roses,
reposant sur deux pattes de lions ailés. Bronze finement ciselé, doré au mercure
et amati. Balancier à fil de soie. Dimensions : 59 x 35 x 16 cm.

4.880 €

Château Angéus 1995.

(12 bouteilles).

Premier grand cru classé A
de Saint-Emilion.

Caisse bois d'origine.

3.300 €



Hermès - Paris.

Malle réalisée à la demande d'un Baron de la sidérurgie liégeoise. Sur chaque face, des vues de la fabrique de fer et du château d'Ougrée au XIXe siècle.

Cuir vert. Trois fermoirs en laiton. Signée et numérotée sur la serrure centrale 74.3.

Dimensions : 61 x 42 x 34 cm.

10.370 €



Important Service à Thé et à Café, Empire.

Il présente un samovar (hauteur : 47 cm), une cafetière, un sucrier, un pot à lait et une théière. Piédouche feuillé. Fretel figurant un cygne, un paon, un aigle et un papillon. Chaque pièce ornée d'une frise avec mascarons, palmettes et cornes d'abondance. Argent finement ciselé et repoussé. Poinçon de l'orfèvre Joseph Dutalis à Bruxelles (1815-1831) pour la théière et le pot à lait et poinçons de titre 900/000 et de l'orfèvre Beguin, pour le samovar.. Poids total : 7 kg 100 g.

4.150 €

Sèvres.

De la période de la IIIe République.

Tasse à moka et sa soucoupe (diamètre : 12 cm) réticulée, à double paroi, inspirée de la Chine.

Anse figurant un bambou. Décor floral stylisé.

Marques de la manufacture pour les années 1889 et 1890.

2.440 €





Schneider.

Rare vase sur piédouche de la collection "Pavot" (1924-1925) et d'inspiration extrême-orientale. La fleur, inscrite dans une ellipse, posée sur un fond jaune poudré. Signé sur le pied. Hauteur : 22,5 cm.

3.660 €



Val-Saint-Lambert.

Rare paire de vases Fluoval, modèle Evian. Cristal ouraline, doublé vert émeraude présentant un médaillon avec paysage arboré sur fond taillé de cannelures et de motifs losangés. Signés dans le décor. Hauteur : 26 cm. Circa 1930.

3.660 €



Daum à Nancy.

Grand vase aux chênes, de forme fuselée, reposant sur un pied évasé. Les arbres se détachant d'un fond rougeoyant aux larges frondaisons se rejoignant pour former le col. A leurs pieds, un amas de glands et de feuilles. Verre multicouche moulé et travaillé à la roue. Signé Daum - Nancy à la croix de Lorraine.

Début du XXe siècle. Belle qualité. Hauteur : 41 cm.

4.630 €



Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953).

Vase "Araignées et Ronces" (vers 1920).

Pâte de verre multicolore moulée. Signé dans le décor G. Argy-Rousseau et marqué "France" sur la base. Hauteur : 11,5 cm.

4.150 €



Rare représentation d'Avalokiteshvara Padmapani.

Sereine et souriante. Assise en position du Royal délasserment (rajalilasana) sur un socle lotiforme. Vêtue d'un hoti, elle porte sur l'épaule gauche la peau de biche se terminant par un noeud à la hauteur de la taille. Elle est coiffée d'une tiare et d'un chignon. Les bras et les oreilles parés de bijoux à cabochons de turquoise et de corail. La divinité repose sur un lion bouddhique debout, la tête tournée vers elle la gueule ouverte, la queue en panache. Il porte sur le dos un tapis à brocard. Terrasse à pétales de lotus. Bronze très finement ciselé et doré à rehauts de couleur. Art sino-tibétain de la période Qing. XVIII^e siècle. Dimensions : 29 x 17,5 x 9,5 cm.

146.400 €



Zhou Bin.

Luohan.

Figuré assis, le visage serein et souriant, tenant dans les mains un petit lion bouddhique lui attrapant le lobe de l'oreille droite. Vêtu de la robe monastique, il repose sur un socle de forme coussin à motifs de losanges et de brocards de fleurs. Stéatite (soapstone) de couleur miel et rouge cinabre, très finement sculptée et gravée, rehaussée d'émail or. Signé au dos. Art chinois. de la période Qing. Très belle qualité. Hauteur : 11 cm.

14.640 €



Chine.

Deux peintures à la gouache sur soie.
L'une figurant Xiwangmu dans les nuages,
sous un dais orné de plumes de paon,
accompagnée de suiveuses jouant de la musique
ou lui portant des offrandes. L'autre, la visite
d'émissaires à cheval reçus à l'entrée d'un pavillon.

Période Qing. Peinture : 184 x 50 cm.

Encadrées : 215 x 81 cm.

5.000 €



Belle Dame de Cour d'époque Tang (618-907).

Figurant une danseuse ou une princesse de haut rang à la silhouette longiligne.
Elle est vêtue d'une robe d'apparat à épauettes, à longues manches tombantes.

Coiffure élaborée à chignon. Terre cuite à rehauts de pigments de couleur.

Art chinois. Hauteur : 49 cm. Avec certificat d'authenticité par test de
thermoluminescence du Kotalla Laboratory.

4.150€

Bouddha Shakyamuni, Ming.

Assis en padmasana, les mains en position de Dhyani-Mudra, le visage penché vers l'avant, les yeux mi-clos. Il est vêtu d'une robe nouée à la taille et retombant sur les épaules. Il repose sur un socle à double rang de feuilles de lotus. A l'arrière, une niche creusée dans le dos. Bois sculpté avec traces de dorure et de polychromie.

Art chinois. Hauteur : 46 cm.

6.100 €



Tête de Divinité masculine.

Période Koh Ker. Visage serein et souriant, la lèvre supérieure soulignée d'une moustache, le front sommé d'un tigre et d'un bouddha assis en méditation. Pierre finement sculptée. Art Khmer - Cambodge. Xe siècle. Hauteur : 20 cm.

4.640 €



Ecole Chinoise.

Empereur et Impératrice, et leurs Attributs.
Paire de grandes statues en ivoire sculpté
à rehaut de polychromie. Marques.
Première moitié du XXe siècle.
Hauteur : environ 110 cm.

7.800 €



Chine.

Plateau rectangulaire, à coins découpés, reposant sur une base moulurée.
Jade céladon finement gravé d'un paysage figurant une grue survolant des
flots tumultueux s'écoulant entre deux rochers, plantés d'un arbre avec pêches
de longévité d'une part et de lingzhis de l'autre. Période Qing. (17,5 x 12,5 cm).

5.240 €



Sakya Pandita.

Le Lama est représenté assis en dyanassana, les mains en position de l'enseignement. Il est entouré, de part et d'autre, de tiges de lotus. L'une d'elles ncrustée de turquoise et de lapis. La robe monastique, entièrement décorée, retombant sur un socle à double rang de pétales de lotus. Bronze ciselé et doré. Tibet. XVIIIe siècle.

5.130 €



Portrait de Lama.

Vêtu de la robe monastique, assis en Bhumisparsa-mudra sur un socle lotiforme à double rang de pétales, les mains devant la poitrine faisant le geste de mise en mouvement de la roue de la loi. Bronze ciselé et doré. Fond refermé d'une plaque de cuivre frappée d'un timbre. Art sino-tibétain. (31 x 23,5 x 16 cm).

4.640 €

Autour de l'Opium



Rare Pipe à Opium.

Porcelaine polychrome, à émaux fencai, décorée en trois registres de scènes de palais animées séparées par des bandeaux aux symboles auspicious. Fourneau en céramique émaillée d'un poème et d'un décor de canards parmi des branches de cerisier. Chine. Fin de la période Qing. 53 cm.

20.370 €



Pipe à Opium, chinoise.

Ivoire. A monture d'argent mouluré, à cabochons de pierre dure, retenant un fourneau en céramique à glaçure bleu/gris. Chine. Seconde moitié du XIXe siècle. Belle qualité. Longueur : 45 cm.

8.540 €



Pipe à Opium, chinoise.

Métal cloisonné et émaillé d'un décor de jardinières fleuries se détachant d'un fond bleu céleste à motifs clathrés. Embout en ivoire. Fourneau en jade. Fin de la période Qing. Belle qualité. Longueur : 58 cm.

5.120 €



Pipe à Opium.

Ivoire sculpté à l'imitation d'une tige de bambou. Arrêteoir figurant un personnage assis sur une Chimère. Monture, en argent et vermeil, ornée de caractères Shou de la longévitité. Chine. Seconde moitié du XIXe siècle. Longueur : 50 cm.

6.710 €



Thaïlande, de style Ayutthaya.

Bouddha Shakyamuni assis en méditation, la main gauche en Bhumisparsa Mudra, la droite dirigée vers la terre. La coiffe en colimaçon, sommée d'une flamme. Les yeux en nacre. Il est vêtu de a robe monastique découvrant l'épaule droite. Bronze laqué noir et doré. (103 x 72 x 45 cm).

5.610 €



Phra Malai.

Représenté assis dans la position du lotus, la main droite prenant la terre à témoin, la gauche en position apana mudra.

Le visage à l'expression sereine esquisse un sourire. Arcades sourcilières se rejoignant à l'arête nasale, les yeux rehaussé de nacre, les oreilles à longs lobes ajourés. Il est vêtu de la robe monastique découvrant l'épaule droite. Bronze laqué noir et doré. Ayutthaya Thaïlande. XVIIIe siècle. (83 x 81 x 46 cm).

6.960 €



D'époque Guangxu.

Très grand vase de forme balustrade aux anses simulant des anneaux retenus par une tête de Chimère, surmonté d'un col en "pagode". Décor Famille Rose, sur fond céladon, de neuf chiens de Fô sur des nuages épanouis, des oiseaux et des papillons. Base soulignée d'une frise de vagues or. Monture européenne en bronze ciselé et doré. Chine. Dernier quart du XIXe siècle. Hauteur totale : 67 cm.

8.790 €

Chine.

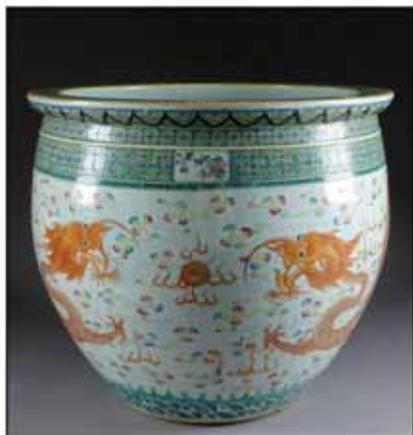
Grand vase, en double gourde, décoré de rinceaux de fleurs de lotus bordés sur la panse et le col par une frise de Ru-Yi. Porcelaine de Chine à émaux Famille Verte.

Fin de la période Qing.

Hauteur : 65 cm.

6.100 €





Aquarium.

Intérieur animé de poissons, de crabes et de crustacés, parmi des plantes aquatiques. Le revers présentant deux dragons affrontés, autour de la perle précieuse, parmi des nuages prenant la forme de Ru-Yi et survolant des flots tumultueux. Porcelaine de Chine à émaux rouge de fer et polychrome.

Période Qing. Fin du XIXe siècle. Diamètre : 51,5 cm - Hauteur : 45 cm.

5.370 €



Chine

de la fin du XIXe/début du
XXe siècle.

Grand vase balustre aux anses
découpées et à col évasé.

Porcelaine à émaux Yangcai
sur fond vert, décorée en plein
d'un palais composé de
nombreuses pagodes et de
pavillons disposés dans un
jardin et bordé d'une muraille,
arborant dans le décor de
nombreuses inscriptions.

Hauteur : 80 cm.

4.640 €



Makuzu (Miyagawa) Kozan (attribué à).

Rare paire de grands vases rouleau prenant l'aspect d'un bambou. Décor appliqué en haut-relief et en ronde-bosse, d'un couple d'oiseaux, posés sur des branches de cerisier en fleurs, veillant sur leurs petits nichés dans une cavité creusée dans le corps du vase. Grès fin de Satsuma, polychromé et doré. Japon.

Fin du XIXe siècle. Hauteur : 48 cm - Diamètre : 15,5 cm.

5.120 €



Vase.

A émaux bleu/blanc au décor figurant une audience avec notables et suiveurs sous un dais dans un jardin arboré. Porcelaine de Chine. Marque honorifique de Chenghua. Période Qing. Hauteur : 44 cm.

7.320 €



Cloche Bouddhique.

A double frise de caractères tibétains disposée sur un fond décoré de rinceaux, de fleurs et de deux perles sacrées. Porcelaine de Chine à émaux vert, rouge et or.

6.350 €



Culture Dayak.

Exceptionnel masque Hudoq, de type composite, à figure humaine. Front surdimensionné, grands yeux ronds séparés par un nez en pointe rejoignant la lèvre supérieure pour former un bec de calao. Grandes oreilles découpées. Bois sculpté à décor de pigments naturels rouges et noirs. Coiffe en raphia rehaussée de longues plumes de faisans. Kalimantan - Bornéo - Indonésie. Vers 1900. Hauteur : 42 cm.

7.930 €



Tzantza Shuar - Tête réduite Jivaro.

Prognathe, le nez évasé, la bouche ligaturée à trois reprises, le front paré de plumes de couleur. Longue chevelure sombre avec la chevelure. Peuple Shuars - Haute Amazonie - Pérou - Equateur. Provenance : Collectée par le Marquis Robert-Frédéric de Wavrin (Bottelare 1888 - Uccle 1971) lors de son expédition en Amérique du Sud de 1925-1926. Présentée dans le film "Au pays du scalp" (1931), retraçant cette expédition, à la septante-deuxième minute. Publiée dans l'ouvrage "Marquis de Wavrin", édité par Cinematek, page 30, à l'occasion de la sortie du documentaire "Marquis de Wavrin, du manoir à la jungle".

24.400 €



Tzantza Shuar - Tête réduite Jivaro.

Aux cheveux courts, portant barbe et moustache, les yeux clos, le nez épaté, a bouche ligaturée en trois endroits. Hauteur : 15 cm. Peuple Shuars - Haute Amazonie - Pérou - Equateur. Provenance : Collectée par le Marquis Robert Frédéric de Wavrin (Bottelare 1888 - Uccle 1971) lors de son expédition en Amérique du Sud de 1925-1926. Présentée dans le film "Au pays du scalp" (1931), retraçant cette expédition. Publiée dans l'ouvrage "Marquis de Wavrin", édité par Cinematek, page 37, à l'occasion de la sortie du documentaire "Marquis de Wavrin, du manoir à la jungle".

19.520 €



Petit Coffre-Fort de voyage, Renaissance.

Pans coupés et colonnes torsadées. Serrure, à onze pènes, masquée par un abattant orné d'un aigle bicéphale. Métal riveté à ornements, en applique et laiton découpé, de motifs de dauphins et de rinceaux de fleurs.

XVIIe siècle. Dimensions : 40 x 23 x 23 cm.

20.740 €



Très grand Plat à Offrandes, à ombilic.

Figurant Adam et Eve, croquant la pomme, entourés d'une frise avec texte en caractère gothique. Sur le pourtour, une frise avec cerfs et chiens. Laiton repoussé et gravé. 56 cm.

6.100 €



Couvert de Voyage.

Formé d'une fourchette à deux dents, d'une cuillère et d'un couteau.

Manche balustre décoré d'insectes parmi des fleurs en relief. Métal, pomponne et porcelaine. XVIIIe siècle.

Dans son écrin garni de cuir.

Longueur : 19 cm.

4.150 €



Cabinet de Voyage, Renaissance.

Posé sur quatre pieds boule et présentant deux prises latérales. Il ouvre par trois tiroirs bordés de baguettes guillochées. Ornementation de réserves, d'écailles rouges, de scagliola et de nacre, bordées de filets d'ivoire. Flandres. XIXe siècle.

Belle qualité. Dimensions : 40 x 25 x 29 cm.

5.490 €



Grande Lécythe Attique.

La face, à figures rouges, présente une scène de combat, avec quatre guerriers armés de glaives et de boucliers, bordée d'une frise de grecques. Col orné de palmettes découpées. Terre cuite. Athènes. Ve siècle avant Jésus-Christ. Hauteur : 38,5 cm. Trace de signature en haut et au centre du décor. Avec certificat d'authenticité par test de thermoluminescence.

17.000 €



Important Cratère à volutes, Apulien.

Aux anses ornées de quatre visages en médaillon. Sur l'épaule, quatre têtes de cygne encadrant deux portraits de femmes ailées. La face ornée d'un cavalier sous un dais dans un environnement de palmettes. Terre cuite.

Grande-Grèce. IVe siècle avant Jésus-Christ. Hauteur : 61 cm.

Avec certificat d'authenticité par test de thermoluminescence.

9.150 €



Apulie - Grande-Grèce. Lébès Gamikos (vase de mariage).

Avec son couvercle, il repose sur un piédoche mouluré. Longues anses verticales à protubérance. Décoré, sur chaque face, d'une scène de gynécée avec femmes ailées séparées par deux groupes de six larges palmettes réunies entre elles par des volutes. Terre cuite à figures rouges sur fond noir vernissé. IVe siècle avant Jésus-Christ. Hauteur : 43 cm.. Avec certificat d'authenticité par test de thermoluminescence.

5.490 €



Torse d'Homme nu.

Aux muscles abdominaux saillants, légèrement déhanché et reposant sur la jambe gauche. Marbre blanc sculpté. Art romain. Ie/IIe siècle. Hauteur : 70 cm.

Sur socle en métal. Avec rapport d'expertise du laboratoire scientifique "Antiques Analytics" signé du Dr. R. Neunteufel.

19.520 €



Diadème.

A monture circulaire, terminée par deux anneaux, animée au centre de deux oiseaux se faisant face dans un entourage de fleurs et de feuilles. De part et d'autre, deux capridés couchés. Or filigrané, gravé et repoussé rehaussé de petits cabochons de pierre de couleur. Canosa di Puglia - Grande Grèce.

Environ IIIe siècle avant Jésus-Christ. Poids : 36 g. Présenté sous vitrine.

Provenance : Collection particulière. Avec certificat d'authenticité établi par M. Christophe Varossi, licencié en histoire de l'art et d'archéologie de l'U.C.L.

9.760 €



Askos.

Figurant un canard, le dos à large prise en anneau prolongée par la tuyère. Terre cuite, à figure rouge, ornée sur les ailes d'un profil féminin d'une part et masculin de l'autre, bordés de grecques. Rehauts de vernis noir. Grèce. Ve siècle avant Jésus-Christ. (25 x 23 x 11 cm).

4.630 €

Armes & Pistolets de Collection.



Boutet à Versailles.

Paire de pistolets à silex. A canon octogone, légèrement tromblonné et à fines rayures, gravé "Boutet ENTr à Versailles". Platine gravée à la marque de Boutet à Versailles. Ressort de bassinnet muni d'une roulette. Pontet, calotte et ornementation en fer découpé et gravé. Crosse en noyer quadrillée.

Longueur : 31 cm. Présentés dans une cassette avec poire à poudre et accessoires divers. Dimensions : 44 x 29 x 9 cm.

12.810 €



Paire de Pistolets de Duel.

Système à percussion. Canon à pans. Platine, chien et pontet en métal gravé de coquilles. Crosse en bois sculpté dans le style Renaissance. Poinçonnés sur le canon du "Banc d'Epreuve de Liège". Numérotés 1 et 2 sur la culasse.

Longueur : 40 cm. Milieu du XIXe siècle. Présentés dans un coffret en noyer à la serrure signée de R.G. Mathieu à Paris. Complet avec baguette de feu et accessoires.

7.320 €



Berleur à Liège.

Paire de pistolets à silex, à canon damas octogonal rayé. Poinçonnés du banc d'Epreuve de Liège. Crosse en noyer quadrillée platine. Pontet, calotte et ornements en métal gravé. Signé sur la platine "Berleur à Liège". Avec baguette en bois et ivoire. Longueur : 32 cm. Vers 1800. Présentés dans un coffret de loupe de noyer et laiton. Avec accessoires de chargement et d'entretien.

(44 x 28 x 8,5 cm).

4.150 €



Paire de Pistolets de Samourai "Bajo-Zutsu".

Système d'allumage à mèche et serpentín. Canon octogonal, au tonnerre incrusté d'argent, présentant les armoiries du clan ou de la famille. Laiton, acier et bois. Boutons de fixation de la crosse prenant la forme de fleurs de chrysanthème. Japon. Période Edo. Longueur : 45,5 cm.

3.900 €



Aury à Saint-Etienne.

Paire de pistolets de duel Renaissance. Système à percussion. Canon octogonal, numéroté 1 et 2, à grosses rayures. Platine en métal gravé de rinceaux feuillés, signée "Aury à Saint-Etienne". Crosse en noyer flammé (longueur : 40 cm). Dans un coffret en palissandre capitonné de velours. Avec tous leurs accessoires. (46 x 25 x 8 cm).

4.150 €



Le Page.

Paire de pistolets de duel à canon damas octogonal "Rayé par Le Page". Culasse et canon numérotés 1 et 2 à l'or. Platine portant l'inscription "Fini par Le Page à Paris". Crosse en noyer à quadrillage, à calotte ovale. Longueur : 37 cm. Second Empire.

4.270 €



Adolphe Jansen, arquebusier du Roi à Bruxelles.

Paire de pistolets de duel à balle à broche, sur un brevet de Lebeda. Canon rayé octogonal numéroté 1 et 2 et signé à l'or. Système à percussion. Platine finement gravée et signée. Crosse en ébène sculptée de moulures et de rinceaux. Vers 1850. Belle qualité. Longueur : 40 cm.

5.125 €



Paire de Pistolets d'Officier.

Système à percussion à canon damas finement rayé octogonal. Au poinçon du "Banc d'Épreuve de Liège". Platine, chien et ornement, gravés. Crosse en noyer sculptée de motifs en chevrons. Longueur : 34 cm. Présentés dans leur cassette en bois de rose et laiton, capitonnée de velours bleu.

Avec tous les accessoires. Vers 1850.

3.900 €



Modèle réduit de Canon, Louis XIV.

Dit canon classique français, figurant l'Impétueux, portant sur la volée la mention "Ultima ratio regnum" et reposant sur deux tourillons sommés chacun par un dauphin. Il est orné de la devise du Roi "Nec pluribus impar" et des armoiries des Bourbons. Bronze patiné. Longueur : 38 cm. Il repose sur un affût en bois à bandage et renfort métallique. Longueur totale : 68 cm.

7.930 €



Guéridon.

Tablette circulaire présentant un damier entièrement incrusté de marbre et de pierres dures tel que lapis-lazuli, agata, malachite, marbre vert antique, marbre noir de Mazi, marbre brocatelle, marbre jaune de sienne et autres ... Chaque côté présente une micromosaïque figurant le Colisée, le temple de Vesta de Tivoli, la place Saint-Pierre de Rome et le temple d'Hercule Olivarius (dit "Hercule Victor") du Forum Boarium. Travail du XIXe siècle. [Posé sur un piétement tripode en acajou. 79 x 61 x 61 cm.

6.100 €



Secrétaire.

Sommé d'un marbre blanc à gorges. Il présente un tiroir à doucine, un abattant formant écritoire et deux portes dans le bas. Décor finement marqueté d'enroulements et de palmettes. Intérieur orné d'un gradin à escalier et ouvrant par de multiples tiroirs. Pieds découpés. Palissandre, sycomore et érable. Travail d'époque Charles X. Triple secret. (147 x 96 x 46 cm).

5.860 €



Commode.

Sommée d'un marbre rouge royal. La face, légèrement galbée, libère quatre tiroirs. Ornementation des moulures à frises de feuilles, des entrées à masques de aunes, des menottes tombantes et des pieds à griffes de lion en bronze ciselé et doré. Tablier découpé. Palisandre incrusté de filets de laiton. Travail d'époque Louis XIV. (85 x 128 x 66 cm).

5.860 €



Bureau plat.

De type double face et garni d'un maroquin fauve. La ceinture mouvementée libère, de part et d'autre, trois tiroirs légèrement mouvementés. Pieds cambrés. Bois laqué noir et incrusté de filets de laiton. Travail français d'époque Louis XV.

4.880 €



Paire de Clubs.

Dossiers légèrement inclinés et longs accotoirs entièrement recourbés.
Acajou garni de cuir noir. Travail des années 30.

4.390 €



Hugues Chevalier à Paris.

Important ensemble de salon, modèle "Dominique". Il se compose d'un canapé trois places, de sa paire de clubs et de sa table de milieu agrémentée de quatre tabourets. Pieds patin. Sycomore garni de cuir.

6.710 €

DROUOT
DIGITAL
Live

Pour participer aux ventes live:
drouotonline.com

TYPE

Participez aux ventes

Les ventes Live sont des ventes physiques qui sont diffusées en direct sur le site

Les ventes Online proposent des lots en vente uniquement sur le site

Accédez au calendrier des ventes



Les ventes exclusivement sur internet



Participez aux ventes en direct !

EXPERTISE DE BIJOUX

02/511.54.15

GEMMOLOGUE AGRÉÉ

DAVID DOLS

