



GALERIE MODERNE

Highlights 2018



Ecole Flamande.

Vierge à l'Enfant.

Huile sur panneau. Dimensions : 56 x 42 cm.

3,900 €



Anonyme.

Scène mythologique.

Dessin. Dimensions : 17 x 36 cm.

6,100 €



Alexander Adriaenssen (1587-1661).

Nature morte au Gibier.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. (37 X 62 cm).

4.880 €



Georges Desmarées (1697-1776).

Charles VII de Bavière - Du Saint-Empire (1697-1745).

Huile sur toile. (110 X 82 cm).

7.320 €



Rubens (d'après).

Portrait de Jacqueline Van Caestre.

Huile sur panneau. (72 X 57 cm).

9.150 €



Anonyme.

Vierge à l'Enfant.

Huile sur panneau, formant triptyque. Dimensions : 68 x 100 cm.

7.320 €



Ecole Flamande du XVIIIe/XIXe siècle.

Vierge à l'Enfant dans une Couronne de Fleurs.

Huile sur panneau. (66 X 50 cm).

5.400 €



Ecole Hollandaise du XVIIe siècle.

Ville portuaire animée. Huile sur toile.

Dimensions : 80 x 114 cm.

9.150 €



Rogier Van der Weyden (suiveur de).

Vierge à l'Enfant.

Huile sur panneau. Provenance : Bruxelles, Baron de Brouwer. 1947 (6 octobre)
- Bruxelles, palais des Beaux-Arts - Vente Baron de Brouwer, n° 75, pl XX
Photographie conservée dans les archives Van der Veken (Anvers). (42 x 33 cm).

26.800 €



Ecole Française du XVIIIe siècle

(attribué à Jean-Baptiste Santerre)
(1651-1717)..

*Jeune Dame de qualité en
Costume de Bal.*

Huile sur toile. On y joint un
certificat de la Chambre Européenne
des experts en oeuvres d'art, fait
à Paris le 07/01/2017.

Dimensions : 82 x 65 cm.

7.080 €

Balthazar Beschey (1708-1776).

*Allégorie de l'Automne avec
Bacchante.*

Huile sur panneau.

On y joint un certificat de l'expertise
Thierry Barrez daté du 9 janvier 2017.

Dimensions : 50 x 39 cm.

7.320 €





Ecole Italienne du XVIIe siècle.

Le Coffret à Bijoux renversé. Huile sur toile. (100 X 80 cm).

19.520 €



Pieter casteels (1684-1749).

Paysage avec Trophée de chasse et Ruines.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 64 x 77 cm.

8.540 €



Ecole Italienne.

Terrasse animée.

Huile sur toile. (62 X 86 cm).

4.880 €



Andries Van Artvelt (1590-1652).

Navire portugais en Mer.

Huile sur panneau.

20.740 €



Georg Hendrik Breitner (1857-1923).

Les Meules.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 60 x 90 cm.

8.540 €



Frans Mortelmans (1865-1936).

Nature morte aux Fleurs et aux Fruits.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 80 x 112 cm.

5.370 €

Alfred Stevens (1823-1906).

Elégante sur la Plage (daté 95).

Huile sur panneau, signée en bas
à gauche.

Dédicacée au dos. (40X30 cm).

5.370 €



Léon Herbo (1850-1907).

La Lys et le Lin.

Huile sur toile, signée en bas à
droite. (221 x 166 cm).

5.860 €

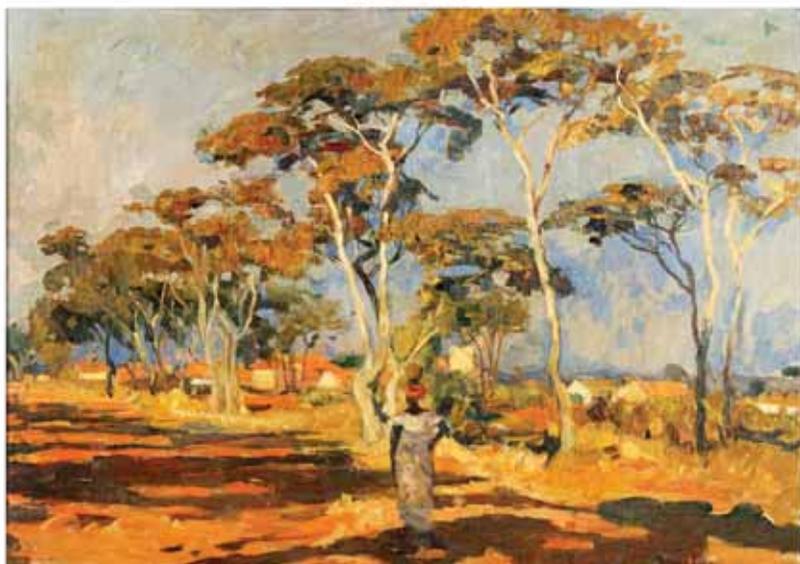


Jakob Smits (1856-1928).

L'Arbre devant le Hameau.

Huile sur toile, signée au dos. Dimensions : 27 x 27 cm.

5.370 €



Fernand Allard l'Olivier (1883-1933).

Paysage africain animé.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 78 x 97 cm.

3.900 €

Jean Colin (1881-1961).

La Ballerine.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (100 X 80 cm).

7.930 €



Henri Thomas (1878-1972).

Elégante à la Robe jaune.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 80 x 100 cm.

4.280 €

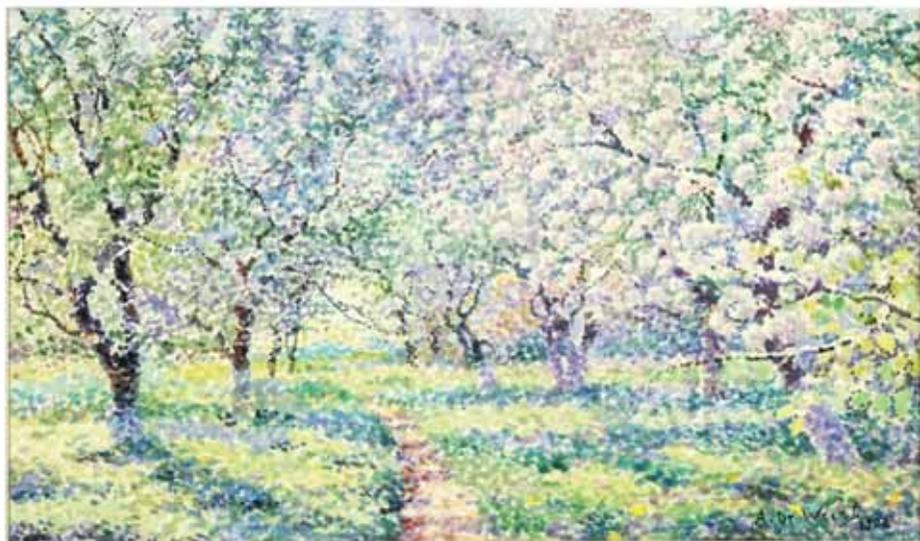


Emile Claus (1849-1924).

Vache le long de la Lys.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.(100 x 130 cm).

104.900 €



Anna De Weert (1867-1950).

Le Verger (daté 1908).

Aquarelle signée en bas à droite. (26 x 45 cm).

5.370 €



Constand Montald (1862-1944).

Deux Nymphes au bord de l'Etang (daté 03).

Technique mixte, signée en bas à droite. (32 x 36 cm).

8.540 €

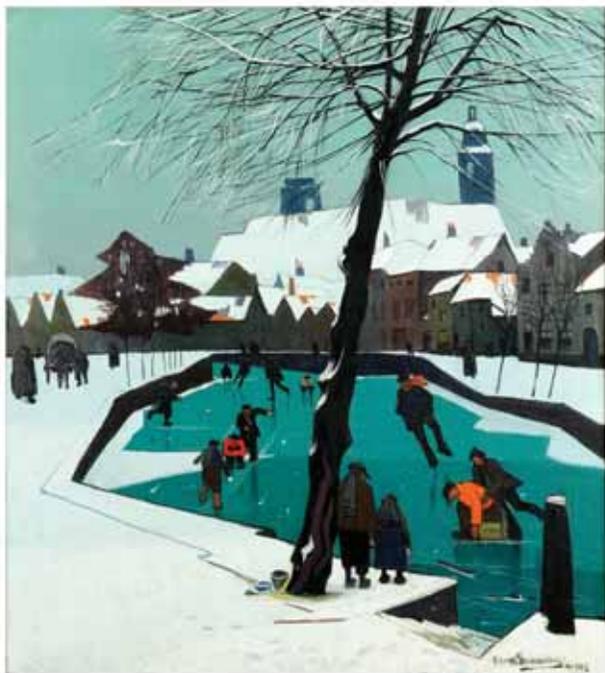


Constant Montald (1862-1944).

Baigneuses

(daté 25). Huile sur toile, signée en bas à droite. (80 x 50 cm).

15.860 €



**Achille Van Sassenbrouck
(1886-1979).**

Les Patineurs (daté 1923).

Huile sur toile, signée en bas à droite. (90 x 80 cm).

4.410 €



Albert Raty (1889-1970).

Pont traversant la Rivière.

Huile sur panneau. (50 x 65 cm).

4.880 €



Marc Chagall (1887-1985).

La Femme du Cirque. (1960).

Lithographie au pochoir Spitzer,
signée en bas à droite. N° 78/150.

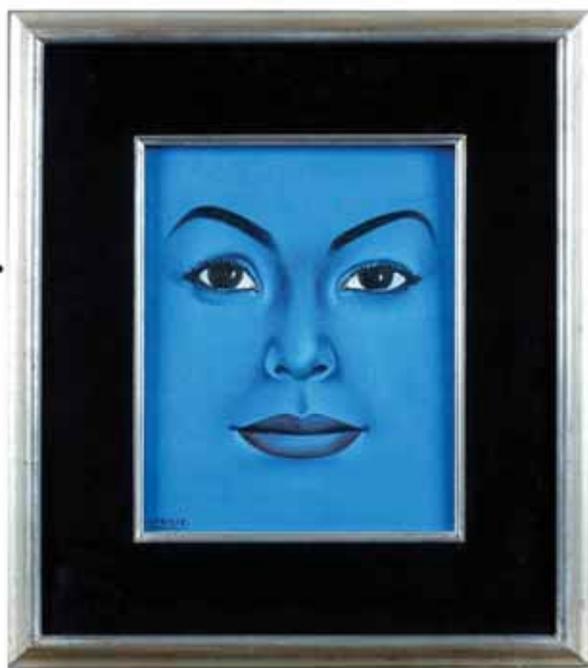
7.560 €

Félix Labisse (1905-1982).

Le Sang bleu de la Turquoise.

Huile sur toile, signée en bas à
gauche. (27 x 22 cm).

4.880 €

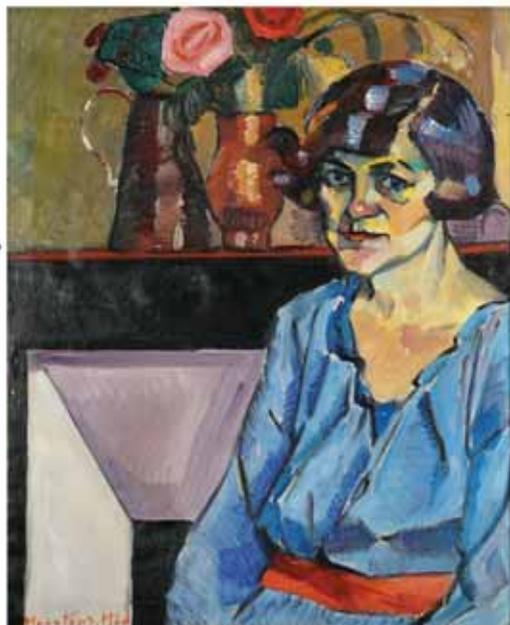


Médard Maertens (1875-1946).

Portrait de Marthe Guillain.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (72 x 60 cm).

5.860 €

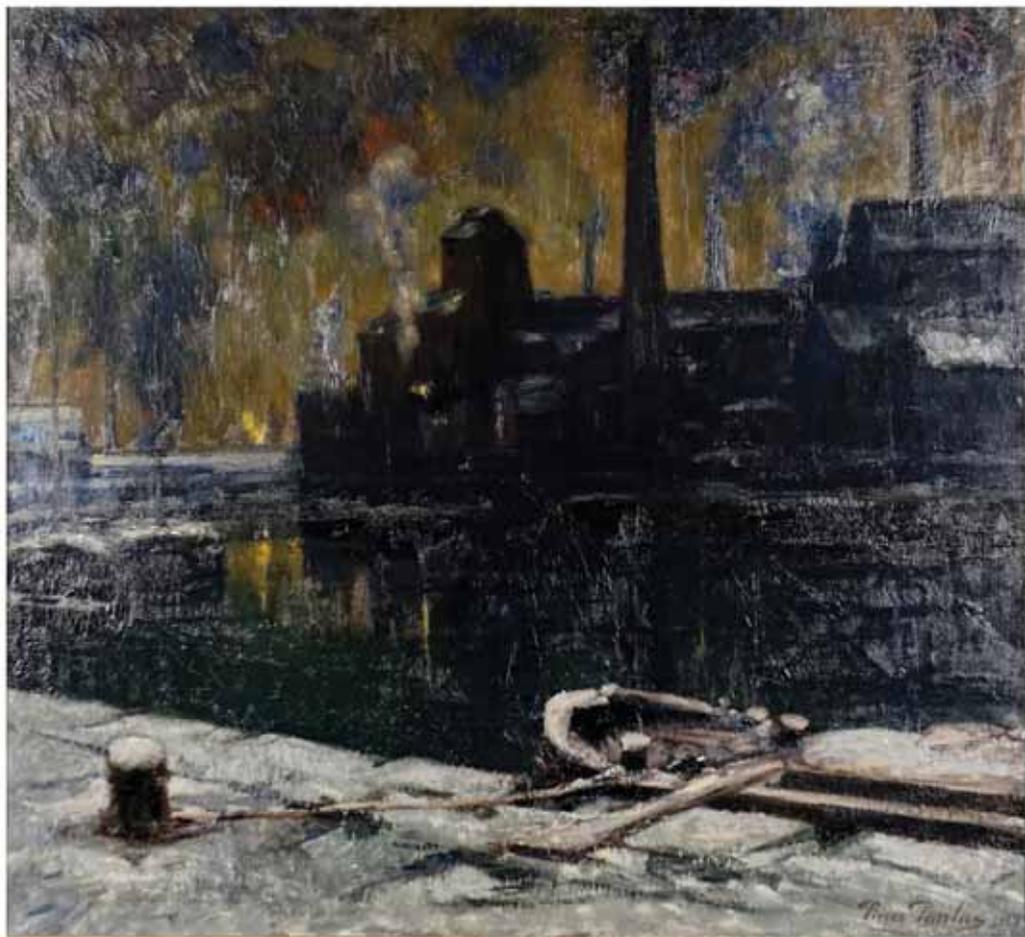


Médard Maertens (1875-1946).

Jeune Femme dans un Intérieur.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (60 x 72 cm).

7.930 €



Pierre Paulus (1881-1959).

Hiver en Pays noir.

(daté 1927). Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. (100 x 110 cm).

8.540 €

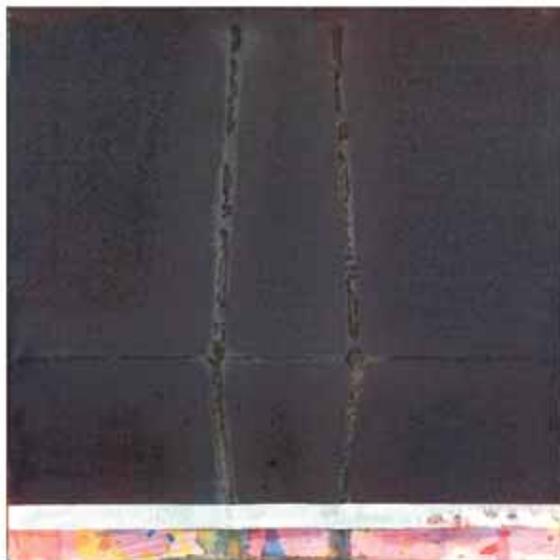
Antoine Mortier (1908-1999).

Sans Titre (daté 55).

Encre de Chine sur papier,
monogrammée en bas à droite.

(95 x 67 cm).

6.100 €



Michel Mouffe (1957).

Lob 36 29 17 (daté 85).

Acrylique sur toile. (45 x 45 cm).

4.400 €

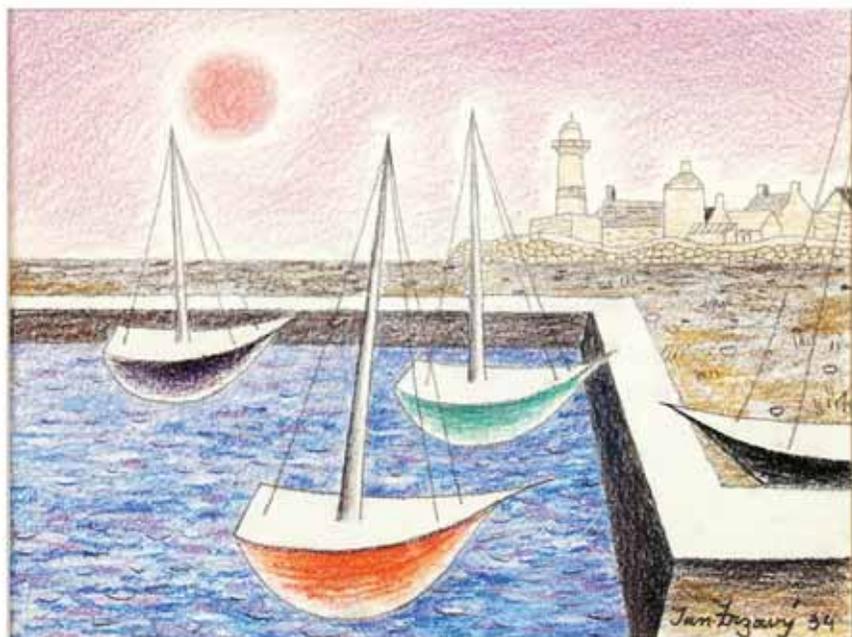


Victor Noël (1916-2006).

Composition.

(daté 56).Huile sur panneau, signée au dos. Dimensions : 45 x 146 cm.

18.300 €



Jan Zrzavy (1890-1977).

Le port de Quimper (daté 34).

Dessin signé en bas à droite. (24 x 31 cm).

4.880 €



Arman (1928-2005).

Violon coupe IV.

Epreuve en bronze patiné. Signée sur la terrasse. A l'arrière, la marque de Bocquel, fondeur. Numéroté 67/100. Dimensions : 61 x 22 x 17 cm.

4.640 €



Masque Dan-Mano.

Front proéminent surplombant deux yeux plissés et effilés.
Oreilles protubérantes, menton effilé, bouche ouverte laissant apparaître une canine aiguisée, joues portant chacune une scarification en demi-lune. Bois sculpté à patine huileuse noire. Pourtour laissant apparaître un rang de trous de suspension. Remarquable masque à la patine d'usage témoignant d'une grande ancienneté. Côte d'Ivoire - Liberia. Hauteur : 27 cm. Présenté sur socle. Provenance : ancienne collection de Madame J. de L. à Bruxelles. Acquis dans les années 70 à Monsieur Emile Deletaille. Vendu pour cause de succession au profit de diverses associations.

183.000 €



Marthe Guillain (1890-1974).

Chef africain.

Huile sur toile formant triptyque, signée en bas à droite.
(148 x 180 cm). Provenance : Foncolin, salle du Conseil d'administration.

4.390 €



Mode Muntu (1940-1985).

Tapisserie.

Figurant deux oiseaux s'envolant dans une forêt. Signée en bas à droite et
marque de l'atelier Gaspard De Wit. (104 x 180 cm). Provenance : Foncolin.

7.930 €



Vénus de Cnide.

Marbre blanc sculpté. Art romain. I^{er} siècle après Jésus-Christ. Hauteur : 41 cm.
Sur socle en marbre rouge mouluré. Hauteur totale : 54 cm. Provenance :
Collection particulière belge. Acquis en novembre 1992 chez Marcel
Dumoulin. Avec attestation de provenance.

13,420€

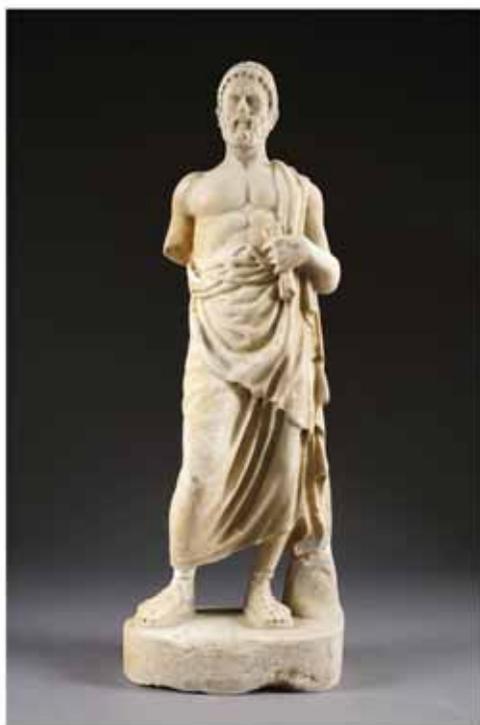
Ecole Italienne du XVIIe siècle.

Putto portant une Coupe de Fruits sur l'épaule et un Lièvre de la main droite.

Bas-relief en marbre blanc sculpté.

Hauteur : 44 cm. Présenté sur un socle en marbre noir.

7,800€



Statue Romaine.

Figurant un homme debout vêtu d'une toge et tenant un rouleau de la main gauche. Marbre blanc sculpté. Probablement I/IIe siècle après Jésus-Christ.

Hauteur : 68 cm. (Restaurée).

5,124€



Antéfixe.

Figurant une tête de faune, les yeux grands ouverts, le visage terminé par une large barbe en collier, les oreilles en pointe, rabattues sous un diadème. Terre cuite à rehauts de pigments noirs. Grande-Grèce. IVe siècle avant Jésus-Christ. Hauteur : 27 cm. Avec certificat d'authenticité par test de thermoluminescence. Provenance : Collection particulière.

4.150 €



Culture Chancay.

Grand cuchimilco figurant une femme debout le visage, aplati et évasé, maquillé. Bras et mains atrophiés dressés vers le haut. Céramique à pigments bruns et beiges. Pérou. XIIe/XIVe siècle après Jésus-Christ. Hauteur : 58 cm. Avec certificat d'authenticité par test de thermoluminescence par le QED laboratory.

3.660 €



Bruxelles.

Paire d'Ecuelles à bouillon, couvertes, Louis XIV. Oreilles chantournées et ajourées à motifs feuillés. Couvercle bordé d'une frise de godrons à anneaux mobiles entourés de lambrequins gravés. Argent. Poinçon du Duché du Brabant au Lion héraldique dans un écu couronné. Poinçon de Bruxelles "à la tête de Saint-Michel". Lettre date "K" pour l'une et illisible pour l'autre ("L" ?). Poinçon d'orfèvre non identifié. Premier quart du XVIIIe siècle. Longueur aux anses : 24,5 cm pour l'une et 26 cm pour l'autre. Poids : 520 et 570 g.

4.880€



Amiens.

Douze couverts à dîner et une grande cuillère à ragoût (longueur : 40,5 cm) Régence, à spatule violonée terminée par une large coquille. Argent. Poinçon de charge au chiffre "AS" (1780/1790). Poinçon d'orfèvre P.A.D. probablement pour Pierre-Adrien Dachery, actif de 1765 à 1784. Poids total : 2.500 gr.

4.390 €



Service à Thé, Persan, de six Pièces.

Présenté sur un plateau (longueur : 42 cm). Argent à décor de frises de très nombreux personnages en léger relief et de guirlandes de fleurs gravées.

Iran. XXe siècle. Non poinçonné. Poids total : 2.340 g.

6.100 €



Georg Jensen (Danemark 1866-1935).

Service à thé et à café "Fleurs de Magnolia". Il présente une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait rassemblés sur un plateau (longueur : 56 cm). Argent. Prise en ivoire. poinçon d'orfèvre couronné pour la période 1925-1932 et poinçon de titre 925/000. Poids total : 3.130 g.

7.320 €



Moulinié, Bautte et Moynier - Genève.

Boîte à panneaux guillochés, formant des motifs en chevrons, encadrés de rinceaux feuillés et fleuris rehaussés d'émail bleu, finement gravé, se dégageant d'un fond amati. Or 18 carats. Suisse. Période 1804-1826. Signée. Poinçons. Belle qualité. Dimensions : 9,2 x 6,2 x 2 cm. Poids : 158 g.

5.860 €



Suite de quatre Bougeoirs.

Pied chantourné et mouluré, et fût balustre. Décor de côtes torsées. Argent. Une paire aux poinçons de Gand et du maître orfèvre Pierre-Joseph Dupret, daté (17)80. Modèle similaire conservé à Gand au Musée de la Bijloke (n° 132390). Hauteur : 27 cm. Poids : 590 g. L'autre paire identique aux poinçons départemental au coq au titre de 950/000 (1798-1803), de garantie et d'orfèvre losangique indéterminé. Hauteur : 27 cm. Poids : 560 g.

5125 €



Pendentif et son Coulant.

Serti d'un diamant principal taille bolchévique (env. 2 carats 30 ; couleur H ; pureté VS2), de deux diamants taille ancienne (env. 0 carat 30) et de dix-sept diamants taille brillant (env. 0 carat 85).

Monture en or blanc 18 carats. Poids : 11 g. Longueur : 51 cm.

9.150 €



Bague de Dame, Solitaire.

Sertie d'un diamant taille ancienne (env. 2 carats 65 / couleur : I / pureté : VS2) flanqué de deux diamants taille tapers (env. 0 carat 20). Monture en or blanc 18 carats. Poids : 4,3 g. Taille : 55.

10.370 €



Grand Lustre Louis XV.

A double couronne de bougies, retenue par des chaînes à maillons plats, totalisant seize lumières.

Belle ornementation de guirlandes de perles et de grandes pendeloques piriformes en cristal incolore et fumé.

Monture en bronze doré. Hauteur : 120 - Diamètre : 90 cm.

4.270 €

Lustre Corbeille.

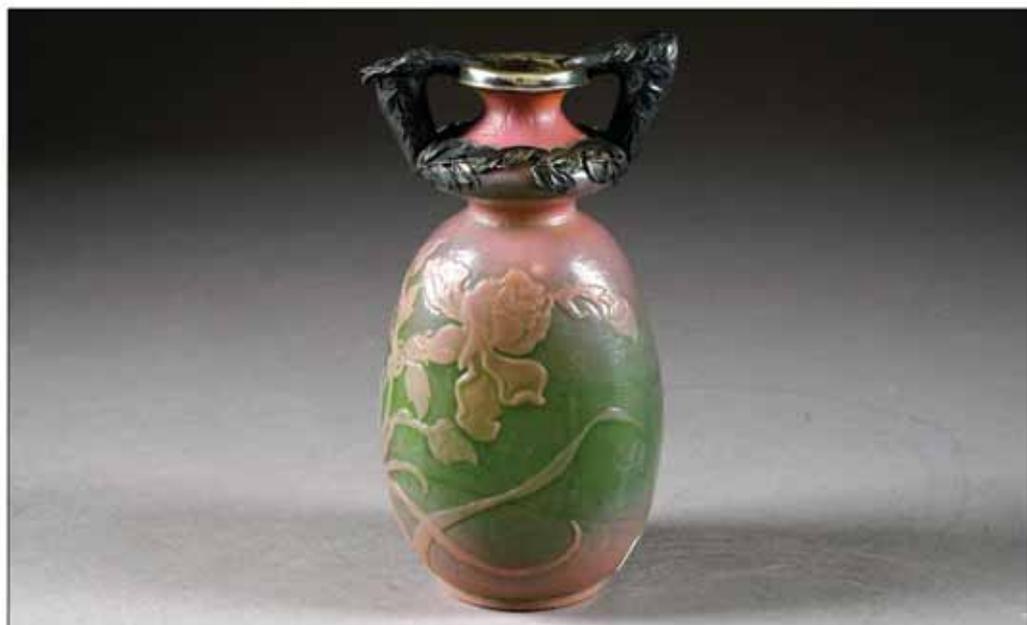
Eclairage par douze lumières intérieures et une couronne de huit bougies.

Monture en bronze doré, à volutes, richement décorée de poires, de pommes, de grenades et de grappes de raisin, en verre incolore, améthyste et fumé. XIXe/XXe siècle. Hauteur :

130 cm - Diamètre : 70 cm.

4.390 €





Emile Gallé (1846-1904).

Vase Art Nouveau piriforme. Col présentant un large épaulement. Verre multicouche, à dégradé de rose et de vert, présentant des iris en fleurs.

Monture d'inspiration végétale en argent (poinçons). Signé en creux "Cristallerie de Gallé - Nancy". Modèle et décor déposés. Hauteur : 22 cm.

7.300 €



Amalric Walter (1870-1959), sur une création d'Henri Bergé (1870-1937).

Grande bonbonnière aux scarabées. Ceux-ci au nombre de neuf et en relief, présentés sur un fond jaune orné de rameaux vert. Pâte de verre. Signée A. Walter - Nancy et H. Bergé S.C. - France. Vers 1925-1930. (18,5 cm X12 cm).

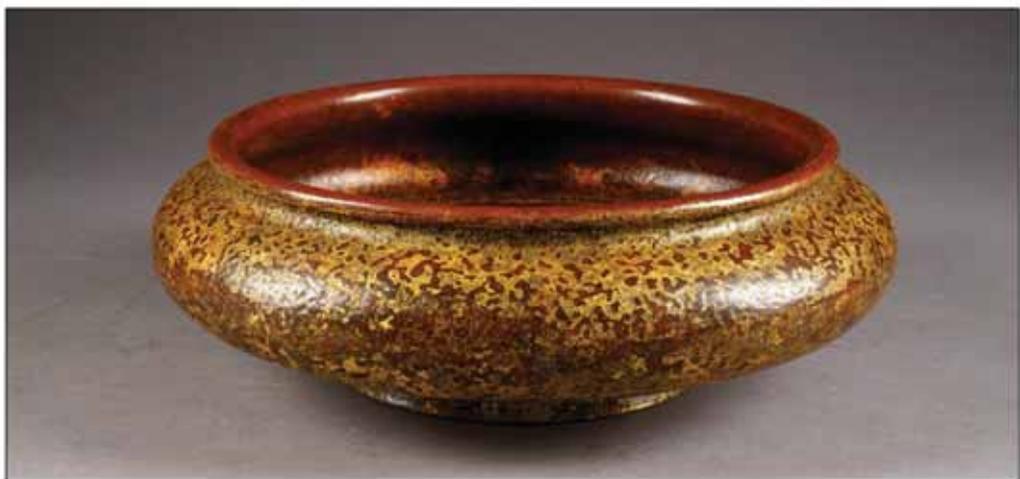
8.790 €



Claudius Linossier (Lyon 1893-1953).

Vase ovoïde Art Déco en dinanderie martelée à patine rouge. Col à bandeau et frise de petits enroulements or. Signé CL. Linossier et présentant un numéro gravé "N90". Circa 1930. Hauteur : 18,5 cm.

3.660 €



Marcel Wolfers (1886-1976).

Grande coupe ronde à bord ourlé. Reposant sur un pied plinthe évasé. bois laqué rouge et or à effet marbré. Signé dans un cartouche "Marcel Wolfers - Pièce unique". Circa 1925. Diamètre : 36 cm - Hauteur : 11,5 cm.

7.320 €



Icône Russe.

Vierge de Kazan, la mère de Dieu]. Rizza en vermeil gravé et repoussé. Auréoles et écoinçons à rehauts d'émail cloisonné.

Poinçon national, utilisé entre 1896 et 1908, au titre de 84 zolotniks et poinçon d'orfèvre. Dimensions : 27 x 22 cm.

Présentée dans sa vitrine de forme chantournée, en bois laqué noir et doré à incrustations de laiton, éclairée par une veilleuse en argent au titre de 84 zolotniks avec poinçon d'orfèvre.

Dimensions totale : 63 x 37 cm.

5.120 €

Sainte-Barbe.

Figurée debout, tenant un livre, flanquée d'une tour à trois fenêtres. Bois sculpté.

XVIIe siècle. Hauteur : 72 cm.

5.130 €





Crèche napolitaine.

Présentant, au centre, l'enfant Jésus, Marie, Joseph, le boeuf, l'âne. De part et d'autre, deux groupes de santons (pastori) figurant d'une part, musicien et porteuse d'eau, de l'autre deux rois mages et un chameau. L'ensemble, présenté sur une estrade, accompagné de divers accessoires. Terre cuite polychromée. Yeux en verre, habits en soie velan et coton. Naples. XIXe siècle. Hauteur des santons : 23 à 27 cm. Longueur totale : 90 cm.

4.880 €



Casque prussien de garde-corps - Fin du XIXe siècle.

Sommé d'un aigle de parade couronné et présentant sur la face un insigne. Jugulaire retenue par deux cocardes. Doublure en cuir. Laiton et métal argenté. Rare. Hauteur : 33 cm.

5.120 €



Gaston Jolly.

Originale pendule de bureau animée d'un angelot découvrant un obélisque et d'un amour assis sur une corne d'abondance. Terrasse à ressaut, en ébène, présentant à l'avant-plan une paire de vases Médicis formant encrier. A l'arrière une paire de bougeoirs aux couvercles formant sonnette. Cadran émaillé et signé. Marbre blanc et bronze finement ciselé et doré au mercure. Travail parisien d'époque Directoire. Belle qualité.

Hauteur : 47 cm - Longueur : 35 cm - Profondeur : 18 cm.

14.600 €



Auguste Moreau (1834-1917).

Importante pendule figurant Cupidon et un enfant libellule, reposant sur un tapis de fleurs, portant une sphère à bout de bras et sommée d'un groupe de trois colombes dans des nuages. Bronze finement ciselé, doré et émaillé noir. Sur un socle mouluré en marbre rouge orné de quatre cartouches et d'une frise de perlés. France. Fin XIXe/début XXe siècle. Hauteur : 95 cm.

18.900 €



**Ecole Italienne,
sur un modèle de l'Antiquité.**

Faune dansant, de Pompéi.

Epreuve en bronze patiné. XIXe siècle.

Hauteur : 80 cm.

3.900 €



Antoine-Louis Barye (1796-1875).

Thésée combattant le centaure Biénor

(conçu en 1849). Epreuve en bronze à patine vert sombre. Signée. Marque de F. Barbedienne - Fondateur. L'intérieur porte une inscription et un numéro à l'encre ainsi qu'un numéro 44 estompé. (34 cm X 35 cm X 13 cm).

4.880 €



Victor Rousseau (Feluy 1865 - Forest 1954).

La Danse (1921) ou deux danseuses d'après Isadora Duncan et sa soeur Anne.

Epreuve en bronze à patine noire nuancée. Signée. Marque du fondeur Petermann - Saint-Gilles à Bruxelles. Présentée sur son socle, de marbre rose veiné, présentant un cartouche portant l'inscription "à Gaston Périer, ses ollègues & amis de la banque d'Outremer. Décembre 1925". Dimensions : 43 x 12 x 19 cm. Litt. : Victor Rousseau par Denise Vanden Eeckhoudt, édit. Bern'Art, page 23.

9.520 €



Wilhelm Krieger (1877-1945).

Perroquet.

Epreuve en bronze patiné. Signée. Circa 1920. Sur terrasse de marbre. Dimensions : 70 x 28 x 14,5 cm.

9.520 €



Paire de Vases "Pot-pourri" d'époque Louis XVI.

Métal laqué bleu. Monture, en bronze ciselé et doré, à double anse portées par des feuilles d'acanthé. Ornementation d'entrelacs, de perles, et de rubans croisés. France. XVIIIe siècle. Hauteur : 21 cm.

6.100 €



Importante Coupe sur Pied, de Forme navette, de style Louis XVI.

Bordée d'une large galerie ajourée aux prises figurant chacune une jeune femme ailée. Pied à motifs d'entrelacs, de tores de laurier et de perlés. Porcelaine à fond bleu cobalt et or décorée de deux réserves, en polychromie, avec scène galante et paysage, signées de A. Guérin. France. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 51 cm - Longueur : 60 cm - Profondeur : 30 cm.

5.490 €



Boudewijn Van Beveren (Actif vers 1650).

Tapisserie.

Verdure avec cavalier traversant une forêt. Encadrement festonné de fleurs avec pilastres et masques. Signature et marque B.B pour Bruxelles-Brabant.

Travail du XVIIe siècle.

9.760 €



Tapisserie.

Cortège de Mariage.

Un char tracté par deux chevaux blancs emène un couple accompagné d'enfants portant leurs couronnes. Travail du XVIIe siècle.

Dimensions : 239 x 432 cm.

5.360 €



Mandarin représenté assis.

La main droite portant un brûle-parfum, longue barbe et mèches de cheveux retombant sur ses épaules. Il est vêtu de sa robe portant, sur le torse et dans le dos, le carré affichant son rang. Bronze doré et patiné. Art chinois. Hauteur : 39 cm.

10.370 €



Zhenwu, le Guerrier parfait.

Représenté assis, revêtu d'une cuirasse ornée d'un dragon. Bronze à patine or. Art chinois. Période Qing. Hauteur : 40 cm.

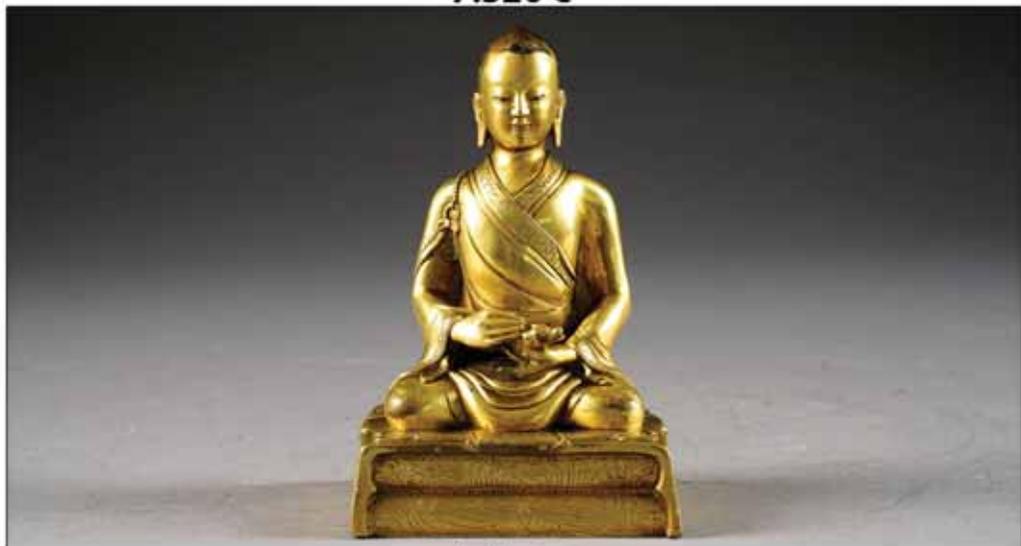
9.020 €



Portrait de Lama.

Les mains en tarjani-mudra (menace), les jambes repliées sous une étoffe. Coussin posé sur un socle animé de lions bouddhiques. Bronze ciselé et doré. Tibet. Période Qing. Hauteur : 16 cm.

7.320 €



Tibet.

Statuette figurant un moine assis en tailleur, vêtu d'une robe monastique, caressant un animal de la main droite. Socle figurant un coussin au drapé gravé de motifs floraux. Bronze doré à rehauts d'émail rouge et bleu. Fond garni d'une plaque de cuivre gravée d'un timbre. Période Qing. Hauteur : 16,5 cm.

6.830 €



Bouddha Amitayus.

Représenté assis en padmasana, les mains en position de dhyasana-mudra. Il est coiffé d'une tiare fleurie et paré d'un collier. Socle à double rang de pétales de lotus ininterrompu bordé de frises de perles. Bronze patiné. Plaque de fermeture en cuivre à timbre figurant quatre vajras. Tibet. (26 x 16,5 x 11 cm).

5.625 €



Grande Divinité représentée assise.

Coiffée d'une tiare, les oreilles aux lobes retombant sur les épaules, le torse paré d'un pectoral. Dans les mains, une cloche rituelle et un vajra. Bronze patiné au visage rehaussé de dorure et d'émail rouge et bleu. Tibet. Période Qing. (44 cm).

7.930 €



Dakini debout.

Foulant des pieds un personnage couché et tenant la coupe crânienne et le couteau rituel des mains. Elle est parée d'un long chapelet de crânes humains et coiffée d'un diadème. Socle à double rang de lotus ininterrompu. Bronze ciselé et doré. Fond en cuivre gravé d'un timbre. Tibet. Période Qing. (18,5 cm).

25.620 €



Brûle-Parfum.

Prenant la forme d'un lion de Fô à la gueule ouverte et à la tête amovible.
Bronze doré et cloisonné à motifs de rinceaux de fleurs sur champ bleu.

Art chinois. Qing Dynasty. (12 cm X 11 cm X 6 cm).

5.490 €



Yama.

Représenté debout, sa tête de buffle sommée d'une coiffure enflammée.
Il tient dans les mains un karrika et la coupe crânienne. Bronze doré à rehauts
de pigments rouges. Tibet. Période Qing. Hauteur : 16 cm.

4.880 €



Tara, Déesse de la compassion.

Assise en padmasana, coiffée d'un diadème et parée de larges boucles d'oreilles circulaires. Elle est accostée de deux branches de lotus. Socle à double rang de pétales et de perles. Fond à plaque gravée d'un timbre. Bronze doré. Tibet. 18,5 cm.

5.615 €



Bouddha Vairochana.

Représenté assis sur un socle lotiforme. Bronze à patine noire. Chine. 22,5 cm.

6.100 €



D'époque Tang.

La Joueuse de Polo.

Montée sur un cheval, en plein galop, le buste penché vers l'avant. Elle est vêtue d'une robe et coiffée d'un chignon. Terre cuite avec traces de polychromie. Art chinois. VIIe/Xe siècle. Dimensions : 36,5 x 26 x 10 cm. Provenance : Zen Gallery - Décembre 1995. Avec certificat de la galerie et rapport de thermoluminescence par l'université d'Oxford.

6.710 €



D'époque Kien-Long.

Récipient à offrandes "Fu" sur un modèle archaïque, de forme rectangulaire, sur pied évasé présentant quatre découpes. Les anses arrondies, retenues par une tête de Chimère. Décor de frises de leiwens et de motifs archaïques. Bronze patiné. Marques sigillaires de Kien-Long sous la base et sous le couvercle. Dimensions : 30,5 x 21 x 22,5 cm. Note : Un modèle très similaire en porcelaine à glaçure bleue - Christie's - Vente 6162 du 13 mai 2011, lot 1224. Un modèle identique mais sans son couvercle - Christie's - Vente 5614 de décembre 2010, lot 179.

14.640 €



Brûle-Parfum tripode.

A petites anses en anneau. Bronze à patine rougeâtre. Marque sigillaire à douze caractères. Chine. Largeur aux anses : 18 cm.

4.400 €



Rat.

Apportant la bonne fortune, la chance et la longévité. Le rongeur, la tête relevée, retient dans la gueule une branche de pêches de longévité sur laquelle sont enfilée trois sapèques. Le corps gravé de nombreux symboles de longue vie parmi des nuages et des chauves-souris. Bronze doré souligné d'émail rouge. Art chinois. Probablement de la période Qing. Belle qualité. Longueur : 30 cm.

5.620 €



Brûle-Parfum de Forme archaïque.

Pied tripode. Orné, sur le pourtour et en relief, des huit emblèmes bouddhiques.
Bronze. Période Qing. Marque de Xuande. Diamètre : 17 cm.

18.300 €



Tête de Divinité masculine.

Au visage esquissant un sourire, la lèvre supérieure soulignée d'une fine moustache. Coiffe à chignon retenue par un diadème noué dans la nuque. Pierre sculptée. Art Khmer. Cambodge. Période Angkor. XIIe siècle. (29 cm).

4.880 €



Chine.

Deux grandes figurines représentant chacune un personnage, à pêche de longévité, debout sur un tertre. Stéatite finement sculptée et gravée. Période Qing. XIXe siècle. Hauteur : 40 cm.

3.900 €



Paire de Porte-Baguettes à encens.

Figurés chacun par un guerrier retenant un petit plateau sur la tête.
Biscuit recouvert partiellement d'une glaçure aux trois émaux. Chine.
Epoque Kang-Hi (1662-1722). Hauteur : 20 cm.

5.120 €



Zhenwu dans sa Représentation traditionnelle.

Assis sur un tronc, les deux mains posées sur les genoux, la robe ornée sur la face du dragon à la perle précieuse. Biscuit à glaçure turquoise et aubergine. Chine.
Epoque Kang-Hi (1662-1722). Provenance : Léon Wannieck - Paris (1875-1955).
Ancienne étiquette sur le fond. Sur terrasse de bois exotique sculpté. (34 x 19 x 12,5 cm).

6.710 €



Pot à eau.

Col évasé et petites anses en anneau. Céramique à glaçure céladon craquelée.
Chine. Diamètre : 10,5 cm.

4.880 €



Happy Bouddha (Milofo) assis et souriant.

Un chapelet de prière dans la main droite. Porcelaine de Chine de la Famille Rose. Epoque républicaine. (1912-1949). Deux marques sigillaires. Hauteur : 27 cm. Pour cause de succession : Dispersion de la collection de porcelaines de Chine constituée dans les années 50 et 60 par Monsieur "D" à Bruxelles.

7.560 €



Plat rond doucai.

A décor au cheval mythique (mythical horse). L'animal hybride, mi-cheval, mi-dragon, galopant entre trois rochers émergeant des flots déchaînés du fleuve Jaune, chargé du livre "Tu" sur le dos, l'aile ornée d'une frise de nuages stylisés parcourue d'un filet or. Au revers, un décor figurant les quatre points cardinaux, sous forme de rochers, séparés par des vagues tumultueuses.

Marque impériale de Yongzheng à six caractères, dans un double cercle concentrique, à l'émail bleu. Jingdezhen. Diamètre : 20,1 cm - Hauteur : 3 cm. Rare. [Provenance] : Découverte fortuitement dans le cadre d'une succession à Bruxelles. [Condition] : Pas d'accident ni de restauration. Usure à la dorure de la lèvre. Ancienne étiquette manuscrite illisible. [Note] : Un exemplaire similaire conservé au Palace Museum - Beijing. Un autre exemplaire conservé dans la collection d'Hikonobu Ise "Porcelaine - Chefs-d'oeuvre de la collection Ise", reproduit page 184 et 185 et exposé au musée Guimet de juin à septembre 2017.

82.960 €

Plaque.

Décor figurant un prunus, en pleine floraison, accosté d'un poème. Porcelaine de Chine de la Famille Rose portant la signature de Tian Hexian. XXe siècle.

Dimensions : 38,5 x 25 cm.

6.100 €



Vase Meiping.

Décoré, en plein, de trois insectes sur des branches de saule agrémentées d'un poème. Porcelaine de Chine à émaux falangcai. Marque indéterminée à l'émail rouge. Hauteur : 27 cm. XXe siècle.

4.150 €



Vase balustre.

Au décor figurant une dame de cour, entourée de suiveurs et de serviteurs, sur une terrasse arborée avec rocher et palissade. Porcelaine de Chine de la période Qing. Porte une marque de Chenghua à six caractères. Hauteur : 44 cm. Provenance : Acquis vers 1900 par Monsieur D. présent en Chine comme fonctionnaire belge.

5.850 €



D'époque Kang-Hi.

Grand plat rond décoré, en plein, de rinceaux de lotus en camaïeu de bleu. Porcelaine de Chine. Marque à six caractères dans un double cercle concentrique. Provenance : succession. Ancienne étiquette mentionnant la provenance comme de la collection Ellsworth. Diamètre : 38 cm.

5.740 €

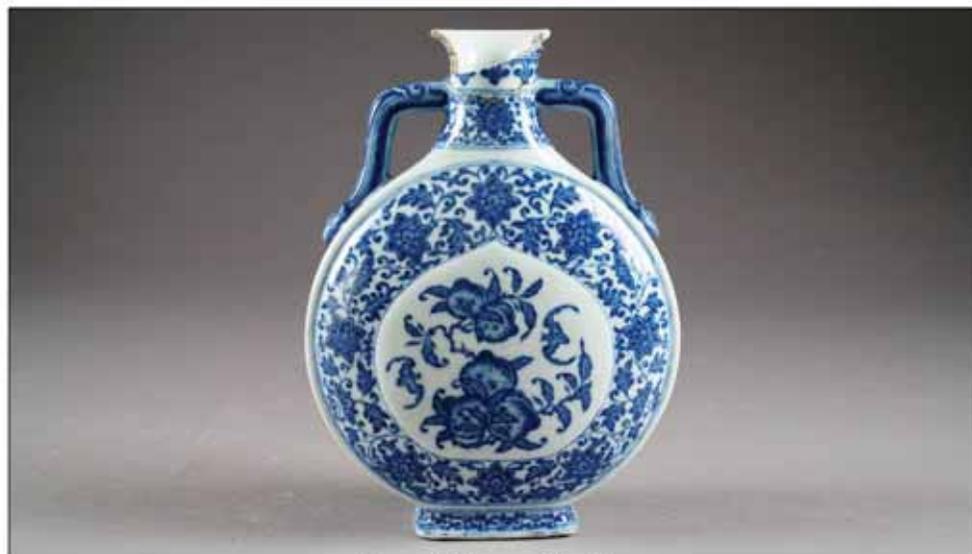


Grand Vase couvert Transition.

Au décor figurant sur une face notables et suiveurs, sur l'autre un pin et un rocher. Col orné d'une frise de palmettes. Sur le couvercle, trois enfants jouant.

Porcelaine de Chine émaillée en camaïeu de bleu. Milieu du XVIIe siècle.

15.800 €



Vase Moonflask.

Décoré de pêches de longévité et de rinceaux de fleurs. Anse en forme de sceptre Ru-Yi. Porcelaine de Chine à émail bleu. Hauteur : 24,5 cm.

5.610 €



D'époque Qing.

Plat rond Famille Rose décoré, en plein sur couverte, d'une branche de prunus et d'une branche de cerisier en fleurs, enlacées, épousant la courbe du plat. Dans le bas, une pivoine en fleur et un bouton de pivoine, émaillé rouge de fer, accostés de quatre lingzhis dont deux aux tons violacés. Ce décor à débordement se poursuivant, sur le revers, par deux larges branches s'écartant autour de trois pivoines. L'ensemble animé de deux insectes virevolant autour d'une fleur de prunus se détachant de l'arbre. Fond présentant la marque de Yongzheng à six caractères "réguliers" entourée d'un double cercle. Porcelaine de Chine à émaux fencai. Jingdezhen. Qualité exceptionnelle. Diamètre : 53,9 cm. Provenance : Collection particulière belge.

12. 200 €



Bencharong.

Boîte couverte octogonale et sommée du lion rouge corail. Décor de fleurs des forêts Himaphan inscrites dans des réserves en forme de pétales de lotus. Porcelaine à émail verte. Thaïlande. Epoque Rama II pour la période 1809-1824.

4.270 €



Yixing.

Théière à l'imitation du bambou. Grès beige tacheté de rouge. Chine. Hauteur : 11,5 cm.

4.150 €



Paire de Fauteuils.

Dossiers gondole et accotoirs terminés par un enroulement. Ceintures marquetées de rinceaux. Pieds postérieurs sabre. Palissandre et sycomore.
Travail d'époque Charles X.

5.120 €



Commode.

Entièrement marquetée de damiers, de frises géométriques et d'encadrements.
Elle ouvre par trois tiroirs. Pans coupés et petits pieds fuselés. Bois de rose et palissandre. Travail italien du XVIIIe siècle. Probablement Lombardie. 83 x 126 x 85 cm.

4.640 €



Victor Horta (1861-1947).

Rare suite de quatre chaises à dossier ajouré et en forme de coeur.

Pieds cambrés réunis par une entretoise croisée. Frêne mouluré.

Travail d'époque Art Nouveau. Vers 1895-1896.

Provenance : Vente pour cause de succession à Bruxelles.

Condition : Parfait état. A regarnir. Note.

Victor Horta considérait le mobilier comme le prolongement de son architecture.

Ses meubles n'étaient donc pas commercialisés et uniquement dédiés à un lieu précis. Les présentes chaises étaient destinées au salon de musique de l'Hôtel Solvay à Bruxelles et n'ont, selon toute vraisemblance, jamais encore été mises en vente aux enchères.

Nous tenons tout particulièrement remercier Madame Françoise Aubry, conservatrice du Musée Horta, pour ses nombreux éclaircissements.

14.640 €



Cabinet.

Il ouvre par deux portes sommées d'une corniche droite moulurée. Petits pieds boule en bois doré. Piétement fortement torsadé et réuni par une entretoise à découpes chantournées. Bois laqué noir à incrustations de pierres dures et de marbre. Travail italien du XVIII^e siècle. Dimensions : 136 x 90 x 55 cm.

4.880 €



Maison Franck - Bureau.

A double caisson de type III, ouvrant par quatre tiroirs rehaussés d'entrées en forme de visages grimaçants. Encadrement de moulures guillochées et d'incrustations de losanges en ébène. Chaque côté est orné d'un motif en éventail. Pieds droits fuselés. Noyer, acajou, ébène et écaille rouge de tortue. Circa 1920. Référence : Un bureau similaire, mais en écaille blonde, a été vendu en octobre 2017 par la Salle de Vente Bernaerts à Anvers. Bibliographie : Erik Müllendorf "The Furniture and Interior design of Maison Franck of Antwerp (1900-1962). in : Furniture history, vol. XXXVIII 2002, page 159.]

6.710 €

Miroir de Cheminée.

Large fronton sculpté d'une grande corbeille de fruits. Encadrement à parcelles entièrement parcouru par des pampres de vignes. Bois doré. Travail d'époque Régence du Sud de la France - Provence. (205 x 110 cm).

7.320 €



Grande Vitrine.

Sommée par une corniche cintrée. La face présente deux portes vitrées. Ornementation des entrées et des fleurons en bronze ciselé et doré. Pieds découpés. Ebène incrusté de filets de laiton. Travail du XVIIIe siècle.

6.710 €



Rare Secrétaire 'Lyre'.

De forme oblongue, surmontée d'un petit réticule. Il ouvre par cinq tiroirs ornés d'entrées en bronze ciselé et doré et par un abattant formant écritoire. L'ensemble est porté par deux sphynx coiffés d'un némès. L'intérieur dévoile un escalier donnant sur un portique flanqué de huit petits tiroirs rehaussés d'une galerie ajourée. Larges pieds à griffes de lion. Acajou et érable marqueté de filets. Travail viennois de style Biedermeier. Circa 1810/1820. (153 x 81 x 43 cm).

17.000 €



Console Louis XV.

Sommée d'un marbre rouge royal. Ceinture et entretoise ornées d'une large rocaille fleurie. Pieds cambrés. Bois patiné blanc et or. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 81 x 122 x 55 cm.

4.880 €

Meuble Triple corps Louis XV.
La partie supérieure est sommée d'une corniche à feuilles d'acanthe et ouvre par deux portes soulignées par une baguette feuillée. Le centre libère deux tiroirs concaves et la partie inférieure ouvre par quatre tiroirs en arbalète à décor de rocailles. Pieds tournés. Chêne.
Travail liégeois du XVIIIe siècle.
(217 x 136 x 60 cm).

9.150 €



Importante Table de réfectoire.
Longue tablette posée sur un piétement balustre. Noyer. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 82 x 381 x 80 cm.

9.150 €



Ado Chale (1928 -)

Table de Salon.

En résine noire agrémentée d'une plaque de bois fossilisé d'Amérique.
Triple piétement en métal laqué noir. Travail des années 70. Signature.

Dimensions : 35 x 130 x 60 cm.

8.540 €



Christian Krekels (1942).

Plateau légèrement texturé et pailleté. Bois laqué noir bleuté. Piétement en métal. Circa 1980. Signature.

5.120 €