



# GALERIE MODERNE

CATALOGUE 0192 - W07



**VENTE PUBLIQUE  
DES 22 & 23 AVRIL 2024**

**Antiquités Tableaux Objets d'art Meubles anciens**

3 rue du Parnasse - B 1050 Bruxelles  
T +32 2 511 54 15 • F +32 2 511 99 40 • Email [info@galeriemoderne.be](mailto:info@galeriemoderne.be)  
<http://www.galeriemoderne.be>



# GALERIE MODERNE

3 rue du Parnasse - B 1050 Bruxelles  
**T** +32 2 511 54 15 **F** +32 2 511 99 40  
**Email** info@galeriemoderne.be  
<http://www.galeriemoderne.be>

## IDENTITE BANCAIRE

Format papier IBAN:  
IBAN BE65 3100 7287 7196  
Format électronique IBAN:  
BE65310072877196  
Adresse Swift BBL:  
BBRUBEBB

**EXPERTISES GRATUITES DU LUNDI AU VENDREDI, de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00, EN NOS BUREAUX OU A VOTRE DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS. Ainsi que le week-end de l'exposition sur demande.**

## ANTIQUITES - TABLEAUX OBJETS D'ART ET BIJOUX

### Vente publique n° 03-24

le 22 Avril 2024 à 13 heures 30'  
du n° 1 au n° 338 (environ 130 numéros à l'heure)

le 23 Avril 2024 à 13 heures 30'  
du n° 501 au n° 840 (environ 130 numéros à l'heure)

#### Exposition publique, les

vendredi	19 avril 2024,	de 10 à 18 heures, sans interruption
samedi	20 avril 2024,	de 10 à 18 heures, sans interruption
dimanche	21 avril 2024,	de 10 à 18 heures, sans interruption

**Organisation:** D. Devadder  
3, rue du Parnasse, 1050 Bruxelles,  
tél.: 02. 511.54.15 (4 lignes)

www.drouotlive.com

## Conditions générales relatives à l'acheteur

1. L'acheteur est la personne qui se voit adjudger le lot. Il communiquera à la SA galerie Moderne, ci-après "la galerie", tout renseignement comme son nom, son adresse, ses données bancaires, des copies de cartes d'identité ou de passeport, etc.
2. L'acheteur est réputé, vis-à-vis de la galerie, agir en son nom et pour son compte personnels, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
3. L'acheteur est lié par l'adjudication. La galerie demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
4. L'acheteur peut participer aux enchères en laissant un ordre d'achat écrit, pour des enchères de plus de 10 €, ou par voie téléphonique ou électronique, pour des enchères de plus de 500 €. Dans ce dernier cas il devra confirmer sa participation par lettre ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la galerie. La galerie apporte le meilleur soin aux ordres ainsi reçus. Toutefois elle ne pourra être tenue responsable d'une éventuelle omission des ordres ainsi reçus. En outre, la galerie ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ou de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes dans l'établissement de la communication. En cas d'offres équivalentes, la priorité est toujours donnée aux acheteurs présents à la séance de vente publique.
5. L'acheteur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit.
6. Les indications ou descriptions dans les écrits émanant de la galerie, doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas la responsabilité de la galerie. La galerie ne garantit en aucun cas l'authenticité, l'attribution, la date, l'âge, la nature, l'état, la provenance, etc. d'un objet. Il appartient toujours à l'acheteur de s'assurer lui-même de la nature et de l'état d'un objet. Sans préjudice de ce qui précède, il est précisé, en ce qui concerne les bijoux, que la galerie n'indique qu'un calibrage indicatif et non le poids, le dessertissage étant impossible, et, en ce qui concerne les porcelaines et les cristaux, que seuls les défauts visibles (fêlures, restaurations apparentes) sont le cas échéant indiqués.
7. L'acheteur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur dès le moment de l'adjudication.
8. L'acheteur paiera le montant de l'enchère majoré d'une commission de 25%, TVA comprise et les frais comptés à 2,5 € par lot, dans un délai de trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €, dans les limites prévues par la loi. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire et par cartes de crédit ou de paiement. Les paiements s'effectuent toujours au siège de la galerie.
9. Conformément à la loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins, l'acheteur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des oeuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Cette obligation subsiste même dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La galerie n'interviendra pas dans le litige éventuel relatif au caractère fondé ou non de la réclamation des droits de suite.
10. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 65 €) à titre de clause pénale. La galerie se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de
11. L'acheteur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot au siège social de la galerie, rue du Parnasse, 3 à 1050 Bruxelles, dans les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. L'emballage, la manutention et le transport sont toujours à charge et aux risques de l'acheteur.
12. Passé le délai d'enlèvement, la galerie se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur, soit de lui réclamer une somme de 5 € par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5 € si ce retard dépasse quinze jours.
13. Les données personnelles sont traitées uniquement par la galerie. Elles ne sont pas transmises à des tiers. Le responsable du traitement des données personnelles est la S.A. galerie Moderne, rue du Parnasse 5 à 1050 Ixelles, n° BCE 0438 831 463. Les personnes ayant accès à ces données sont les membres du personnel de la SA galerie Moderne. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection des données à caractère personnel, l'acheteur a le droit d'accéder aux données le concernant, de les faire rectifier ou de les faire supprimer. Ses données personnelles sont récoltées à des fins de gestion de clientèle de la galerie, en ce compris son marketing direct (p. ex. les annonces des ventes futures et événements qu'elle organise). L'acheteur a le droit, à tout moment, gratuitement et sur simple demande, de s'opposer à l'usage à des fins de marketing direct des données le concernant"
14. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge. Il relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, et, le cas échéant, de la justice de paix d'Ixelles.
15. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la galerie, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage, qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la galerie par l'acheteur. Dans tous les cas où la responsabilité de la galerie pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est en outre limitée au montant de la commission perçue.
16. Les présentes conditions générales prévalent, sauf dérogation expresse et constatée par écrit, sur les éventuelles conditions de l'acheteur.

## Abonnement aux catalogues

L'abonnement annuel, T.V.A. comprises, est fixé à 85,00 €.

Ce montant comprend:

- a) l'expédition des catalogues mensuels (douze à quinze);
- b) les listes d'estimations de ces ventes;
- c) les nombreux catalogues et listings tirés en urgence (ventes notariales, judiciaires, etc.) qui seront remis sur place lors des expositions.

☞ Cliquez sur une rubrique pour vous y rendre directement

## Vacation du 22 Avril 2024

à 13 heures 30' très précises

(environ 130 numéros à l'heure)

### ☞ OBJETS D'ART ET DE DECORATION

Lampes - Appliques - Bronzes - Pendules, etc.  
13 heures 30'

du n° 1 au n° 75

### ☞ TABLEAUX ET SCULPTURES

Par, d'après, attribué à, école ou genre de.  
Vers 14 heures 05'

du n° 76 au n° 236

### ☞ DISPERSION POUR CAUSE DE SUCCESSION

Collection d'Art Premier de feu Mr «S» (1927-1992), professeur à l'université de Liège.  
Vers 15 heures 20'

du n° 237 au n° 253

### ☞ BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Bagues - Boucles d'oreilles - Bracelets - Pendentifs - Broches - Colliers, etc.  
Vers 15 heures 30'

du n° 254 au n° 325

### ☞ MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES

Delvaux - Hermes - Cartier - Chanel, etc.  
Vers 16 heures 05'

du n° 326 au n° 338

## Vacation du 23 Avril 2024

à 13 heures 30' très précises

(environ 130 numéros à l'heure)

### ☞ VOITURE

Citroën C4  
13 heures 30'

du n° 501 au n° 501

### ☞ CRISTAUX - PATES DE VERRE

Val-Saint-Lambert - Murano - Lalique - Sabino - Daum - Gallé, etc.  
Vers 13 heures 35'

du n° 502 au n° 538

### ☞ ARGENTERIE - METAL ARGENTE

Ménagères - Bougeoirs - Plateaux - Wolfers - Wiskemann - Leysen, etc.  
Vers 13 heures 50'

du n° 539 au n° 602

### ☞ PORCELAINES - BISCUITS EUROPEENS - FAIENCES - CERAMIQUES

Meissen - Delft - Samson - Boch - Tournai, etc.  
Vers 14 heures 20'

du n° 603 au n° 639

### ☞ ART ASIATIQUE - PORCELAINE DE CHINE

Principalement du XVIIIe au XXe siècle.  
Vers 14 heures 35'

du n° 640 au n° 716

### ☞ ART ETHNIQUE - EXTRA EUROPEEN - OBJETS DE FOUILLES

Egypte - Pérou - Congo - Mexique - Guatemala, etc.  
Vers 15 heures 10'

du n° 717 au n° 733

### ☞ HISTOIRE NATURELLE

Compositions naturalistes - Fossiles - Coraux, etc.  
Vers 15 heures 20'

du n° 734 au n° 747

### ☞ MEUBLES - TAPIS - LUSTRES

Meubles anciens et contemporains - Tapis et carpettes - Lustres - Miroirs, etc.  
Vers 15 heures 25'

du n° 748 au n° 840

## Echelle des enchères en euros











20	150	1000	5500
22	160	1100	6000
24	180	1200	6500
26	200	1300	7000
28	220	1400	7500
30	240	1500	8000
32	260	1600	8500
34	280	1700	9000
36	300	1800	9500
38	320	2000	10000
40	340	2200	11000
42	360	2400	12000
44	380	2600	13000
46	400	2800	14000
50	450	3000	15000
55	500	3200	16000
60	550	3400	17000
70	600	3600	18000
80	650	4000	20000
90	700	4200	22000
100	750	4400	24000
110	800	4600	26000
120	850	4800	28000
130	900	5000	30000



## OBJETS D'ART ET DE DECORATION


Lampes - Appliques - Bronzes - Pendules, etc.


13 heures 30'


- 1  **Garniture de coiffeuse.**  
Composée de deux flacons à parfum (hauteur : 13 cm), d'une boîte à poudre, d'un miroir face à main et de quatre brosses. Cristal incolore taillé, écaille et argent poinçonné de titre 900/000. 100/150
- 2  **Louis Kalff (1887-1976), pour Philips.** Deux lampes de bureau du modèle *Senior*. Métal perforé et laque verte. Travail des années 50. Hauteur : environ 50 cm. **Condition.** Patine d'usage. 250/350
- 3  **Mithé Espelt (Marie-Thérèse Espelt 1923-2020), dite.** Boîte. Couvercle en céramique estampée, à motif d'un oiseau stylisé émaillé or sur fond caramel. Corps de la boîte en bois peint en noir. Le dessous garni de feutre vert. Dimensions : 27 x 10 x 6 cm. **Condition.** Egrenures. 200/300
- 4  **Saint-Simon le Zélate.** Figuré debout, la jambe droite fléchie, un livre dans la main. Bois sculpté, doré, le visage polychromé. Travail du XVIIe siècle. Hauteur : 49 cm. **Condition.** En l'état. 300/400
- 5  **Paire de flambeaux d'époque Restauration.** A quatre feux aux bras en crosse retenus par une couronne feuillée. Fût pincé à cannelures. Bronze ciselé et doré au mercure. Travail français. Hauteur : 49 cm. 300/400
- 6  **Ecole italienne. Caius Caesar et Divin César.** Paire de profils en médaillon. Marbre blanc sculpté, d'après l'antique. Chacun de dimensions : 44,5 x 35 cm. 500/700
- 7  **Petite aiguière de style Renaissance et son bassin.** A motifs de rinceaux et cabochons. Anse figurant un dragon. Laiton doré. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 21 cm. 150/200
- 8  **Gaine.** A fût quadrangulaire légèrement évasé. Tablette et pied mouluré. Marbre blanc. Dimensions : 120 x 40 x 25 cm. **Condition.** Deux éclats au pied. 150/250
- 9  **Ecole Russe. XIXe siècle.** *L'Archange Saint-Michel.* Tempera sur bois. Dimensions : 31 x 27 cm. 300/400
- 10  **Grande lampe de salon.** Fût quadrangulaire noir, reposant sur une base en laiton et métal chromé. Travail des années 70. Hauteur : 92 cm. 100/150


11  **France, d'époque Napoléon III.** Puzzle, *Les fables de La Fontaine*. Bois découpé et papier lithographié. Trois planches illustrant chacune six fables. Dimensions : 25 x 33 cm. En boîte. 100/150

12  **Coffret rectangulaire.** Maroquin brun rouge au décor doré au fer. Entrée de serrure en métal découpé et doré. Travail de la fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Dimensions : 23,5 x 12 x 8 cm. 150/200

13  **Paire de flambeaux d'église baroques.** A pied tripode. Bois sculpté et doré. Monté à l'électricité et sommés chacun par un abat-jour plissé en demi-lune. Hauteur : 115 cm. **Condition.** Bel état. 300/400

14  **Paire de chenets rocaille.** Sommés chacun d'une cassolette à côtes torsées. Bronze finement ciselé et doré. Travail de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. Dimensions : 30 x 38 x 55 cm. 500/700


15  **Paire de grandes vasques néoclassiques sur piédouche.** Reposant chacune sur leur colonne. Onyx miel sculpté. Base en marbre blanc de Carrare mouluré. Travail italien du XIXe/XXe siècle. Hauteur : 146 cm. Diamètre : 73 cm. **Condition.** Restaurations aux deux piédouches. 4000/6000

16  **Deux reliquaires pendentifs.** Le plus grand présentant douze reliques autour d'une crucifixion, l'arrière abritant une paperole. Corne et cristal de roche sculpté. Dimensions : 8 x 6,5 cm. et 5 x 4,5 cm. (Hors anneau de suspension). Travail probablement français. Région Franche-Comté. **Condition.** En l'état. Manques. 250/350

17  **Paire de chenets d'époque Napoléon III.** A rocailles luxuriantes et animés chacun d'un putto musicien. L'un jouant de la cornemuse, l'autre du tambourin. Bronze ciselé et doré. Dimensions : environ 35 x 35 x 18 cm. **Condition.** Bel état. 1400/1800

18  **Lampe de table "Ananas".** De style Hollywood Regency. Métal cuivré et doré. Hauteur : 50 cm. 200/250

19  **Jardinière Belle Epoque.** Posée sur quatre pieds découpés. Doublure mobile. Laiton. Travail vers 1900. Longueur : 54 cm. **Condition.** En l'état. 120/180

20  **Coffret en demi-lune.** Marqueté de motifs losangés, étoiles et inscription à la date de 1956. Dimensions : 40 x 23 x 17 cm. 70/100

21  **Porte-manteaux mural, de style Art Nouveau.** La partie supérieure forme une étagère. Sept crochets mobiles. métal poli. Dimensions : 64 x 25 x 30 cm. 100/150

22  **Anna Danesin (XXe siècle), d'après.** *Hussard napoléonien et mercenaire du XVIe siècle*. Deux statuettes en bronze argenté et doré. Sur socle de pierre. Signées et numérotées. Italie, circa 1970. 200/300



**23 Grande applique murale Art Déco.** De forme cornet, à monture métallique retenant deux plaques de verre moulé pressé et dépoli au décor de grappes de raisin stylisées. Dimensions : 43 x 17 x 35 cm. **Condition.** Pas d'accident.

200/250



**24 Pierre Jules Mène (1810-1879) (d'après).** Cerf et Biche. Epreuve en bronze patiné. Signée sur la terrasse. Fonte ancienne. Longueur : 18,5 cm. **Condition.** Un bois de cerf à fixer.

150/200



**25 Groupe en bronze patiné de style néoclassique.** Figurant un héron sur une patte reposant sur une tortue, l'autre patte attrapant un serpent. Terrasse en marbre. Hauteur : 16 cm.

80/120



**26 Hanap. De forme casque.** Etain. Poinçon. Hauteur : 24 cm. On y joint un mortier d'apothicaire en bronze patiné du XIXe siècle. Hauteur : 10,5 cm. Avec pilon.

70/100



**27 Poule d'eau.** Pierre dure sculptée. Longueur : 18 cm. **Condition.** Très petit éclat à la crête et à la pointe du bec.

250/300



**28 Lampe de table.** Monture feuillée et sinueuse en fer forgé laqué noir. Tulipe en verre marmoréen à dégradé de bleu et d'orange. Signée Muller Frères, Lunéville. Hauteur : 42 cm. **Condition.** Pas d'accident.

80/120



**29 Bénitier d'église.** A large bassin ovale mouluré. Marbre blanc sculpté. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 43 x 47 x 16 cm. **Condition.** En l'état.

200/300



**30 Petit tromblon à silex composite, modifié percussion.** Canon damassé. Garniture en fer. Travail du XIXe siècle. Longueur : 86 cm. **Condition.** En l'état.

100/150



**31 Plafonnier Art Déco.** A coupole de verre moulé pressé et dépoli au décor d'un parterre de fleurs stylisées et serti dans une monture métallique. Eclairage par six lumières intérieures. Diamètre : 37 cm. **Condition.** Bel état. Sans accident.

200/300



**32 Coffret rectangulaire Napoléon III.** Couvercle à carreau de verre biseauté. Faces animées d'angelots musiciens dans le goût de Boucher. Bronze doré et bois. Travail de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 29 x 11 x 12 cm. **Condition.** Bel état. Petit éclat au verre. Pas de clef.

250/300



**33 Baguette de chef d'orchestre.** Ebène et métal argenté. Longueur : 39 cm.

120/180



**34 Coffret à bijoux à double abattant.** Celui du haut enrichi d'une miniature à l'huile figurant un paysage animé, encadrée d'argent. Celui du bas dégageant un plateau supérieur et quatre petits tiroirs capitonnés de velours grenat. Bois de violette. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 20 x 15 x 9,5 cm. **Condition.** Bel état. Sans clef.

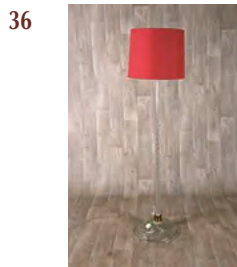
400/600





**35 Paire de lampes de salon.** A fût quadrangulaire massif en laiton et cuivre brossé. Abat-jour en pagode. Hauteur : 71 cm.  
**Condition.** Bel état.

120/180



**36 Venini.** Lampadaire. Pied et fût à côtes torsées. Verre incolore. Métal et laiton. Italie, travail des années 40. Hauteur : 175 cm.  
**Condition.** Bon état, sans accident.

2000/2500



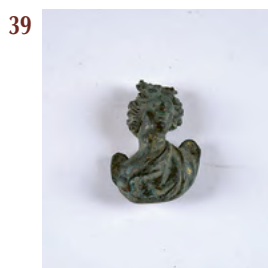
**37 Lampe de table.** A pied en bronze doré et bois pétrifié. Travail des années 70. Hauteur : 48 cm.

250/350



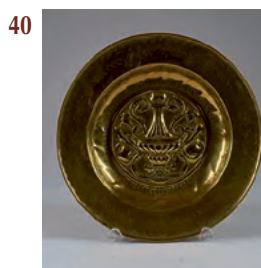
**38 Cave à liqueurs de marine.** En ronce de frêne et laiton. L'abattant découvrant un présentoir mobile à dix petits verres et six carafes, dans un intérieur capitonné et gainé de maroquin rouge. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 28 x 20 x 22 cm. **Condition.** Avec clef. Un bouchon remplacé. Saut de plaquage à l'arrière.

250/350



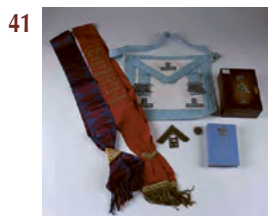
**39 Buste d'applique (fulcrum).** Figurant une Victoire ailée coiffée d'un chignon. Bronze avec traces de dorures. Période romaine. Ie/IIe siècle après J.-C. Hauteur : 9 cm. Provenance : Collection particulière. Avec certificat d'expertise du Brussels Art Laboratory.

3000/4000



**40 Plat à offrandes.** Orné au centre d'un vase inscrit dans des volutes et porté par deux personnages de profil. Laiton gravé et repoussé. Allemagne, travail du XVIIe siècle. Diamètre : 35 cm.

400/600



**41 Lot d'objets maçonniques.** Tablier, écharpes, médailles, boîtes, etc.

150/200



**42 Très grande tête d'angelot ailé.** Bois sculpté, polychromé et patiné. Style Baroque. Dimensions : environ 150 x 45 x 20 cm.

250/350



**43 Plat à offrandes.** Figurant dans sa partie centrale Saint-Christophe, portant l'enfant Jésus sur son épaule s'appuyant sur un bâton. Laiton gravé et repoussé. Sud de l'Allemagne. Travail du XVIe siècle. Diamètre : 36 cm.

500/700



**44 Gérard Watelet.** Paire de lampes de table "Second Empire", à pied d'opaline bleu ciel piriforme. Abat-jour noir et or. Signées. Hauteur : 51 cm.  
**Condition.** Bel état.

250/350



**45 Sergio Mazza (Designer, Milan 1931).** Miroir Delfo. Matière plastique noir. Edition Artemide Milano. Circa 1969. Dimensions : 60 x 60 cm.

100/150



**46 Lampadaire vintage.** Eclairant par deux spots articulés sur un mât. Métal chromé. Années 70.

150/200



**47** **Miroir soleil vintage.** Métal estampé et doré, patiné. Travail des années 30. Diamètre : 40 cm.

100/150



**48** **Ecritoire de voyage.** Acajou et laiton. Angleterre, travail du XIXe siècle. Dimensions : 40 x 25 x 17 cm.

200/250



**49** **André-Antoine Ravrio (bronzier, Paris 1759-1814) et Mercier (horloger à Paris.)** Pendule d'époque Empire, dédiée à la poésie lyrique, figurant Erato, debout et déhanchée, appuyée sur une borne abritant le mouvement. A sa droite, un brûle-parfum en athénienne, au centre une lyre. Pieds toupie. Bronze finement ciselé, à patine sombre et doré au mercure, partiellement amati. Signée "Mercier" sur le cadran. Paris, circa 1810. Dimensions : 48 x 39 x 12 cm. Littérature: Il existe plusieurs variantes de ce modèle du bronzier Ravrio. Voir celle conservé à Paris, au Musée des Arts Décoratifs, sous le numéro d'inventaire 2014.112.31. Voir aussi Musée François Duesberg, page 35 du catalogue. Bel état avec clef et balancier.

2500/3500



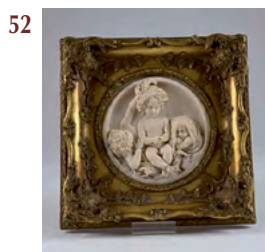
**50** **Paire de gaines.** A fût quadrangulaire pincé. Tablette et pied moulurés. Marbre vert et rose veiné. Hauteur : 110 cm. Tablette : 40 x 40 cm. **Condition.** Bel état, pas d'accident.

1400/1800



**51** **Paire de grandes lampes.** Fût formé d'une demi colonne. Torse sommé par un chapiteau feuillé. Bois sculpté doré et argenté. Terrasse en métal. Dimensions : 144 x 20 x 31 cm. **Condition.** Bel état, belle qualité.

600/800



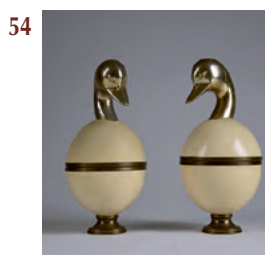
**52** **Edward William Wyon (1811-1885) d'après. Les enfants.** Haut-relief en pierre reconstituée. Diamètre : 18 cm. Encadré : 29 x 29 cm.

150/200



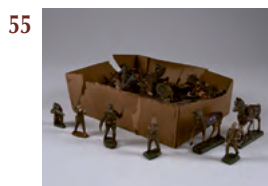
**53** **Héron.** Pierres dures sculptées et laiton. Terrasse en agate. Hauteur : 36 cm.

250/350



**54** **Paire de canards "Hollywood Regency".** Formant boîte. Oeuf d'autruche et laiton. Travail des années 70. Hauteur : 26 cm. **Condition.** Pas d'accident.

200/250



**55** **Durso Elastolin.** Collection de figurines, soldats et chevaux en composition. **Condition.** En l'état.

100/150



**56** **Maison Deknudt.** Lampe de table Hollywood Regency. Figurant une tête de cheval. Métal doré et laqué noir. Circa 1970. Hauteur : 65 cm. **Condition.** Bel état.

150/250

57



**Moscou. Icône.** Figurant le Christ dans les cieux et deux apôtres debout dans un jardin. Peinture sur bois à oklad d'argent et de vermeil. Poinçon de Moscou à la date de 1836. Poinçon d'essayeur de Nikolai Loukitch Doubrovin (actif de 1822 à 1861) et poinçon d'orfèvre non identifié. Dimensions : 31,5 x 26 cm. **Condition.** Usure, patine et manques.

500/700

58



**Sabre de cavalerie de la Garde nationale.** Fusée en corne filigranée. Laiton. Lame maquée P.D.L. Fourreau en cuir. Longueur : 95 cm. **Condition.** En l'état.

150/200

59



**Grande lampe balustre Néoclassique.** Reposant sur un pied en marbre rouge de Vérone, sculpté et mouluré. Panse en céramique. Hauteur : 82 cm. **Condition.** Bel état.

200/300

60



**Ecole Contemporaine.** Grande panthère assise. Epreuve en bronze patiné. Hauteur : 66 cm.

700/1000

61



**Paire de flambeaux Charles X.** A fût orné de frises feuillées et de quatre cygnes se désaltérant à la fontaine. Pied rond, à couronne d'acanthes. Bronze doré, travaillé à la molette. Montés en lampe. Hauteur : 53 cm. **Condition.** Bel état.

300/400

62



**Grotten dieck à Bruxelles.** Grand Cartel Régence violoné, à décor au chinois. Peint à l'or sur fond rouge façon laque. Ornementation de bronze doré. Cadran émaillé et mouvement signé Grotten dieck. Travail de la fin du XIXe, début du XXe siècle. Hauteur : 79 cm. **Condition.** Avec clef et balancier. Bel état.

400/500

63



**Flambeau d'église tripde.** Sculpté de coeurs ardents, et à fût feuillé. Bois doré et patiné. Monté en lampe. Hauteur : 90 cm. **Condition.** Bel état.

150/200

64



**Veib Narva.** Lampe de bureau à abat-jour articulé. Tôle laquée rouge bordeaux. Allemagne, travail des années 60. Hauteur : environ 38 cm.

120/180

65



**Deux suites de trois obélisques.** Marbre sculpté. Hauteurs : 15,5 - 20 et 25 cm. **Condition.** Pas d'accident.

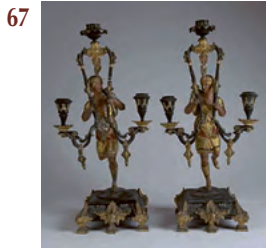
200/250

66



**Paire de consoles d'applique.** A tablette chantournée portée par une large coquille abritant un oiseau aux ailes déployées. Bois sculpté, doré et peint en trompe l'oeil façon marbre. Travail italien. Dimensions : 45 x 33 x 24 cm.

250/350



**67 Paire de flambeaux.** A trois lumières portées par un jeune ottoman courant, coiffé d'un turban. Terrasse à six pieds patinés. Métal composé, doré et polychromé. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 47 cm. **Condition.** En l'état, patine.

700/1000



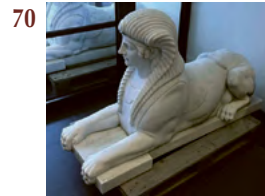
**68 Susi Singer (céramiste, Vienne 1891 - Californie 1955).** A la marque d'éditeur de la Wiener Werkstatte, circa 1920. *Chinoise et son cheval*, groupe en céramique polychromée. Marque et numéros en creux. Circa 1920. Dimensions : 20 x 22 x 14,5 cm.

1000/1500



**69 Deux anciennes mesures à grains.** Double Décalitre. Bois et métal. Travail français du XIXe siècle. Diamètre : 31 cm.

100/150



**70 Paire de grands sphinx de perron ou de jardin.** Marbre blanc sculpté. Dimensions : 150 x 55 x 90 cm.

8000/12000



**71 Ecole Anversoise du XVIIIe siècle.** *Saint Jean-Baptiste*, figuré debout caressant un agneau. Groupe en bois sculpté et doré. Hauteur : 32 cm. **Condition.** En l'état, avec certificat de P. Demuyne à Anvers, daté de février 2012.

300/400



**72 Grande coupe ovale.** Albâtre d'Egypte, sculpté et poli. Dimensions : environ 56 x 35 x 15 cm. **Condition.** Bel état.

600/800



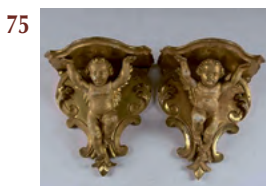
**73 Paire de flambeaux d'époque Restauration.** Au fût pincé, porté par trois pieds en patte de lion. Binet en forme de vase, reposant sur une couronne de feuilles. Bronze ciselé et doré au mercure. Hauteur : 29,5 cm.

250/350



**74 Lot.** Il se compose d'une montre de gousset en argent (diamètre : 3 cm), d'un porte-Louis, d'une boîte à pilules, d'aumonières et boîtes en nacre.

150/200



**75 Paire de petites appliques baroques.** A tablette chantournée, portée à bout de bras par un angelot. Bois sculpté doré. Travail italien. Dimensions : 28 x 26 x 17 cm.

250/300



# TABLEAUX ET SCULPTURES

Par, d'après, attribué à, école ou genre de.

Vers 14 heures 05'

76



**Lot:** De trois miniatures  
*Portraits de femmes.* Gouache.  
Dimensions : 7 x 7 cm.

80/100

77



**Marcel Delmotte (1901-1984).**  
*Nu féminin,* daté 1978. Crayon  
sur papier, signé en bas à droite.  
Dimensions : 29 x 23 cm.

100/150

78



**Fernand Toussaint (1873-1955/56.)** *Statue dans le jardin.*  
Huile sur panneau, signée en  
bas à droite. Dimensions :  
13,5 x 18 cm.

150/200

79



**Maurice De Korte (Bruxelles 1889-1971).** *Jeune femme en buste.* Plâtre patiné.  
Dimensions : 69 x 33 x 23 cm.

250/350

80



**Pillet (daté 1877).** *Nature morte aux raisins.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
Dimensions : 72 x 58 cm.

700/1000

81



**Charles Drouot (1955).** *Circuit automobile de Francorchamps.* Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions: 19 x 33 cm. Contresignée et titrée au verso.

700/1000

82



**Jean-Pierre Bers Mbalaka, dit Bers Grandsinge (1955).** *Sans titre,* daté 2019. Huile sur plaque de zinc, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 100 cm. On y joint un certificat d'authenticité.

1800/2200

83



**Ecole Française, fin de XVIIe, début du XVIIIe siècle.** *Portrait présumé de Ninon de l'Enclos à la robe rouge.* Huile sur panneau. Dimensions : 73,5 x 60 cm.

4000/6000

84



**Henri-Victor Wolvens (1896-1977).** *Rue Van Moer, la maison de l'artiste.* Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Dimensions : 60 x 100 cm.

2000/3000

85



**Sha Qi, dit Sadj (1914-2005).** *Les baigneuses.* Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
Dimensions : 35 x 45 cm.

15000/20000

86



**Paul Hanrez (sculpteur, Bruxelles 1909-2000).** *Grand hibou.* Sculpture originale en bronze patiné, signée et justifiée 1/1 et datée 1990. Dimensions : 51 x 23,5 x 24 cm.

1000/1500

87



**Bernard Lorjou (1908-1986).** *Personnage à la colombe.* Huile sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 100 x 81 cm.

600/800

88



**Emile Isenbart (1846-1921), attribué à.** *Paysage traversé par une rivière.* Huile sur toile. Dimensions : 53 x 93 cm.

700/1000

89



**Paul Daxhelet (1905-1993).** *Morea, jeunes danseuses,* daté 1974. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 20 x 40 cm. Contresignée et titrée au dos.

300/400

90



**Ecole Italienne du XVIIIe siècle.** *Vierge à l'enfant et Saint.* Huile sur panneau. Dimensions : 28,5 x 22,5 cm.

300/400

91



**Anonyme, XIXe siècle.** *Portrait de Femme.* Miniature à la gouache. Deux pendants. Dimensions : 6 x 6,5 cm.

100/150

92



**Herbert Götzing (1928-1976).** *Materialbild,* daté 1965. Technique mixte monogrammée en bas à droite.

300/400

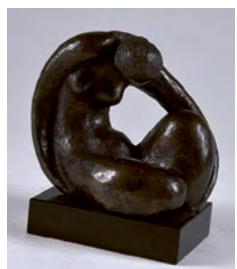
93



**Herman Verbaere (1906-1993).** *Zeebrugge.* Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Dimensions : 48 x 61 cm.

60/80

94



**François Demassieux (sculpteur, Bruxelles 1932).** *Mélancolie* (2004). Sculpture originale en bronze à la cire perdue. Signée. Pièce unique avec certificat d'authenticité signé de l'artiste. Dimensions : 13 x 14 x 9 cm. Sur terrasse de marbre.

300/400

95



**Marguerite Brouhon (1922-2004).** *Bouquet.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 79 x 56 cm. Au dos, une étiquette de la Galerie Breughel à Bruxelles.

500/700

96



**Mig Quinet (1906-2001).** *Jeune fille à la fenêtre.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 70 x 55 cm.

600/800

97




**Théodore Verstraete (1850-1907).** *Matin à Brasschaat.* Huile sur toile, signée au verso. Dimensions : 48 x 105 cm. Exposition : een eeuw kunst 1850-1950. tervuren 1995.

800/1200

98  **Shaqi, dit Sadjji (1914-2005).**  
*Nature morte aux chaussons.*  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions : 17,5 x 24 cm.  
7000/10000


99  **François Colette (sculpteur né à Saint-Denis de la Réunion en 1936.)** *Moment de tranquillité,*  
figurine en fer patiné, signée et datée "FC 82". Hauteur : 13 cm.  
300/400

100  **François Colette (sculpteur né à Saint-Denis de la Réunion en 1936.)** *Diabte à la fourche et diable à la bouteille.* Deux sujets en fer patiné, signés et datés "FC 82". Hauteurs : 12 et 14 cm.  
500/800

101  **François Colette (sculpteur né à Saint-Denis de la Réunion en 1936.)** *Cafetière et trompette.* Deux figurines en fer patiné. Signature à la trompette "FC 82". Hauteur : 14 et 16 cm.  
500/800

102  **Jan van Huchtenburg (1647-1733) (attribué à).** *Bataille.*  
Huile sur toile. Dimensions : 55 x 82 cm.  
3000/4000

103  **Alfred Marsaud, XIXe siècle.** *Oriental et concubines.*  
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 13 x 20,5 cm.  
200/300


104  **Ecole de Rubens (XVIIe siècle).** *Pied.* Dessin à la sanguine sur papier. Dimensions : 17 x 21 cm.  
300/400

105  **Marcella Morlacchi.** *Vue Panoramique de Rome de la terrasse de la Maison Lanza, jusqu'à La via Del Corso.* (daté 2012). Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 200 cm.  
200/300

106  **Jef Lambeaux (sculpteur, Anvers 1852 - 1908) d'après.** *Buste de bacchante.* Epreuve en bronze sur terrasse d'onyx. Signée. Hauteur totale : 42 cm.  
400/600

107  **Oswald Poreau (1877-1955).** *L'envoi de Nice,* daté 1939.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et Contresignée et titrée au dos. Dimensions : 80 x 70 cm.  
250/350

108  **Ecole Flamande du XIXe siècle.** *Scène d'intérieur.* Huile sur toile. Dimensions : 26 x 34,5 cm.  
200/300

109  **Frans Gailliard (1861-1932).** *Egide.* Pastel sur papier, signé en bas à gauche. Dimensions : 36 x 29 cm.  
300/400



110  **Riccardo Aurili (1834-1914).** *Floreal*, sculpture en marbre blanc signée et titrée. Circa 1900. Dimensions : 51 x 50 x 22 cm.

1000/1500

111  **Paul Delvaux (1897-1994).** *Les derniers Beaux Jours*. Epreuve d'artiste sur papier Japon, signée en bas à droite. Dimensions : 75 x 56 cm.

1000/1500

112  **Ecole italienne, XVIIe siècle.** *Allégorie du vin*. Huile sur toile. Dimensions : 48,5 x 41 cm. Provenance : acheté chez Valery Soudant, rue Haute, en 2017.

800/1200

113  **Sophie Cauvin (1968).** *La transformation I, II, III et IV*. Technique mixte signée au dos. Quatre pendants. Dimensions : 50 x 45 cm.

600/800

114  **Charles Drouot (1955).** *Circuit automobile de francorchamps*. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions: 19 x 33 cm. Contresignée et titrée au verso.

700/1000

115  **Edgard Scauftaire (1893-1960).** *Mère et enfant dans un intérieur*, daté 1939. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 120 x 90 cm.

2000/3000

116  **Ecole Contemporaine.** Sans titre. Marbre de couleur, sculpté. Hauteur : 125 cm. **Condition.** Bel état. Sans marque ni signature.

400/500

117  **Maurice Hagemans (1852-1917).** *Le retour des moutons*. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 40 x 70 cm.

300/500

118  **Anonyme du XIXe siècle.** *Scène d'intérieur*. Huile sur toile. Dimensions : 55 x 46 cm.


300/500

119  **Jan Van Looy (1882-1971).** *Nature morte aux cerises*. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 45 x 60 cm.

150/200

120  **A. Michelotti ( XIXe/XXe siècle.)** *Buste de jeune femme coiffée à l'égyptienne*. Albâtre sculpté et signé. Hauteur : 34 cm.

150/200

121  **Pierre-Jules Mène (d'après).** *Deux étalons*. Epreuve en bronze patiné sur terrasse de marbre. Fonte moderne. Dimensions : 60 x 47 x 27 cm. **Condition.** Bel état.

400/500





122 **Henri de Coene (1798-1866).**  
*Le repas des pêcheurs.* Huile sur  
panneau signée en bas à gauche.  
Dimensions : 46 x 36 cm.

800/1200



123 **Edouard Bisson (1856-1939).**  
*Elégante pensive sur la plage,*  
daté 1881. Huile sur toile,  
signée en bas à gauche.  
Dimensions : 66 x 46,5 cm. 1500/2000



124 **P. Nom... .** *La danse du Chaman.*  
Huile sur panneau, signée en  
bas à droite. Dimensions : 28 x  
40 cm.

800/1200



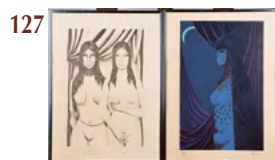
125 **A. Induno (XIXe siècle.)**  
*Chez l'antiquaire.* Huile sur  
toile, signée en bas à gauche.  
Dimensions : 67 x 97 cm.

300/500

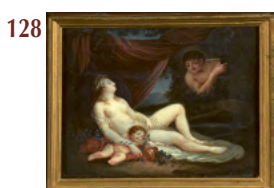


126 **Gérard Fagard (1938).** *L'entrée  
du port de Nice.* Huile sur  
toile, signée en bas à droite et  
Contresignée et titrée au dos.  
Dimensions : 50 x 65 cm.

150/200

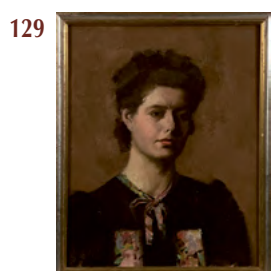


127 **Félix Labisse (1905-1982).**  
*Femme nue aux perles.* Epreuve  
d'artiste, signée en bas à droite  
et numérotée 22/25. On y joint  
une lithographie dédiée  
"Deux femmes" de Labisse. 100/180



128 **Ecole Française, XIXe siècle.**  
*Danaé et Cupidon.* Miniature à  
la gouache. Dimensions :  
12 x 14,5 cm.

200/300



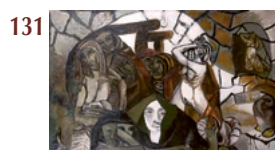
129 **Ecole Belge.** *Portrait de femme.*  
Huile sur toile. Dimensions :  
50 x 40 cm.

300/400

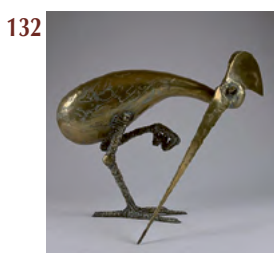


130 **Ecole Française du XIXe siècle.**  
*Nature morte aux fleurs et fruits.*  
Huile sur toile. Dimensions :  
70 x 58 cm.

1500/2000



131 **Jean Ipousteguy (1920-2006).**  
*La cave*, daté 1946. Huile  
sur toile. Signée au verso.  
Dimensions : 89 x 143 cm. On y  
joint un certificat d'authenticité  
de Jean Robert dit Ipousteguy.  
Remarque : Accident sur le coin  
en bas à gauche. 700/1000




132 **Jef Claerhout (Tielt, 1937-2012).**  
*L'oiseau.* Sculpture en laiton,  
signée. Dimensions : 41 x 55 x  
25 cm.

600/800



133 **E. Moeremans (?), XIXe siècle.**  
*Paysage animé avec Rivière.*  
Huile sur panneau. Dimensions :  
40 x 52,5 cm.

300/400

134  **Pierre Alechinsky (1927).**  
*Format marine*, daté 1949.  
Gouache sur papier, signée en  
bas à droite. Dimensions : 14 x  
65 cm. 800/1200


135  **Ferdinand Preiss (sculpteur  
allemand, 1882-1943), d'après.**  
*La garçonne*. Epreuve en bronze  
doré partiellement amati, sur  
piédestal de marbre. Signée.  
Hauteur totale : 30,5 cm. 700/1000

136  **Marguerite Aers (1918-1995).**  
*Les baigneuses*. Huile sur  
toile, signée en bas à droite.  
Dimensions : 80 x 100 cm. 2000/3000

137  **Eliseo Sala (1813-1879). Portrait  
d'officier de la marine.** Huile sur  
toile, signée en bas à gauche. 700/1000


138  **Gilles-Lambert Godecharle  
(sculpteur à Bruxelles, 1750  
- 1835).** Buste de Jeanne-  
Catherine Offhuys, épouse  
de l'artiste. Circa 1807. Terre  
cuite patinée, signée à l'arrière.  
Hauteur : 63 cm. Note : un  
portrait similaire en plâtre est  
conservé au Musée Royal des  
Beaux-Arts, sous le numéro  
20005429. 1500/2000

139  **Tinitsiaq (artiste inuit). Les  
oiseaux.** Sculpture originale  
en pierre noire polie (stéatite).  
Dimensions : environ 30 x 25 x  
15 cm. Provenance : collection  
particulière acquise à la Galerie  
Isy Brachot en 1977, lors de  
l'exposition "Art Esquimau" avec  
certificat d'authenticité d'Isy  
Brachot. 400/600

140  **Ecole Française du XVIIIe siècle.**  
*Paysage italianisant, animé  
de personnages et troupeau.*  
Huile sur cuivre. Provenance :  
vente Sotheby's, Amsterdam.  
Dimensions : 29 x 38 cm. Deux  
pendants. 3000/4000

141  **Paul Hagemans (1884-1959).**  
*A Barvaux-sur-Ourthe.* Huile  
sur toile, signée en bas à droite.  
Dimensions : 40 x 40 cm. 300/400

142  **Jan Van Looy (1882-1971).**  
*Paysage.* Huile sur panneau,  
signée en bas à droite. 150/200

143  **Ecole de l'Est de l'Europe, XIXe  
siècle. Scène biblique.** Huile  
sur panneau. Dimensions : 18 x  
13,5 cm. 200/300

144  **Arthur Bouvier (1837-1921).**  
*Bateaux de pêche en mer.*  
Huile sur carton, signée en bas  
à gauche. Dimensions : 42,5 x  
59,5 cm. 300/400

145  **Jean-Pierre Bers Mbalaka, dit  
Bers Grandsinge (1955). La  
cycliste**, daté 1988. Huile sur  
panneau, signée en bas à droite.  
Dimensions : 60 x 40 cm.  
Exposition à la Galerie Huste à  
Bruxelles en 1988. On y joint un  
certificat d'authenticité. 700/1000



146 **Marcel Cosson (1878-1956).** *Le bal des débutantes.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 37 x 45 cm.

700/1000



147 **Toko Shinoda (1913-2021).** *Le signe de l'eau.* Encre de Chine sur papier avec cachet en bas à droite. Dimensions : 37 x 25,5 cm.

1000/1500



148 **Ecole Française.** *Allégorie de l'eau,* figurée sous les traits d'une jeune femme drapée, debout, portant une petite jarre dans chaque main. Importante épreuve en bronze patiné. Hauteur : 127 cm. **Condition.** Sans marque ni signature.

1000/1500



149 **Anna De Weert (1867-1950).** *Mer verte - Le Lavandou.* Pastel sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 19,5 x 24,5 cm.

300/500



150 **Georgius, Jacobus, Johannes Van Os (1782-1861), attribué à.** *Fleurs.* Gouache sur papier. Dimensions : 44,5 x 30 cm.

200/300



151 **Fernand Lantoine (1876-1946).** *Portrait de femme.* Dessin à la craie et au fusain sur papier, signé en haut à gauche. Dimensions : 62 x 47 cm.

200/300



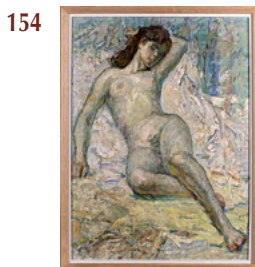
152 **Ecole Hollandaise XVIIIe/XIXe siècle.** *Les Saltimbanques.* Huile sur toile. Dimensions : 80 x 60 cm.

500/700



153 **Ecole Grecque du XIXe siècle.** *Saint patron d'une église.* Icône. Dimensions : 30 x 26 cm.

300/400



154 **Shao Jingkun (1932).** *Nu allongé.* Huile sur toile signée au verso. Dimensions : 70 x 52 cm.

1200/1800



155 **James Ensor (1860-1949).** *Boulevard Anspach,* daté 1888. Pointe sèche. Dimensions : 14,5 x 10 cm.

400/600



156 **Victor Gilsoul (1867-1939).** *Chemin forestier animé.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 47 x 37 cm.

250/350





157 **Anonyme du XXe siècle.** *Chat couché jouant,* statuette en bronze patiné. Longueur : 9 cm. **Condition.** Sans marque ni signature.


100/150



158  **Franz van Genesen (1887-1945).** *Rivière au clair de lune.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 39 x 65 cm. 100/150

159  **Pauline Jamar (1850-1911).** *Jardinière fleurie.* Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions : 56,5 x 79,5 cm. 200/300

160  **René de Coninck (1907-1978).** *La plage.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 51 x 67 cm. 200/300


161  **Anonyme.** *Napoli Da Mergellina.* Gouache sur papier. Dimensions : 28,5 x 39,5 cm. 500/700

162  **Jean-Baptiste Mallet (1759-1835.)** *La lecture.* Huile sur panneau, signée au milieu à gauche. Dimensions : 22 x 16 cm. 2000/3000

163  **Anonyme du XIXe siècle.** *Paysage animé avec rivière et village.* Huile sur métal. Dimensions : 36 x 45 cm. 1500/2000


164  **Salvador Dali (1904-1989), d'après.** *Les trois Grâces.* Bas-relief en argent 925/000. Signé, numéroté et certifié au dos. Dimensions : 17 x 22 cm. Dans son encadrement : 38 x 33 cm. 300/400


165  **François Demassieux (sculpteur, Bruxelles 1932).** *L'enfant au phoque.* Sculpture originale en terre cuite patinée. Signée et datée 1965. Hauteur : 25 cm. Avec certificat d'authenticité signé de l'artiste. 250/300

166  **Ecole italienne XIXe/XXe siècle.** *Boccino.* Albâtre sculpté, titré sur la terrasse. Hauteur : 32,5 cm. **Condition.** Eclats à la terrasse. Présenté avec sa colonne de marbre. 200/300

167  **Ecole Contemporaine.** *Chat assis stylisé.* Marbre blanc de Carrare, sculpté et poli. Signé "D". Hauteur : 98 cm. 700/900

168  **Dory Sack (XXe siècle.)** *Corbeau - Fruits - Oiseaux.* Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche. Trois pendants. Dimensions : 40 x 60 cm. 200/300


169  **Louis-Gustave Cambier (1874-1949).** *Paysage des Polders.* Huile sur toile, signée en bas à droite. 400/600

170  **Eugène Marioton (Sculpteur. Paris, 1854-1933) (d'après).** *Victoire ailée.* Epreuve en bronze patiné sur socle de marbre serpentine. Dedicacée sur une plaquette à la date de 1909. Hauteur : 70 cm. 400/600

171  **Fernand Toussaint (1873-1955/56).** *Portrait de femme.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 61 x 50 cm. 700/1000



172  **Gaston Haustraete (1878-1949).** *Maisons bruxelloises sous la neige.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 54 x 65 cm. 300/500

173  **Anonyme du XIXe siècle.** *Pêcheurs à marée basse.* Dessin sur papier, à la mine de plomb. Dimensions : 11 x 19 cm. 100/150


174  **E. Albert.** *Jeune femme au chat,* daté 1890. Carton marouflé, signé en bas à droite. Dimensions : 35 x 28 cm. 200/300

175  **Karl Pierre Daubigny (1846-1886).** *Paysage arboré.* Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions : 55 x 45 cm. 1000/1500


176  **Micheline Boyadjian (1923-2019).** *Belle-île-en-Mer.* Gouache sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 20 x 24,5 cm. 200/300

177  **Micheline Boyadjian (1923-2019).** *Par la fenêtre,* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 72 x 100 cm. Exposition : Musée des Beaux-Arts d'Ixelles en 1979. Musée d'Art Moderne de la ville de Liège du 2/31 mars 1985, N° 60. 1000/1500

178  **Henry Schouten (1857/64-1927).** *Moutons et Coq dans l'Etable.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 26 x 33 cm. 150/250

179  **Lot supprimé** **Paul Delvaux (1897-1994).** *Les vestales,* daté 1979. Vernis mou (aquarellé), signé en bas à droite et numéroté 21/30. Dimensions : 49 x 58 cm. Provenance : Le vernissage de l'exposition d'été au casino de Knokke, le 25 juin 1994 par Jacques et Roger Nellens. Paul Delvaux "Rêves sur papier.". 3000/4000

180  **Maximilien Luce (1858-1941).** *Le jardin de Rolleboise,* daté 1930. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée et titrée au dos. Dimensions : 27 x 35 cm. 2000/3000


181  **Antoine Bouvard (1870-1955/56).** *Vue de Venise.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 22 x 27 cm. 1000/1500

182  **Colleen Madamombe (sculptrice, Harare, Zimbabwé, 1964-2009).** *Making a necklace.* Oeuvre originale en pierre sculptée (springstone). Dimensions : environ 46 x 46 x 50 cm. Acquis le 6 avril 1998 à la Galerie Dieleman. Avec certificat. 500/800

183  **Constantin Meunier (sculpteur, Bruxelles 1831-1905), d'après.** *Le débardeur du port d'Anvers,* 1890. Epreuve en bronze patiné, signée. Hauteur : 46 cm. 350/450

184  **Paul Klein (1909-1994).** *Damme, gelée blanche*, daté 1961. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso. Dimensions : 80 x 160 cm. 300/400

185  **Vincent Haddelsey (1929/34-2010).** *The Coakham Bloodhounds*, daté 1978. Dimensions : 27 x 46 cm. et *Driving meet at Windsor*, daté 1981. Dimensions : 38 x 55 cm. Huile sur toile, monogrammé en bas à gauche et contresigné et titré au verso. Deux pendants. 50/100


186  **Jacques Van Overstraeten (1954).** *Le jeu et la lumière ou toucher la lumière*, daté 1998. Encre sur papier monogrammée en bas à droite. Dimensions : 25 x 35,5 cm. 50/100


187  **Niki de Saint-Phalle (1930-2002).** *Tarot Cards*. Sérigraphie dédicacé en bas à droite. Dimensions : 80 x 60 cm. 100/150

188  **Ecole Française.** *Mère et Enfant dans un sous-bois*. Miniature à la gouache. Dimensions : 10 x 8 cm. 150/200

189  **Henri Avelot (1873-1934/35).** *Elégantes à Paris* (daté 1896). Crayon, encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. Dimensions : 24 x 20 cm. 50/100

190  **Arthur Bouvier (1837-1921).** *Tempête*. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 300/400

191  **Emile André Boisseau (1842-1923), d'après.** *Le Crépuscule*, épreuve en bronze doré, signée Boisseau. Cachet de fondeur "Thiebaut Frères, Paris, Fumière et cie". Hauteur : 42 cm. Avec terrasse en pierre polie et moulurée. Hauteur totale : 46,5 cm. 1500/2000

192  **Louis Buisseret (1888-1956).** *Pombal, portrait de jeune femme*, daté 1933. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 29 x 22,5 cm. 1500/2000

193  **Eugenio Battaglia (sculpteur actif à Florence au XIXe/XXe siècle.)** *Le temps des cerises*. Groupe en albâtre sculpté sur terrasse de marbre. Signé à l'arrière. Dimensions : 37 x 45 x 22 cm. **Condition.** Bel état. 700/900

194  **François Demassieux (sculpteur, Bruxelles 1932).** *Imploration*, (2010). Bronze original à la cire perdue, signé et numéroté I/IV. Hauteur : 23 cm. Avec certificat d'authenticité signé de l'artiste. 300/400

195  **Ecole contemporaine.** *Taureau*. Statuette brutaliste en métal. Monogrammée "CR." Terrasse en marbre noir. Longueur : 37 cm. 200/300



**Herman Verbaere (1906-1993).**  
*Ruelle de village.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 90 x 100 cm.

100/150



**Marguerite Brouhon (Virton 1922-2004).** Assiette aux deux oiseaux. Céramique peinte, signée au revers. Diamètre : environ 30 cm.

100/150



**Ecole Italienne du XVIIe/XVIIIe siècle.** *Le Christ au Golgotha.* Huile sur panneau. Dimensions : 43 x 31,5 cm.

500/700



**René Julien (Holloigne-aux-Pierres, 1937- Cavillon 2016 ).** *Les chevaux,* maquette pour le centre équestre de Riyad 1979. Oeuvre originale et unique en bronze à la cire perdue, signée et monogrammée. Dimensions : 18,5 x 18,5 x 22 cm. Avec certificat de l'artiste.

2500/3000



**Amedeo Modigliani (1884-1920).** *Portrait de Jeanne Hébuterne.* Lithographie couleur. Dimensions : 102 x 64 cm.

300/400



**Stavinsky (XXe siècle).** *Déalage.* Huile sur toile, signée en bas au milieu. Dimensions : 46 x 38 cm.

300/500



**Ecole anglaise XIXe siècle.** *Le joueur de cornemuse.* Huile sur panneau. Dimensions : 40 x 25 cm.

400/500



**Hubert Glansdorff (1877-1963).** *Nature morte aux roses,* daté 1942. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 61 x 80 cm.

400/600



**Ecole Hollandaise du XVIIe siècle.** *Portrait d'Homme.* Huile sur toile. Dimensions : 48 x 38,5 cm.

500/700



**François Demassieux (sculpteur, Bruxelles 1932).** *Grand chat,* (2005). Sculpture originale à la cire perdue. Signée et justifiée 2/8. Hauteur : 39 cm. Hauteur totale sur socle : 73 cm. Avec certificat d'authenticité signé de l'artiste.

700/900



**Georges Frédéric (1900-1981).** *Port de pêche.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 24 x 30 cm.

150/200



**Louis Clesse (1889-1961).** *Château au bord de l'eau.* Huile sur carton, signée en bas à droite. Dimensions : 31 x 38 cm.

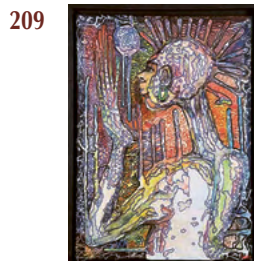
300/500





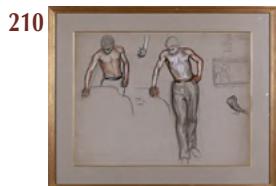
**208 Alphonse Proost (1880-1957).**  
*La lecture.* Huile sur carton, signée au dos. Dimensions : 55 x 45 cm.

1500/2000



**209 Jean-Pierre Bers Mbalaka, dit Bers Grandsinge (1955).***Le sens de la créativité,* daté 2022. Huile et polyuréthane sur toile, signé en bas à droite. Dimensions : 80 x 60 cm. On y joint un certificat d'authenticité.

1500/2000



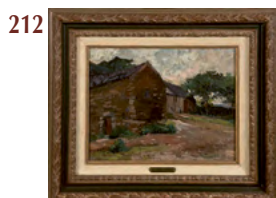
**210 Georges Lemmen (1865-1916).**  
*Etude d'homme* (daté 1897). Fusain, craie et sanguine sur papier. Avec cachet d'atelier au milieu à gauche. Dimensions : 49 x 65 cm.

300/500



**211 Colleen Madamombe (sculptrice, Harare, Zimbabwe, 1964-2009).**  
*Angry Woman.* Oeuvre originale en pierre sculptée (springstone). Dimensions : 87 x 57 x 32 cm. Acquis le 6 avril 1998 à la Galerie Dieleman. Avec certificat.

600/900



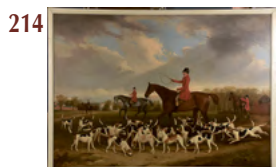
**212 Richard Heintz (1871-1929).**  
*Maison de campagne,* daté 1909. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions : 28 x 36 cm.

700/1000



**213 P. Del Lungo (XIXe/XXe siècle.)** Buste de jeune femme aux cheveux bouclés. Albâtre sculpté, signé à l'arrière. Terrasse en marbre. Dimensions : 43 x 42 x 15 cm.  
**Condition.** Restauré au niveau du cou.

500/700



**214 George Cole (1810-1883).**  
*Retour de chasse à courre, sir John Barker-Mill. at Mottisfont Abbey, Romsey,* daté 1839 à Portsmouth. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 172 x 244 cm. Au verso : Une étiquette titrée d'origine.

3000/4000



**215 Vincent Bruyninckx (XIXe/XXe siècle).** *Whip.* Sculpture originale en cuivre. Signée Vincent et datée 2015. Dimensions : 68 x 35 x 49 cm. Avec certificat d'authenticité.

700/1000



**216 Ecole Anglaise XIXe siècle.**  
*La bataille de Trafalgar, le 21 octobre 1805.* Huile sur toile. Dimensions : 97 x 131,5 cm.

1500/2000



**217 Alik Cavalière (sculpteur, Rome 1926 - milan 1998), d'après.**  
*Mela* (La pomme). Epreuve en bronze poli et oxydé. Signée. Hauteur : 21 cm.

1000/1500



**218 Marc Antigna (XIXe/XXe siècle.)** *Curiosité.* Huile sur carton, signée en bas à gauche. Dimensions : 23 x 15 cm.

300/400



**219 Emile Salkin (1900-1977).**  
*Sans titre.* Huile sur toile. Dimensions : 146 x 115 cm. Provenance : fond d'atelier de l'artiste.

600/800





**Jules Debruycker (1870-1945).** *Le Château des comtes de Flandres à Gand.* Eau-forte signée en bas à droite. Dimensions : 78 x 64 cm.

200/300



**Moshe Bernstein (1920-2006).** *Portrait de famille.* Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. Dimensions : 82 x 55 cm.

70/100



**Ecole Française du XIXe siècle.** *Mère et enfant dans un intérieur.* Huile sur panneau. Dimensions : 40,5 x 34 cm.

400/500



**Désiré Roegiest (1939).** *Premier jour de liberté.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 80 x 60 cm.

200/300



**Rodolphe De Saegher (1871-1941).** *Paysage le long de la Lys.* Pastel sur carton authentifié au verso par sa petite-fille dans une inscription manuscrite. Dimensions : 65 x 92 cm.

3000/4000



**Georges Van Zevenberghen (1877-1968).** *l'élève*, daté 1950. Huile sur panneau, certifiée au dos. Dimensions : 42 x 31 cm.

400/600



**Anonyme.** *Jeune femme à la bicyclette.* Huile sur toile. Dimensions : 62,5 x 48,5 cm.

250/350



**Paul Hagemans (1884-1959).** *Les deux Saules.* Toile marouflée, signée en bas à droite. Dimensions : 39 x 37 cm.

200/300



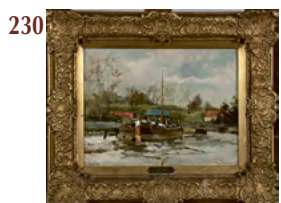
**Paul Daxhelet (1905-1993).** *Bora-Bora.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 20 x 60 cm. Contresignée et titrée au dos.

300/400



**Victor Wagemackers (1876-1953).** *Ferme à Bossut.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 55 x 65 cm.

200/300



**Victor Gilsoul (1867-1939).** *Péniche le long du canal.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 32,5 x 45 cm.

300/400



**Ecole Hollandaise du XVIIIe siècle.** *Nature morte aux fleurs.* Huile sur toile. Provenance : Sotheby's Amsterdam. Dimensions : 108 x 92,5 cm.

1000/1500

232



**Vénus de Milo.** Importante épreuve en bronze patiné, marquée "Musée du Louvre" et portant un cachet de fondeur "O.C. Bronze, garanti au titre." Fonte ancienne. Hauteur : 85 cm.

1000/1200

233



**Ecole Russe, XIXe.** *Le prophète Elie.* Icône. Dimensions : 31 x 23,5 cm.

300/400

234



**Ecole Italienne du XIXe siècle.** *La Multiplication des pains.* Aquarelle. Dimensions : 11 x 18 cm.

200/300

235



**Marguerite Antoine (1907-1988).** *Les ballerines.* Encre sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 34,5 x 25 cm.

100/150

236



**Jacques Janssens (1809-1898).** *Un site des Ardennes, effet de matin,* daté 1874. Dimensions : 24 x 32,5 cm. Huile sur panneau, signée en bas à droite et contresignée et titrée au verso. 300/400

## DISPERSION POUR CAUSE DE SUCCESSION

Collection d'Art Premier de feu Mr «S» (1927-1992), professeur à l'université de Liège.

Vers 15 heures 20'

237



**Masque Cimier janiforme "Ekoï".** Gaine de cuir animal reposant sur un pied en vannerie. Coiffe formée par six grands enroulements torsadés. Les yeux soulignés de kaolin. Nigeria. Hauteur : 58 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance.

900/1200

238



**Masque Heaume ou vertical Wurunkun.** Sommé d'une tête stylisée aux oreilles parées de grelots, reposant sur un cou démesuré. Bois sculpté et patiné. Vallée de la rivière Bénoué. Nigeria. Hauteur : 90 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance.

1500/2000

239



**Masque Guéré.** Aux pommettes rebondies, arcades sourcilières en forme de corne et front en plateau. Bois sculpté à rehaut de pigments de couleur. Côte d'Ivoire. Hauteur : 27 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance. Acquis chez Jacques Blazy, Galerie la Dérive à Paris. Avec Certificat. Précédemment : Galerie Jean Roudillon et Olivier Le Corneur à Paris (étiquette).

2000/3000

240



**Culture Dan.** Masque au front bombé, aux yeux cylindriques et aux pommettes saillantes. La bouche charnue est entrouverte. Bois sculpté à épaisse patine croûteuse. Côte d'Ivoire. Hauteur : 27 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance. Acquis chez Jacques Blazy dans les années 70. **Condition.** Pourtour du masque présentant un rang de trous. Patine d'usage. Fêlé au niveau du menton. Front traversé d'une pointe en métal.

2500/3000

241



**Culture Dan.** Ancien masque de la société Koma. Le bec bordé de fourrure animale. Bois sculpté à patine croûteuse. Côte d'Ivoire. Dimensions : 20 x 23 x 14 cm. **Condition.** Usure et patine. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance.

2500/3000

242



**Masque Pwo.** Yeux en grains de café. Coiffe tripartite, joues scarifiées et dents aiguës. Chevelure en fibre tressée. Bois sculpté à pigments de couleur rouge, noir et blanc. Culture Tshokwé. Hauteur : 23 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance.

700/1000

243



**Grand masque Songye.** De la société secrète Kifwébé. Large crête sagittale se prolongeant jusqu'à la bouche quadrangulaire en projection. Enormes yeux tronconiques à ouverture rectangulaire. L'ensemble du masque est creusé de sillons parallèles et recouvert de pigments blanc, noir et rouge. R.D.C. Hauteur : 53,5 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance. Acquis chez P. Demoulin en novembre 1977 (documents).

6000/8000

244



**Culture Tshokwé.** Masque Pwo au visage allongé et scarifié, la bouche ouverte, le menton formant un plateau et les cheveux en fibres tressées. Bois sculpté et peau animale. R.D.C., Angola. Hauteur : 26 cm. Présenté sur socle. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance.

1000/1500

245

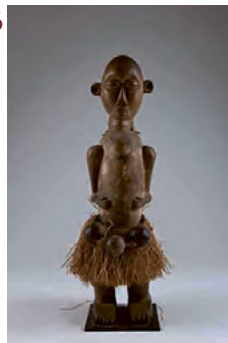


**Masque cimier Ibo de type Janus avec deux visages.**

Présentant des scarifications et sommé de quatre cornes stylisées se rejoignant. Bois sculpté recouvert de pigments de couleur. Nigeria. Hauteur : 52 cm. **Condition.** Patine et manques. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance. Acquis chez Jacques Blazy en 1979.

1500/2000

246



**Statue rituelle Zombo.**

Représentant un personnage debout, vêtu d'un pagne à grelots, les mains posées sur l'abdomen. Bois sculpté patiné. Angola. Hauteur : 57 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance.

700/1000

247



**Culture Pende.** Masque Mbuya au visage triangulaire, les paupières lourdes, le menton ceinturé d'une barbe de raphia. Bois sculpté rehaussé de pigments blanc noir et rouge. R.D.C. Hauteur : 42 cm.

**Condition.** Usure, patine. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance.

700/1000

248

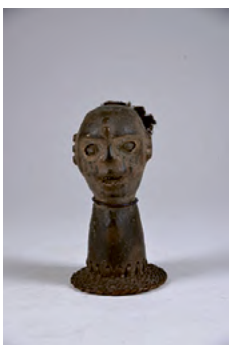


**Culture latmul.** Ancien

crâne d'ancêtre surmodelé et peint de motifs circulaires à enroulements. Les yeux représentés par des cauris. Sepik. Papouasie Nouvelle-Guinée. Longueur : environ 20 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance. Présenté à Liège en 2017 dans le cadre du bicentenaire de l'université, lors de l'exposition "J'aurai 20 ans en 2030."

2000/3000

249



**Culture Ekoi.** Cimier figurant une tête humaine en bois sculpté, gainée de peau animale. Les dents représentées par des éclats de bois et reposant sur un socle en vannerie. Nigeria. Hauteur : 21 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance.

300/500

250



**Culture Dan.** Petit masque à figure humaine stylisée. La bouche ouverte, le nez prolongé d'une crête frontale. Barbe et coiffe en fibre tressée. Bois sculpté. Côte d'Ivoire. Masque : 19 cm. Hauteur totale : 34 cm.

**Condition :** Usure, érosion, patine d'usage. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance. Acquis chez Jacques Blazy, Galerie La Dérive à Paris en 1979.

2000/2500



251



**Culture Dan.** Masque facial "Gunya Ge" aux grands yeux ronds et front proéminent. La bouche tubulaire aux lèvres supérieures bordées de deux lames métalliques en guise de dents. Bois sculpté et patiné. Côte d'Ivoire. Hauteur : 21 cm. Avec socle. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance. Précédemment Galerie Jean Roudillon et Olivier Le Corneur à Paris (étiquette). Puis collection Jacques Blazy (1979.).

1500/2000

252



**Culture Pende.** Masque Mbuya, au front large et aux paupières tombantes. Petit nez, bouche ouverte aux dents acérées. Coiffé à quatre pointes en toile de raphia. Bois sculpté à rehaut de pigments. R.D.C. Hauteur : 40 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance.

2000/3000

253

**Lot supprimé**

**Crâne surmodelé.** Les oreilles parées de lages anneaux. la face incrustée de rubans de nacre. Iles Salomon. Travail de la seconde moitié du XXe siècle. Hauteur 19 cm. Provenance : Dispersion pour cause de succession de la collection d'Art Premier de feu Monsieur "S" (1927 - 1992), professeur à l'université de Liège, puis transmis par descendance.

2000/3000

## BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Bagues - Boucles d'oreilles - Bracelets - Pendentifs - Broches - Colliers, etc.

Vers 15 heures 30'

254



**Pendentif.** De forme cylindrique. Décoré d'un motif mésopotamien. Argent 800/000 (poinçon). Hauteur (sans bélière) : 24 mm. Poids : 17,2 g.

30/50

255



**Deux colliers en lapis-lazuli.** L'un formé de pierres rondes et l'autre de pierres plates. Fermoirs mousqueton en métal. Longueur : 48 cm et 41,5 cm.

40/60

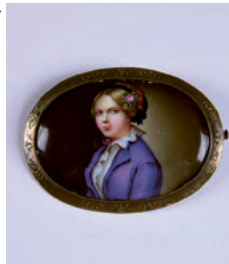
256



**Collier en verre de Murano.** Couleur ambre. Inclusions de feuilles d'or. Longueur : 53 cm.

40/60

257



**Miniature.** Montée en broche. Représente un portrait de jeune femme. Peinture sur porcelaine dans une monture dorée. Travail de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 65 x 45 mm.

30/50

258



**Lot de trois amulettes égyptiennes.** Figurant des scarabées ou bousiers, symbole de vie associé à Jepri, dieu du soleil levant auto-créé. Stéatite sculptée. Revers gravé. Longueur : de 30 à 20 mm. Poids : 14,9 g.

50/100

259



**Pendants d'oreilles.** Montés de deux lapis-lazuli de forme goutte. Monture en or jaune 18 carats. Hauteur de la pierre : env. 19 mm. Poids brut : 7,5 g.

80/100

260



**Grand collier en corail rouge.** A l'enfilage formé de cinquante-huit perles de corail rouge de forme baril. Longueur : 40 cm (replié). Poids : 335 g.

80/100

261



**Bague de dame.** Plateau serti d'une pierre de couleur bleue rehaussé de quatre petits saphirs blancs. Monture en or jaune 18 carats. Taille : 54. Poids : 4,9 g.

100/150

262



**Petit lot de pietra dura.** Pendentif broche porte-photo de forme ovale stylisant un bouquet de fleurs sur fond noir (hauteur : 4,5 cm), petit pendentif au motif floral (hauteur : 2 cm) et couteau de poche (longueur : 6,6 cm). Montures en argent.

100/150

263



**Collier en corail.** A l'enfilage formé de vingt-sept perles de corail naturel rouge de forme baril. Fermoir en métal. Diamètre : 16 - 18 mm. Longueur : 48,5 cm. Poids : 185 g.

100/150

264



**Lot de camées.** Sept camées sur coquillage et résine dont un monté en broche (métal doré). Adam et Eve, profils antiques et néoclassiques, Hébé nourrissant l'aigle de Jupiter... Travail du XIXe siècle. **Condition.** Eclat à la plaque en résine d'un camée.

100/120

265



**Pendentif.** A la perle de culture blanche (diamètre : 9,5 mm). Monture en or blanc/or jaune 18 carats. Hauteur : 22,5 mm. Poids : 2,5 g.

150/200

266



**Boucles d'oreilles.** Fleurs de lapis-lazuli aux pistils sertis de deux brillants (env. 0,08 carat). Or jaune 18 carats. Diamètre : 15 mm. Poids : 3,1 g.

160/200

267



**Broche en or.** Or jaune 18 carats. Longueur : 72 mm. Poids : 5,50 g.

150/200

268



**Pendentif.** Orné d'un cabochon de lapis-lazuli (diamètre : 15 mm). Monture en or jaune 18 carats. Poids : 2,9 g.

150/200

269



**Pendentif ancien.** Travail de la fin du XIXe siècle de style Napoléon III. Pendentif centré d'une améthyste ovale incrustée d'une étoile dorée au coeur d'une demi-perle, souligné par des pampilles à la maille "queue de rat". Monture en or jaune 18 carats. **Condition.** Sans cordon. Dimensions : 35 x 12,2 mm. Poids : 4,2 g.

160/240

270



**Pendentif.** Serti d'une émeraude ovale (env. 0,86 carat). Monture en or jaune 18 carats. Hauteur : 19,4 mm. Poids : 1,8 g.

200/300

271



**Chevalière.** Or jaune 18 carats. Gravée des initiales "TM". Taille : 54. Poids : 6 g.

200/300

272



**Pendentif.** Camée sur coquillage au motif d'un bouquet de fleurs. Monture en or jaune 18 carats. Dimensions : 30 x 23 mm. Poids : 5,30 g.

250/300

273



**Pendentif et chaîne.** Au motif d'une perle sommée d'un brillant (env. 0,10 carat). Or jaune 14 carats. Longueur de la chaîne : 45,5 cm. Hauteur du motif : 13,5 mm. Poids brut : 2,9 g.

200/300

274



**Pendentif.** Monté d'une opale (env. 4,94 carats). Or jaune 18 carats. Longueur (sans bélière) : 16 mm. Poids : 2,1 g.

200/300

275



**Bague.** Pavée de petits brillants. Avec prénom "Jenny". Or jaune 18 carats. Taille : 52. Poids : 1,2 g.

200/300

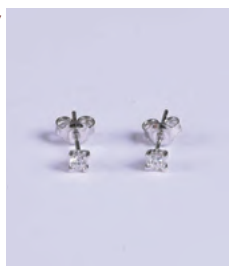
276



**Pendants d'oreilles.** Habillés de cabochons de lapi-lazuli de forme ovale. Monture en or jaune 18 carats. Hauteur cabochon : 16,5 mm. Poids : 5,6 g.

250/300

277



**Clous d'oreilles.** Sertis de deux brillants (env. 0,28 carat). Or blanc 18 carats. Diamètre : 3,4 mm. Poids : 1,2 g.

260/360

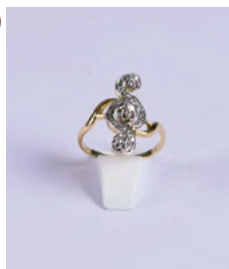
278



**Pendentif et chaîne.** Terminé par une citrine taille briolette surmontée de onze brillants (env. 0,22 carat). Or rose 14 carats. Longueur : 33 mm. Longueur de la chaîne : 50 cm. Poids : 4,1 g.

280/380

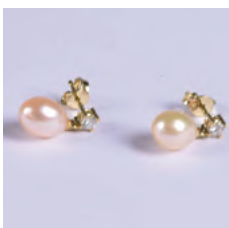
279



**Bague ancienne Art Déco.** Ornée de trois diamants taille roche et de petits diamants taille rose. Or jaune 18 carats et argent. Taille : 51. Longueur du motif : 9,8 mm. Poids : 3,9 g.

300/400

280



**Boucles d'oreilles.** Montures serties de deux brillants (env. 0,28 carat) (G/H SI) et aux pendeloques retenant deux perles roses de culture. Or jaune 18 carats. Longueur : 18 mm. Poids : 3,3 g.

300/500

281



**Bague Entourage.** Sertie d'un saphir taille ovale (env. 1,15 carat) rehaussé de dix brillants taille moderne (env. 0,45 carat). Monture en or blanc 18 carats. Taille : 53 1/2. Poids : 3,30 g.

500/700

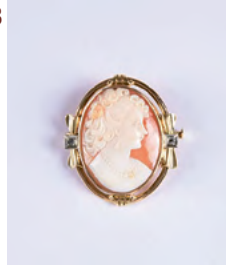
282

**Bague de style byzantin.**

Monture en or jaune 18 carats décorée d'un rubis central de taille ovale, quatre saphirs taille carrée, quatre émeraudes taillées en rond et douze petits diamants taille 8/8. Taille : 57. Poids : 8,1 g.

400/600

283



**Broche camée.** Profil de femme néoclassique sur coquillage épaulé de deux diamants taille rose. Monture en or jaune 18 carats. Dimensions : 42 x 37 mm. Poids : 13,8 g.

500/700

284



**Bracelet rivière.** Décoré de quarante-deux saphirs de Thaïlande (env. 8,4 carats). Monture en or blanc 18 carats. Fermoir avec loquets et chaîne de sécurité. Longueur : env. 19 cm. Largeur : 3,9 mm. Poids : 13 g.

500/700

285



**Boucles d'oreilles.** Serties de deux saphirs ovales (env. 1,70 carat) aux entourages et montures rehaussés de quarante-deux brillants (env. 0,64 carat). Or jaune 18 carats. Longueur : 25 mm. Poids : 5,3 g.

800/1000

286



**Collier.** Décoré d'opales nobles et de cabochons de péridot. Monture en or jaune 18 carats. Longueur : 42 cm. Poids : 20,9 g.

1200/1500

287



**Bague.** De forme Marguerite, style années 70. Sertie de septante-trois brillants et huit tapers (total env. 1,15 carat). Diamètre : 16 mm. Taille : 56. Poids : 4,3 g.

1600/2000

288



**Boucles d'oreilles.** De forme ovale, serties de trente émeraudes (env. 2,60 carats), vingt brillants et vingt tapers (env. 0,70 carat). Dimensions : 14,5 x 12,8 mm. Poids : 5,4 g.

2000/2500

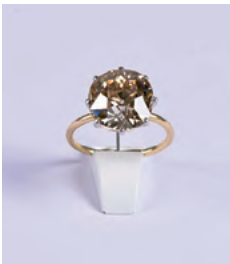
289



**Boucles d'oreilles.** Serties de deux brillants taille moderne (env. 1,60 carat) (K/SI2) prolongés de feuilles pavées de quatorze diamants taille 8/8. Or blanc 18 carats. Dimensions du motif : 11,5 x 16 mm. Poids : 4 g.

6000/8000

290



**Solitaire.** Serti d'un diamant taille ancienne (imparfaite) de couleur naturelle brun clair (env. 7,50 carats) (SI3). Monture en or jaune et or blanc 18 carats. Taille : . Poids : 5 g.

15000/20000

291



**Rolex.** Montre bracelet Art Déco *Brancard*. Cadran cuivré. Petites secondes à six heures et index en rail de chemin de fer. Mouvement H.W. 360, à 15 rubis. Boîtier en or 18 carats, non signé (remboîtement), au poinçon de garantie Français à la tête d'aigle et numéroté. Cadran et mouvement signé. Dimensions : 40 x 22 mm. Poids : 30 g. **Condition.** Bel état, non testée.

1200/1500



292



**Bague.** Sertie d'un brillant central (env. 0,30 carat) épaulé de vingt brillants (env. 0,50 carat). Or blanc 18 carats. Taille : 51. Poids : 7,8 g.

1000/1500

293



**Solitaire.** Monté d'un brillant de couleur cognac (env. 0,85 carat). Or jaune/blanc 18 carats. Hauteur de la tête : 5,3 mm. Taille 56 1/2. Poids : 2,67 g.

700/900

294



**Alliance américaine.** Pourtour sertie de dix-neuf brillants (env. 1,40 carat). Monture en or blanc 18 carats. Taille : 47 1/2. Poids : 2 g.

500/700

295



**Pendentif et chaîne.** Serti de six brillants (env. 0,20 carat). Pendentif terminé par une perle de culture. Chaîne maille forçat. Or blanc 14 carats. Longueur chaîne : 50 cm. Poids : 4,7 g.

300/400

296



**Bracelet rivière.** Pavé de septante-deux émeraudes taille ronde (env. 2,80 carats) et septante-deux brillants (env. 0,60 carat). Or jaune 18 carats. Longueur : 18 cm. Largeur : 4,8 mm. Poids : 10,7 g.

600/800

297



**Bracelet.** De forme ligne. Alternant vingt-six topazes (env. 7,50 carats) et cinquante-deux brillants (env. 0,50 carat). Monture en or jaune 18 carats. Longueur : 19 cm. Poids : 10,4 g.

1500/1700

298



**Jaeger-LeCoultre.** Montre de dame en or blanc 18 carats rehaussée de petits brillants 8/8. Bracelet en cuir de lézard. Mouvement mécanique à remontoir arrière. Diamètre boîtier : 16 mm. Longueur : 19 cm. **Condition.** En état de marche.

400/600

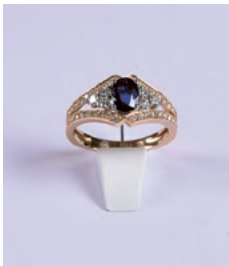
299



**Collier.** Orné de sept améthystes poire, deux taille ovale et douze diamants taille rose. Fine maille jaseron. Or jaune 9 carats. Fin XIXe/début XXe siècle. Longueur : 44,5 cm. Poids : 10 g.

300/500

300



**Bague.** Habillée d'un saphir taille ovale (env. 0,70 carat) rehaussé de quarante-deux brillants (env. 0,56 carat). Or rose et or blanc 18 carats. Taille : 55. Hauteur de la tête : 4,8 mm. Poids : 4,3 g.

650/750

301



**Pendentif Fleur et sa chaîne.** Petite perle de culture entourée de huit pétales sertis de brillants (0,80 carat) (G/SI). Or jaune 18 carats et platine. Diamètre : 11,3 mm. Poids : 4,3 g.

700/900

302



**Boucles d'oreilles "Entourage".** De style ancien. Chacune sertie d'un diamant taille rose (total env. 2 carats) rehaussé d'un halo de petits diamants taille rose. Or jaune/blanc 18 carats. Fermoir poussette. Diamètre : 14,8 mm. Poids : 4,8 g.

800/1000

303



**Bracelet rivière.** Orné de dix-neuf émeraudes colombiennes taille carrée (env. 4,75 carats) rehaussées de cinquante-sept petits brillants (env. 0,57 carat). Or jaune 14 carats. Longueur : 18,5 cm. Largeur : 4 mm. Poids : 13,2 g.

1200/1500

304



**Collier de perles.** Formé de trente-trois perles de culture multicolores des mers du Sud. Fermoir en or jaune 18 carats. Diamètre des perles : 11,7 mm - 14,2 mm. Longueur : 45 cm.

1200/1500

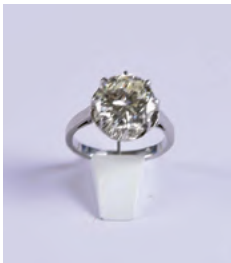
305



**Collier.** De forme ligne, serti de cinquante-et-une topazes rondes (env. 43,50 carats) rehaussées de cinquante brillants (env. 1,45 carat). Longueur : 42,5 cm. Poids : 39,1 g.

5700/6200

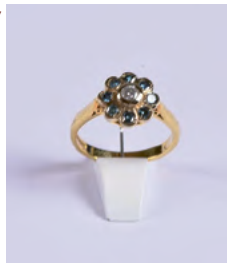
306



**Solitaire.** Monté d'un brillant taille ancienne (env. 3,70 carats) (M/SI1). Monture en platine. Taille 51. Hauteur de la tête : 6,3 mm. Poids : 5,6 g.

10000/15000

307



**Bague Marguerite.** Habillée d'un brillant central entouré de huit diamants bleus taille 8/8 (traités) (total env. 0,55 carat). Or jaune 18 carats. Diamètre de la tête : 11,3 mm. Poids : 4,3 g.

400/500

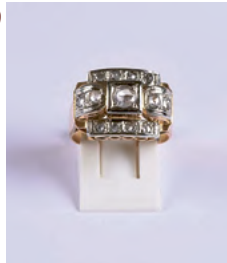
308



**Deux chevalières.** Une décorée d'un camée au profil masculin néoclassique. L'autre représente une scène d'Hercule portant le taureau crétois sur ses épaules. Gravure sur pâte de verre. Taille : 51 et 57. Montures en or jaune 18 carats. Poids total brut : 20 g. **Littérature :** Motif mythologique inspiré du vase en verre décrit par Johann Joachim Winckelmann et signé du sculpteur grec "Antep Toc" in Winckelmann, *Oeuvres Complètes*, 1825, Ellassika, n°1726.

600/800

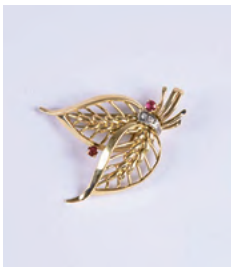
309



**Bague Art Déco.** De forme dite "Tank". Serti de onze diamants taille rose. Or jaune/blanc 18 carats. Taille : 52. Poids : 5,1 g.

300/400

310



**Gübelin.** Broche du joaillier suisse serti de rubis ronds (env. 0,16 carat) et trois brillants (env. 0,05 carat). Monture en or jaune et or blanc 18 carats. Poinçons et signature. Longueur : 4,5 cm. Poids : 8,9 g.

650/750

311



**Boucles d'oreilles.** Serties chacune de soixante-trois diamants taille brillant (total : env. 1,20 carat) et terminées par des perles de culture. Monture en or blanc 18 carats. Fermoir english lock. Longueur : 43 cm. Poids : 9,9 g.

450/650

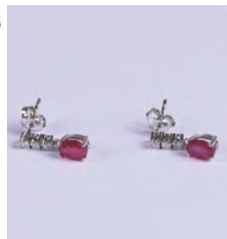
312



**Pendentif et chaîne.** Orné d'un saphir de Thaïlande ovale (env. 1,40 carat) dans une monture en or blanc 18 carats. Hauteur du pendentif : 13,5 mm. Longueur de la chaîne : 40 cm. Poids : 4,9 g.


300/400

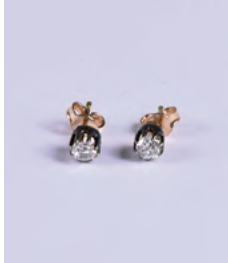
313



**Pendants d'oreilles.** Terminés par deux rubis taille ovale (env. 2 carats) surmontés de six brillants (env. 0,24 carat). Or blanc 18 carats. Longueur : 16,5 mm. Poids : 2,7 g.

450/650

**314**  **Piaget.** Clips d'oreilles *Possession* par Piaget. Deux brillants (env. 0,10 carat chacun) couronnés de vingt-deux plus petits brillants (env. 0,24 carat) (total env 0,44 carat). Monture en or blanc 18 carats. Dimensions : 13 x 11 mm. Poids : 5 g. 600/800

**315**  **Clous d'oreilles.** Montés de deux brillants taille moderne (env. 0,70 carat) (G/H VS/SI). Or rose 18 carats. Diamètre : 4,2 mm. Poids : 1,6 g. 600/800


**316**  **Solitaire.** Monté d'un brillant (env. 0,70 carat) (K/VS1). Or jaune 18 carats. Taille : 50. Hauteur de la tête : 6,5 mm. Poids : 3 g. 1000/1200


**317**  **Deux bagues.** Ornées de petits brillants taille 8/8 et 16/16. Montures en or jaune 18 carats. Taille : 54 et 55. Poids total : 9 g. 400/600

**318**  **Chevalière.** Pavée de vingt brillants (env. 0,60 carat). Or jaune 18 carats. Taille : 49. Poids : 4,4 g. 400/600


**319**  **Bague Entourage.** Sertie d'un saphir (env. 0,80 carat) dans un pourtour de quatorze brillants (env. 0,24 carats). Or jaune 18 carats. Dimensions : 11 x 8,5 mm. Hauteur de la tête : 5,8 mm. Taille : 55. Poids : 3,5 g. 500/700

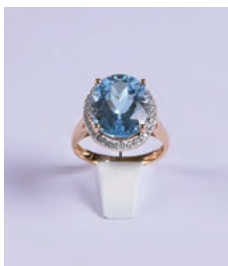
**320**  **Bague.** Montée d'un grand rubis de Thaïlande taille émeraude (env. 4 carats) épaulé de six diamants taille baguette et vingt petits brillants (env. 0,70 carat). Hauteur de la tête : 7,5 mm. Taille : 54. Poids : 6,5 g. 1000/1500

**321**  **Bague.** Sertie d'une améthyste taille baguette (env. 3,20 carats) épaulée de huit brillants et dix tapers (env. 0,25 carat). Dimensions : 13,5 x 14,7 mm. Hauteur de la tête : 5 mm. Taille : 56. Poids : 3,4 g. 1000/1200

**322**  **Pendentif.** De forme ovale. Centré d'une opale noble de très belle qualité bordée par un halo de saphirs rouge, orange et jaune (traités) sertis en dégradé. Monture concave en or jaune/rose 18 carats. Travail réalisé à la main. Dimensions : 33 x 28 mm. Longueur de la chaîne : 40 cm. Poids : 25,8 g. 1800/2000

**323**  **Parure aux trois ors.** Formée d'un collier, un bracelet, une paire de pendants d'oreilles et une bague. Parure sertie de simili diamants. Or jaune, or blanc et or rose 18 carats. Longueur collier : 45,5 cm. Longueur bracelet : 18,5 cm. Tour de doigt : 54. Longueur pendants d'oreille : 3 cm. Poids : 69,6 g. 2500/3000

**324**  **Collier.** Présente une ornementation de onze importantes améthystes de taille émeraude (env. 42 carats). Chaîne maille jaseron. Or jaune 14 carats. Longueur : 42 cm. Poids : 18,5 g. 1200/1400

**325**  **Bague.** Montée d'une grande topaze (env. 7,20 carats) dans un pourtour de trente-deux brillants (env. 0,25 carat). Or rose 18 carats. Dimensions 26,5 x 15 mm. Hauteur de la tête : 9 mm. Taille : 55. Poids : 5,8 g. 1300/1500

# MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES

Delvaux - Hermès - Cartier - Chanel, etc.

Vers 16 heures 05'

326



**Waterman.** Stylo à plume, "Paris", en or 18 carats. Métal doré et laqué rouge. Longueur : 13 cm. **Condition.** Bel état.

80/120

327



**Delvaux.** Sac vintage du modèle *Chataignier*. Quatre pochettes intérieures dont une zippée. Cuir lie de vin et métal doré. **Condition.** Bel état, légère patine d'usage. Avec dust bag, miroir de courtoisie et certificat daté d'octobre 1977. Dimensions : 25 x 18 cm.

100/150

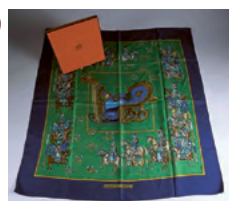
328



**Ancien briquet Dupont.** Métal guilloché et argenté. Hauteur : 5,8 cm. Avec boîte et garantie. Daté 195?.

100/150

329



**Hermès - Paris.** *Artaban*, sur une création de Pierre Péron (1972). Carré de soie imprimé, à champ vert. Signé. Dimensions : 85 x 85 cm. **Condition.** Taches. Avec boîte.

100/120

330



**Hermès.** D'après un carton de Pierre Peron *Les raisins de la mer* (1967). Carré de soie imprimé à bordure marron. Signé. Rare et non réédité. On y joint un autre carré "Cuivrieres" d'après une création de Françoise de la Perrière (1963). **Condition.** Taché.

100/150

331



**Tod's.** Grand sac à fermeture zippée. Cuir noir grainé. Dimensions : 42 x 30 cm. **Condition.** Etat neuf, avec dust bag.

250/350

332



**Hermès - Paris.** Sur une création de Laurence Bourthoumieux (1994, réédité en 1996). *Parure des sables*. Carré de soie imprimé, signé. Dimensions : 90 x 90 cm. **Condition.** Bel état.

120/180

333



**Hermès - Paris.** Sur une création de Joachim Metz (1993). *Luna Park*, Carré de soie imprimé, à champ rouge et orange. Dimensions : 88 x 88 cm. **Condition.** Bel état, petites taches.

100/150

334



**Cartier.** Porte-habits de la collection *Must*. Cuire rouge bordeau et métal doré. Dimensions : 58 x 48 cm. **Condition.** Bel état, patine d'usage.

300/400

335



**Chanel.** Sac du modèle *Timeless*, taille médium. Cuir d'agneau matelassé, doublé de cuir rouge monogrammé du double "C". Fermoir et chaîne en métal plaqué or. Numéroté 10395753. Dimensions : 25,5 x 15,5 x 6,5 cm. **Condition.** Bel état, avec légère patine d'usage. Avec sa carte d'authenticité.

2000/3000



---

336



**Hermès - Paris.** Châle, *Fleurs et feuilles*. Soie imprimée.  
Dimensions : En boîte, bel état.

250/350

337



**Cartier.** Stylo, à plume "Must" plaqué or 18 carats. Signé et numéroté 154 35. Longueur : 13,5 cm. **Condition.** Bel état.

120/180

---

338



**Hermès - Paris.** Sur une création de Joachim Metz en 1989.  
*Les tambours*. Carré de soie imprimé, à bordure bleue.  
Signé. Dimensions : 89 x 89 cm.  
**Condition.** Etat proche du neuf. 100/150

100/150

## VOITURE

Citroën C4

13 heures 30'

501

**Citroën C4 Cactus, cinq portes.**

Première immatriculation le 28 septembre 2018. 1200 cm<sup>3</sup>  
- Essence. 81 Kw. Euro 6 b.  
CO<sub>2</sub> 119. 5954 kilomètres au compteur. Boîte automatique.  
Toit en verre, GPS, climatisation, sièges chauffants. Avec :  
Deux volets du certificat d'immatriculation, certificat de conformité, manuel de bord, deux clés. Véhicule vendu pour cause de succession.

0/0

## CRISTAUX - PATES DE VERRE

Val-Saint-Lambert - Murano - Lalique - Sabino - Daum - Gallé, etc.

Vers 13 heures 35'

502



**D'époque Art Déco.** Garniture composée de deux flacons (12 et 15 cm) et d'un gobelet. Cristal incolore massif et opaque noir taillé. **Condition.** Egrenures.

50/70

503



**Michael Powolny (1871-1954) & Loetz, attribué à.** Coupe sur pied en verre orange tango et hyalite. Largeur aux anses : 16 cm. **Condition.** Pas d'accident.

80/120

504



**Moser.** Paire de bougeoirs. Verre incolore à overlay vert, rehaussé d'un décor à l'émail or. Bohème. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 25 cm. **Condition.** Pas d'accident.

150/200


505




**Saint-Louis.** Suite de seize verres à vin. Cristal incolore du modèle dit "Diamants Biseaux" et taillé côtes plates. Milieu du XIXe siècle. Figure au catalogue de 1840. Hauteur : 13,5 cm.

300/400


506  **Lot.** Il se compose d'une aiguière, six flacons et un sous-plat. Verre à overlay en argent. USA, travail du début du XXe siècle. Hauteurs : 6,5 à 21 cm. **Condition.** Bel état. 200/300


507  **Charles Graffart (1893-1967).** Corbeille en cristal incolore au décor gravé d'un canard attrapé par un serpent. Pièce unique, signée Graffart et datée 1953 au Val-Saint-Lambert. Largeur : 18 cm. 100/150


508  **Cenedese - Murano.** Couple de canards. Deux figurines en verre "Scavo", à dégradé de rouge. Signés Cenedese, avec leur étiquette. Hauteurs : 27 et 39 cm. **Condition.** Bel état, sans accident. 150/250


509  **Corbeille.** Cristal incolore massif à taille d'épis, étoiles et cannelures. Diamètre : 20,5 cm. **Condition.** Pas d'accident. 80/120


510  **Verre calice dit Firing Glass.** A pied rond. Verre taillé de facettes et gravé d'une guirlande. Angleterre. XVIIIe siècle. Hauteur : 13 cm. **Condition.** Pas d'accident. 100/150


511  **Murano.** Vase Médicis en verre double couche de couleur blanc. Signature illisible. Hauteur : 21,5 cm. **Condition.** Pas d'accident. 150/200

512  **Maison Alphonse Giroux et cie, rue du Coq-Saint-Honoré à Paris, et Baccarat (attribué à.)** Grand verre calice Charles X. Cristal incolore taillé, à overlay bleu, au décor floral émaillé d'or. Hauteur : 21 cm. **Condition.** Bel état. Porte l'étiquette de la maison Giroux. 200/250

513  **Lalique.** Coupe *Chardons* (créée en 1940). Verre blanc moulé pressé et dépoli. Signée Lalique France. Hauteur : 12 cm. Diamètre : 26 cm. **Condition.** Pas d'accident. Un petit éclat au col. 100/150

514  **Andries Copier (1901-1991), sur un modèle de. Pour la fabrique de verre de Leerdam.** Grand vase "Optical" (modèle créé en 1921). Verre ambré. Marque de la manufacture. Hauteur : 36 cm. **Condition.** Egrenures au col. 150/200

515  **Sabino (Marius Sabino, 1878-1961).** Bonbonnière aux trois naïades Art Déco. Epreuve en verre opalescent, moulé pressé. Signée Sabino, Paris. Diamètre : 8,5 cm. **Condition.** Bel état. 150/200

516  **Lalique.** Suite de trois flacons de toilette du modèle *Dahlia* (créé le 9 avril 1931) de taille 2 (18 cm), 3 (13 cm) et 4 (9 cm). Verre moulé pressé et dépoli, le coeur émaillé noir. Signés Lalique France pour le 3 et le 4. Littérature : Félix Marcilhac R. *Lalique*, page 346. **Condition.** Pas d'accident. 300/400

517  **Val-Saint-Lambert, du modèle "Liceo".** Huit grands verres (hauteur : 12,5 cm) et six petits verres (hauteur : 10 cm.) Cristal incolore taillé. On y joint huit verres à long drink (hauteur : 13 cm.), huit grands gobelets (hauteur : 10,5 cm.) et huit petits gobelets (hauteur : 8,5 cm.) Cristal incolore taillé. 200/300



518

**Paire de drageoirs couverts.**

A jambe balustre et pied octogonal. Cristal incolore taillé de côtes plates. Hauteur : 22 cm. **Condition.** Pas d'accident.

100/150

519



**Vase contemporain.** Verre améthyste lustré. Hauteur : 27 cm. **Condition.** Pas d'accident.

100/150

520



**D'époque Art Nouveau.** Vase de forme aplatie. Verre de couleur verte travaillé à l'acide et présentant un décor de nénuphars sur fond givré et rehaussé d'émail or. Début du XXe siècle. Hauteur : 20 cm. **Condition.** Pas d'accident. Non signé.

150/200

521



**Murano.** Paire de tazza ou coupes à bijoux. Verre améthyste. Hauteur : 18 cm. Diamètre : 21 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

200/300

522



**Collection de corbeille, coupe, vase et verre.** Verre à overlay argent. USA. **Condition.** Pas d'accident.

200/300

523



**Une paire de drageoirs.** Sur piédouche (hauteur : 23 cm) et une paire de carafes (hauteur : 30 cm). Cristal incolore à taille de côtes plates et frises de denticules. **Condition.** Pas d'accident, petits éclats à la partie rentrante des bouchons de carafe.

100/150

524



**Daum à Nancy.** Coupe polylobée en verre multicouche au décor floral dégagé à l'acide et émaillé sur fond givré. Signé dans le décor. Travail du début du XXe siècle. Diamètre : 15 cm. **Condition.** Pas d'éclat.

400/600

525



**Vallérysthal (cristallerie de).** Suite de trois drageoirs en forme d'ananas. Portés chacun par quatre pieds cambrés. Verre opalin blanc. France, vers 1907-1908 (ref. 3763 du catalogue de l'époque). Hauteur : 18 cm. **Condition.** Bel état. Sans accident.

200/300

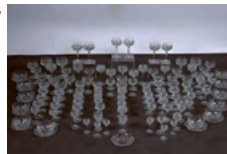
526



**Gallé.** Vase fuselé en verre double couche, travaillé à l'acide, à décor de fleurs sur fond rouge. Signé Gallé. Hauteur : 13 cm. **Condition.** Pas d'éclat.

150/200

527



**Val-Saint-Lambert.** Important service de verres du modèle "Berncastel". Il présente vingt coupes à champagne, dix grands verres à eau (hauteur : 18 cm), neuf grands verres à vin blanc (hauteur : 18 cm.), neuf verres à vin (hauteur : 14,5 cm.) et six verres à liqueur (hauteur : 10,5 cm.) Cristal incolore taillé. **Condition.** très bel état. On y joint douze bols (diamètre : 12 cm.) sur présentoirs (diamètre : 15 cm.) en cristal taillé du Val-Saint-Lambert assortis. **Condition.** Eclat à un bol.

1000/1500

528



**Epergne.** Opaline rose. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 41 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

200/250

529



**Neuf verres à vin sur pied.** Verre Urane, à taille d'épis. Hauteur : environ 13 cm. **Condition.** Pas d'accident.

100/150

530



**Cinq verres Roemer.** A pied "ficelle" évasé. Verre de teinte rouge rubis (hauteur : 13 cm). On y joint une paire de verres à pied en cristal vert émeraude taillé. **Condition.** Pas d'accident. 80/120

531



**Daum.** Paire de bougeoirs Art Déco en forme d'engrenages. Cristal incolore massif, taillé et signé Daum Nancy France. Période 1924 - 1939. Hauteur : 10 cm.

150/200

532



**Grand échassier.** Verre à inclusion d'émail rouge et verre opaque noir. Pattes en métal martelé et doré. Hauteur : 60 cm. **Condition.** Eclat à l'extrémité de la queue.

200/300

533



**Kralik.** Vase à col treflé (hauteur : 17,5 cm) et coupelle ansée (longueur : 15 cm.) Verre lustré à irisation. Bohème, début du XXe siècle. **Condition.** Pas d'accident.

100/150

534



**Suite de quatre grands chandeliers.** A pied rond et fût centré, gravé d'armoiries et de fleurs de lys. Verre rouge rubis. Hauteur : 50 cm. **Condition.** Un chandelier restauré au niveau du binet. 1200/1500

535



**Jean-Claude Novaro (Maître verrier, Antibes 1943 - Monaco 2014).** Grand flacon pyramidal en verre multicouche, à motifs en applique, rehaussé d'or. Signé et daté du 15 décembre 1989. Hauteur : 27 cm. **Condition.** Pas d'accident.

250/350

536



**Val-Saint-Lambert (verrerie de Jemeppe-sur-Meuse).** Sur une création de Romain et Jeanne Gevaert. Vase soliflore *Myosotis*. Verre hyalite noir, parcouru d'une résille. Signé V.S.L. Circa 1920. Hauteur : 13,5 cm. **Condition.** Sans accident. 150/200

537



**Val-Saint-Lambert.** Deux vases. L'un du modèle *Saurat* (hauteur : 30 cm.), signé. L'autre du modèle *Aberdeen*. Cristal incolore à overlay vert émeraude taillé. **Condition.** Bel état, Sans accident. 250/300

250/300

538



**Murano.** Coupe Renaissance sur pied. Verre de Venise poudré or et à filigrane bleu et cuivré. Hauteur : 23 cm. **Condition.** Pas d'accident.

150/200

# ARGENTERIE - METAL ARGENTE

Ménagères - Bougeoirs - Plateaux - Wolfers - Wiskemann - Leysen, etc.

Vers 13 heures 50'



539 **Douze couverts à poisson et un couteau de service à poisson.** Modèle aux rubans croisés. Métal argenté. Poinçon.

60/90



540 **Grand cabaret ovale.** Fond gravé d'un monogramme couronné. Métal argenté. Poinçons. Longueur : 61 cm.

100/150



541 **Douze porte-couteaux de style Art Déco.** Figurant des animaux stylisés. Métal argenté. Marques. Travail moderne. Longueur : environ 9 cm.

150/200



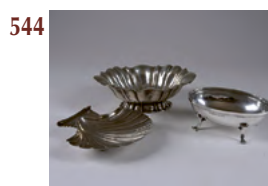
542 **Quinze fourchettes à huile.** Manche violonné et mouluré. Argent poinçonné 800/000. Travail allemand. Poids total : 380 g.

120/180



543 **Lot.** Il se compose d'un étui à cigarettes (longueur : 13,5 cm. Poinçon sterling), deux timbales et une boîte à pilules en argent. Poids total : 290 g. On y ajoute un petit lot de métal argenté.

150/200



544 **Trois coupes et corbeilles.** L'une d'elles prenant la forme d'une coquille Saint-Jacques. Argent poinçonné au titre de 800/000. Longueurs : de 14,5 cm à 21 cm. Poids total : 590 g.

200/250



545 **Zaramella Argenti (orfèvre à Ronchi di Villafranca, Italie.)** Service à Café de trois pièces. Panse piriforme. Couvercle mouluré. Argent au titre de 800/000. Poinçon au numéro d'enregistrement 30 PD, après 1934. Anses en bois. Hauteur cafetière : 20 cm. Poids total : 870 g. **Condition** . Bel état.

350/400



546 **Coupe ronde.** A côtes droites et lèvres ornée de motifs en repoussé. Argent. Poinçons illisibles. Diamètre : 28 cm. Poids : 580 g.

250/350



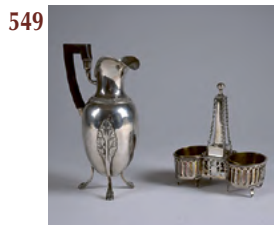
547 **Atkin Brothers à Sheffield.** Grand cabaret ovale ansé, orné au centre d'un monogramme couronné encadré d'un motif rayonnant. Argent sterling (925/000), poinçon de l'orfèvre à la date de 1887. Longueur : 60 cm. Poids : 2460 g.

800/1200



548 **Joseph Chaumet (1852-1928), directeur de la maison éponyme. Paris, 12 Place Vendôme.** Paire de bougeoirs Louis XVI, à fût pyramidal à motif de drapé. Binet en forme de vase. Argent. Poinçon de l'orfèvre pour la période 1890-1928 et poinçon à la tête de Minerve. Hauteur : 17,5 cm. Poids : 750 g. **Condition**. Belle qualité, bel état.

700/900



549 **Guillaume Drion, dit Drion père (orfèvre à Liège, actif de 1798 à 1847.)** Verseuse Empire tripode, à pieds griffe. Chacun d'eux prolongé d'une palmette. Argent. Poinçon de l'orfèvre de garantie pour la période 1815/1832, et de titre pour 833/000. On y joint une salière double Louis XVI en argent. Poinçons indéterminés. Poids total : 539 g. 200/300



550 **Plat rond baroque.** Animé au centre de quatre Amours musiciens. Aile animée de nombreux angelots dans une rocaille. Argent repoussé, poinçonné au titre de 800/000. Diamètre : 29 cm. Poids : 470 g. 250/300



551 **Delheid. Service à thé et à café.** Il se compose de trois pièces de style Louis XIV, sur pied mouluré, à côtes droites et au décor gravé de lambrequins sur fond amati. Anse en bois. Argent au titre de 835/000. Poinçons. Hauteur : 13,5 à 26 cm. Poids total : 2100 g. 600/800



552 **Joseph Chaumet (1852-1928), directeur de la maison éponyme. Paris, 12 Place Vendôme.** Vase Louis XVI, à triple anse à feuilles d'acanthe, soulignées chacune d'une chute de feuilles de laurier. Argent. Poinçon et marque de l'orfèvre pour la période 1890-1928, et poinçon à la tête de Minerve. Hauteur : 21 cm. Poids : 650 g. **Condition.** Belle qualité. Deux petits enfoncements. 350/450



553 **Broggi (orfèvre italien.)** Très grand plateau rectangulaire à fond uni, aux anses ponctuées d'une coquille. Métal argenté. Marque de l'orfèvre. Longueur : 74 cm. 100/150



554 **Monture de milieu de table.** De forme ovale, reposant sur quatre pieds palmette. Argent. Poinçon des Pays-Bas au lion passant, au titre de 833/000. XIXe siècle. Poids : 530 g. Hauteur : 40 cm. 150/200



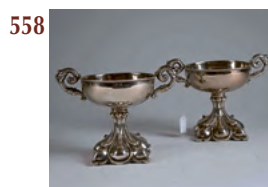
555 **Brandimarte (orfèvre à Florence, Italie.)** Corbeille ronde ansée. Argent uni et martelé, au titre de 800/000. Poinçons de l'orfèvre daté 1972. Largeur aux anses : 25 cm. Poids : 488 g. 200/250



556 **Lot de couverts.** Il se compose de douze couverts à fruits, fourchettes à deux dents. Lames en métal doré. Manches en argent fourré à motif de rocailles. Vers 1900. Longueur : environ 15 cm. **Condition.** Bel état. 120/180



557 **Paire de flambeaux de style George III.** Fût à colonne cannelée. Binet en forme de chapiteau feuillé. Pied à doucine. Argent. Poinçons allemands et de titre 800/000. Hauteur : 31 cm. Pieds lestés. 200/300



558 **Paire de cassolettes.** Reposant chacune sur un pied godronné. Anses à motifs de pampres. Argent poinçonné "750". Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 16 cm. **Condition.** Pieds lestés. 150/200



559 **Lot.** Assiette, corbeille et coupelles. Cinq pièces. Argent, poinçons divers. Poids total : 850 g. 250/350



560 **Deux corbeilles octogonales.** De style Art Déco. Métal uni et argenté. Longueur : 34 et 37 cm. **Condition.** Bel état. 120/180



561



**Lot.** Il se compose d'un sucrier couvert et ses six cuillères (hauteur : 15 cm.), d'une petite verseuse (hauteur : 12 cm.), deux moutardiers sur piédouche (hauteur : 13 cm., couvercle à refixer, accident) et six petites cuillères à sel. Argent. Poinçons 800/000 italiens et poinçons belges. Poids total : 680 g.

250/300

562



**Service à café de trois pièces sur son plateau (longueur : 40 cm.)** Le dernier gravé d'un monogramme et des dates 1850-1900. Argent repoussé à motifs de guirlandes de feuilles de chêne et de rubans. Poinçon au titre de 800/000. Allemagne. Poids total : 1800 g.

600/800

563



**Odiot (orfèvre).** Suite de douze petites cuillères régence à manche croise en coquille. Vermeil. Poinçon de l'orfèvre et à la Minerve au premier titre. **Condition.** Bel état. Dans leur écrin d'origine. Poids : 325 g.

200/250

564



**George A. Henckel (USA).** Couvre-bouteille articulé (hauteur : 24 cm.) et porte-bouteille (hauteur : 16 cm.) en argent "sterling" (925/000). A motifs d'arabesques. Poinçon de l'orfèvre. Circa 1915. Poids total : 700 g. **Condition.** Bel état, ressorts fonctionnels. Rare.

600/800

565



**Leysen.** Ménagère pour douze personnes en argent. Elle présente douze fourchettes à dîner, douze cuillères à potage, douze couteaux à dîner, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à entremets ou à dessert, douze petits couteaux, douze cuillères à glace, douze cuillères à café, douze cuillères à moka et six pièces de service. Poinçon de l'orfèvre et de titre 800/000. **Condition.** Bel état. Lames des couteaux en inox. Poids total : 6 kg. 650 g.

2000/2500

566



**Service à Thé et à Café de quatre pièces.** De style Louis XV à côtes torsées. Fretel en forme de fleurs. Argent 800/000, poinçonné "800". Poids total : 3220 g.

1200/1600

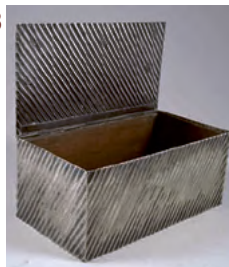
567



**Wiskemann.** Ensemble de platerie du modèle *Oreilles Coquilles*, comprenant trois plats à gratin ovales (longueurs : 31 à 35 cm.), trois saucières, dont une à plateau adhérent, quatre légumes (largeurs : 26 cm.) et deux coupes. Métal argenté. Poinçon. Modèle figurant au catalogue de 1931.

250/350

568



**Ernesto Fiori (orfèvre à Milan, 1843-1894.)** Coffret à cigares à côtes obliques, l'intérieur doublé de bois. Métal argenté, signé. Dimensions : 25 x 11 x 14 cm. **Condition.** Patine.

100/150

569



**Grand rafraîchissoir à bouteilles.** Chantourné et mouluré. Deux prises latérales. Métal argenté. Longueur : 46 cm.

150/250


570



**Paire de bougeoirs.** A pied évasé, à côtes droites. Argent fourré au titre de 835/000. Poinçons. On y joint une paire de salières de table.


80/120

571  **Pelle de service.** Argent gravé et ajouré et manche en bois. Poinçons belges de titre 800/000 et de garantie pour la période 1831-1868. On y joint une corbeille sur pied en métal argenté (largeur aux anses : 30 cm. 80/120

572  **Paire de flambeaux.** A fût balustrade et pied chantourné au décor gravé et repoussé. Londres, à la lettre date de 1927. Argent sterling, 925/000. Poinçons. Hauteur : 32 cm. Poids total : 450 g. 180/260

573  **Paire de chauffe-plats.** Reposant chacun sur quatre pieds coquille. Anse figurant des branches de lierre. Corps ajouré, plateau supérieur amovible, à réservoir d'eau. Métal argenté. vers 1900. Largeur : 31 cm. **Condition.** Belle qualité, bel état. Avec leurs brûleurs. 200/300


574  **Maison d'orfèvrerie Antonio Giacchè (Milan.)** Vase Art Déco sur piédouche, le col accosté par deux petites anses à enroulement. Argent martelé au titre de 800/000. Poinçon à numéro d'enregistrement de l'orfèvre : 128 MI. Hauteur : 24 cm. Poids : 459 g. 200/300

575  **Douze cuillères à caviar, au manche torsadé.** Dos du cuilleron figurant des monuments. Argent niellé et vermeil. Poinçon de Moscou au titre de 84 zolotniks, poinçon de maître et d'essayeurs. Largeur : 13,5 cm. Poids total : 265 g. 250/350

576  **Douze anciennes fourchettes à mignardises rocaille.** Vers 1900. On y joint douze couverts à dessert ou à entremets, les couteaux à la marque de Christofle. Métal argenté et doré. 120/180


577  **Trois porte-photos.** Encadrés d'argent guilloché, gravé et repoussé. Hauteur : 15 à 22,5 cm. 120/180


578  **Paire de bougeoirs George III.** A godrons facettés et moulurés. Argent. poinçon de Sheffield. Pieds lestés. Hauteur : 27,5 cm. 250/350


579  **Important service à thé et à café d'époque Victorienne.** Il se compose d'une bouilloire sur son trépied articulé (hauteur : 42 cm.), d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Fretel en forme de fruit. Métal gravé et argenté. Sheffield. **Condition.** Bel état. 400/600


580  **Ball, Black & Co (orfèvre détaillant à New York).** Sur une création attribuée à l'orfèvre John Rudolph Wendt (1826-1907). Grande cafetière sur piédouche, dite " American Egyptian Revival". Au décor mêlant têtes de pharaons, papyrus, chouette et tête d'Horus. Argent finement travaillé, au titre de 925/000. Marques. Circa 1870. Poids : 1000 g. **Condition.** Belle qualité, bel état. Rare. 1000/1500


581  **Douze cuvettes à crustacés.** Argent 800/000, poinçon de l'orfèvre Delheid. On y joint un lot d'anneaux de serviettes, petites cuillères, salières et autres en argent. Poinçons divers. Poids total : 1070 g. 250/350

582  **Grand encrier de bureau.** A terrasse en cristal incolore taillé. Couvercle en argent gravé d'armoiries et de la devise "Sur ma vie", découvrant une horloge aux index à chiffres romains et arabes. Godet mobile en verre (accidents). Argent. Poinçon à la tête de Minerve. Travail de la fin du XIXe, début du XXe siècle. Dimensions : 17,5 x 13 x 9 cm. **Condition.** Belle qualité, bel état. 500/700

583  **Suite de six anciens porte-menus.** Figurant bécasse, lièvre, faisan, etc. Métal argenté. Hauteur : environ 4 cm. Dans un écrin. 80/130

584  **Verseuse sur pied à panse sphérique.** Anse garnie de rotin prolongée par une grappe de raisins stylisée. Argent. Non poinçonnée. Hauteur : 16 cm. Poids : 350 g. 150/200

585  **Chocolatière Louis XVI.** A motifs de rubans croisés. Anse latérale en bois. Argent. Poinçon français à la tête de Minerve, au titre de 950/000. Hauteur : 21 cm. Poids : 346 g. **Condition.** En l'état. 150/200


586  **Wolfers.** Grande tasse Empire et sa soucoupe sur piedouche. Anse en crosse. Argent finement gravé. Poinçon de l'orfèvre aux "3 étoiles", et de titre 800/000.. Travail de la fin du XIXe, début du XXe siècle. Poids : 305 g. Diamètre : soucoupe : 15 cm. 150/200


587  **W.M.F. d'époque Art Nouveau.** Six grandes et six plus petites cuillères Jugendstil, à décor aux iris. Métal argenté. Poinçons. Longueur : 21 et 18,5 cm. 120/180

588  **Porto & Madere.** Paire de flacons en verre de couleur gravé reposant chacun dans une monture en métal argenté à décor de pampres et sarments de vigne. Avec leur étiquette et leur bouchon "coquille". Hauteur : 38 cm. 150/200

589  **Lot.** Manches à gigot, pelles de service, fourchette de service, douze porte-couteaux, cuillères à glace, passe-thé, salerons, cuillères à sel, etc. 100/150

590  **Très grand plateau chantourné.** A fond guilloché et bord mouluré. Anses en forme de branche feuillée. Métal argenté, poinçon de Blanc Charpentier. Circa 1900. Longueur : 72 cm. 150/200

591  **Christofle.** Suite de douze piques à brochettes ou hâtelets, prolongées d'un anneau mobile. Métal argenté. Poinçon de l'orfèvre. Longueur : 24 cm. 150/200

592  **Paire de plats couverts dit Entree Dishes de style victorien.** Chantournés, à côtes droites et prise feuillée amovible. Métal argenté. Poinçons. Longueur : 33,5 cm. **Condition.** Très bel état. 150/200





593 **Douze petits éléphants porte-menus ou porte-nom.** Métal argenté. Dans deux écrins. **Condition.** Bel état.

150/200



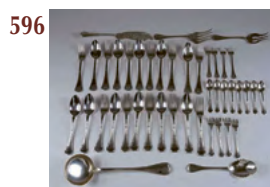
594 **Deux corbeilles rectangulaires.** Reposant chacune sur quatre pieds cambrés et bordés d'une galerie gravée. Argent. Poinçon de Porto au titre de 833/000. Longueur : 14 et 22 cm. Poids total : 524 g.

200/250



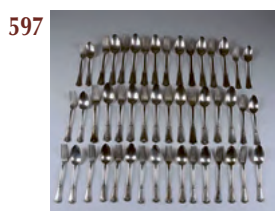
595 **Bonbonnière, de forme coussin, présent Royal du Roi Baudouin (Roi des belges de 1951 à 1993), et de la Reine Fabiola.** Argent gravé du chiffre royal, au titre de 835/000. Poinçon illisible. Avec la carte de visite du château de Laeken. Diamètre : 14 cm. Poids : 266 g. **Condition.** Bel état.

200/250



596 **Bousin-Bonnevie (orfèvres à Bruxelles à la fin de XIXe siècle.** Partie de ménagère. Elle présente onze fourchettes à dîner, onze cuillères à potage, une louche à potage, une pelle de service, un couvert de service à poisson, une fourchette de service, huit fourchettes à huitres et sept cuillères à café. Décor aux rubans croisés. Argent au titre de 800/000 et poinçon de l'orfèvre. Poids total : 2720 g.

1000/1300



597 **Henri Soufflot (orfèvre actif entre 1884 et 1910 à Paris, rue de Turbigo 89).** Ménagère. Elle présente douze fourchettes à dîner, douze cuillères à potage, douze fourchettes à entremets et douze cuillères à entremets. Ornementation de motifs feuillés, acanthes et moulures. Argent. Poinçon de l'orfèvre et à la Minerve au premier titre. Poids : 3200 g. **Condition.** Belle qualité.

1500/2000



598 **Charles Boyton & Son. A la lettre date de 1906.** Au poinçon de Londres. Encrier de bureau à terrasse découpée portée par six petits pieds patin retenant deux godets à encre en cristal incolore taillé. Longueur : 22 cm. **Condition.** Eclats aux godets. Poids de la terrasse : 330 g.

180/240



599 **Paire de verrières ansées.** En métal uni et argenté (largeur : 22 cm.) On y joint un shaker Art Déco et une timbale en métal argenté.

120/150



600 **Lot.** Il présente un petit drageoir (hauteur : 14 cm.), deux boîtes et un grelot. Argent, poinçons divers. Poids total : 365 g.

150/200



601 **Suite de douze porte-menus.** Figurant des animaux. Métal doré et argenté. Hauteur : environ 4 cm.

100/120



602 **Vase cornet sur piédouche.** A côtes droites. Argent repoussé et gravé de lambrequins et de rocaillies feuillées. Poinçon de Porto (Portugal) au titre de 833/000. Hauteur : 19,5 cm. Poids : 584 g.

300/400



# PORCELAINES - BISCUITS EUROPEENS - FAIENCES - CERAMIQUES

Meissen - Delft - Samson - Boch - Tournai, etc.

Vers 14 heures 20'

603



**Plateau chantourné.** Au décor d'un temple et d'attributs maçonniques. Faïence française à émail crème et marron. Diamètre : 30 cm. **Condition.** Pas d'accident.

70/100

604



**Paris ou Bruxelles.** Garniture formée par trois vases cornet, celui du centre orné d'une vue de château. Porcelaine polychromée et dorée à décor floral. Epoque Louis-Philippe. **Condition.** Pas d'accident. Hauteur : 14 cm.

80/120

605



**Denbac (René Denert & René-Louis Balichon, Vierzon, France).** Collection de trois vases Art Nouveau. Grès à émaux flammés. Travail du début du XXe siècle, signé et numéroté. Hauteur : 12,5 à 21 cm.

100/150

606



**Paris. D'époque Restauration.** Paire de vases Médicis avec anses reposant chacune sur deux têtes d'hommes coiffés de lauriers. Porcelaine à glaçure blanche à rehaut d'or et à décor d'attributs. Hauteur : 28,5 cm. **Condition.** Pas d'accident, usure à la dorure.

150/200

607



**Meissen.** Grand plat ovale (longueur : 42 cm.) et plat rond (diamètre : 35 cm.) Porcelaine peinte d'un décor de roses au naturel. Marque aux épées croisées. On y joint un plat à gâteau assorti en porcelaine de Dresde (largeur : 28 cm.) **Condition.** Pas d'accident.

200/300

608



**Samson, à l'imitation de Sèvres.** Grand vase couvert, à côtes torsées violine et or et à guirlandes de fleurs multicolores. Porcelaine. Marque. Hauteur : 35 cm. **Condition.** Pas d'accident.

200/300

609



**Jo Amado (Joséphine Steenackers 1916-1963, céramiste de l'école d'Aix).** Grand plat de forme libre, percé d'un orifice. Céramique à émaux bleu texturé signé "J. Amado Aix" et daté (19)54. Longueur : 52 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

400/600

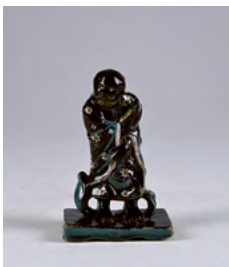
610



**Saint-Laurent.** Ancienne plaque en faïence polychromée du Sud de l'Europe. Dimensions : 37,5 x 30 cm. **Condition.** Restauration ancienne aux agrafes, sauts d'émail.

150/200

611



**Delft (attribué à).** Figurine représentant un Arhat debout, drapé dans une robe de fleurs. Céramique à glaçure noire et à émaux polychromes à la manière de l'Asie. Travail du XVIIIe siècle. Hauteur : 14,5 cm. **Condition.** Rare. Pas d'accident ni de restauration. Quelques petits sauts d'émail.

300/500

612



**Choisy-le-Roi, manufacture de Paillart Hautin (1824-1836).** Suite de douze assiettes à dessert octogonales, en faïence fine, décorées par transfert. Diamètre : 21 cm. Marques. On y joint un saladier et sept assiettes en faïence fine de Creil, à la marque de Stone, Coquerel et Legros.

130/160

613



**Cantagalli (manufacture de céramique établie à Florence, active au XIXe/XXe siècle.)**

Théière Iznik. Majolique émaillée d'un décor floral en polychromie. Marques. Circa 1900. Hauteur : 22 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

200/300

614



**Raynaud & Cie à Limoges.**

Important service à dîner Art Déco. Il présente vingt-quatre assiettes à dîner, douze assiettes à potage, douze assiettes à dessert ou à entremets, une soupière, une saucière, un saladier, un plat rond, deux plats ovales, deux légumiers dont un couvert, une cafetière, un sucrier, douze tasses et douze soucoupes. Porcelaine à émail blanc, à motif de filets gris et rose-orange. Marque. **Condition.** Bel état.

300/400

615



**Pont-aux-Choux (rue Amelot 64 à Paris, manufacture sous la protection du Duc d'Orléans).**

Beurrer couvert à plateau adhérent, d'époque Louis XVI. Porcelaine à glaçure blanche peinte d'un décor de jetté de roses, rehaussé d'émail d'or. Marque en bleu sous couverte "L.P." Période 1786-1789. Rare. Diamètre : 21 cm. **Condition.** Bel état, sans restauration. Eclat mineur à la lèvre du beurrer.

300/400

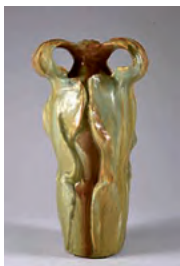
616



**Boch.** Paire de corbeilles et leurs dormants (diamètre : 21 cm). Faïence fine de Septfontaines à l'imitation de la vannerie et à décor d'herbette à l'émail bleu. Fin du XVIIIe/début du XIXe siècle. Marques. **Condition.** Petite restauration à un dormant, cheveux à l'autre.

150/200

617



**Arthur Craco (1869-1955).**

Vase d'époque Art Nouveau à trois anses à enroulements. Grès émaillé. Signé. Hauteur : 38 cm. **Condition.** Eclats.

150/250

618



**Saxe, à la marque de Meissen.**

Deux assiettes à l'imitation de la vannerie, peintes d'un décor de fleurs en polychromie. Marque aux épées. Travail du XIXe/XXe siècle. Diamètre : 24 cm. **Condition.** Pas d'accident.

150/200

619



**Ecole française, fin du XIXe siècle..**

*Le dépit amoureux ou Rompons-nous.* Groupe en biscuit blanc, titré. Hauteur : 45 cm. **Condition.** Pas d'accident.

150/250

620



**Boch.** Vase boule Art Déco.

Faïence émaillée vert pâle et or. Marque au tampon. Forme 1289. Hauteur : 20 cm. **Condition.** Pas d'accident.

150/200

621



**Saint-Clément. De la période Emile Gallé.**

Grand encrier de bureau rocaille à trois niveaux présentant une paire de godets à encre, un pot couvert et cinq compartiments. Faïence à décor floral polychromé. Marque de Saint Clément. Seconde moitié du XIXe siècle. Longueur : 37 cm. **Condition.** Pas d'accident, saut d'émail, égrenures.

200/300

622



**Tournai, fin du XVIIIe siècle.**

Paire de vases cornet à large col. Porcelaine émaillée d'une large bande de couleur rouge framboise. Hauteur : 20,5 cm. **Condition.** Pas d'accident. Avec certificat d'expertise de Lucien Delpace, daté du 21 novembre 1957.

200/300

623



**Le Nove (manufacture de porcelaine Bassano, Italie.)**  
Ecuille couverte (largeur : 21 cm.) et son dormant (diamètre : 24 cm.). Porcelaine émaillée d'un décor de jetées de fleurettes et de galons feuillés en polychromie et à l'or. Travail de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. Marque à l'étoile rouge. **Condition.** Très petit éclat à la lèvre.

250/350

624



**Paire de pigeons formant serre-livres.** Bronze argenté, style Art Déco. Signature illisible. Dimension adossés : 25 x 23 x 10 cm.

300/400

625



**Delft. A la marque à la griffe de Lambertus Sanderus.** Grand plat rond à décor d'un lion inscrit entre deux colonnes. Faïence à émaux bleu/blanc. Circa 1760. Diamètre : 35 cm. **Condition.** Pas d'accident. Sauts d'émail à la lèvre. Pas de restauration.

150/200

626



**Boch-Frères, manufacture de Saint-Vaast, La louvière, vers 1860-1865.** Important service à dîner du modèle "Canton". Il présente un saladier, un grand plat rond (diamètre : 31 cm.), une paire de grands plats ovales (longueur : 35,5 cm.), une paire de saucières à plateau adhérent, trente-six assiettes à dîner, dix-sept assiettes à potage et dix-huit assiettes à dessert ou à entremets. Faïence polychromée. **Condition.** Bel état.

400/600

627



**Vase ansé.** Décor peint d'un couple de chinois lisant. Porcelaine à rehaut d'or. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 31 cm. **Condition.** Bel état. Pas d'accident ni de restauration.

30/50

628



**Boch-Frères Kéramis.** Important service à dîner du modèle *Paon*. Il présente une soupière, trois plats ovales (longueurs : de 30 à 41 cm.), une paire de légumes couverts, une paire de saucières à plateaux adhérents, deux coupes navette (longueur : 20 cm.), deux plats ronds (diamètre : 30 et 34 cm.), une grande coupe ansée (longueur : 38 cm.), quarante-deux assiettes à dîner et onze assiettes à dessert ou entremets. Faïence à émail bleu, soulignée d'un filet ocre. Marque. **Condition.** Une anse d'un légumier à refixer, un éclat au revers du couvercle de la soupière.

400/600

629



**Henri de Vallombreuse (céramiste français 1856-1919).** Vase en forme d'ogive. Grès à glaçure bleue parcourue de coulures blanc marbré. Signé. Hauteur : 12 cm. **Condition.** Pas d'accident.

200/300

630



**René Quéré (artiste breton 1932-2021).** A la marque de la manufacture de Keraluc à Quimper. *La cueillette du gui, les avides.* Céramique émaillée en polychromie. Signé et titré. Marque en creux de la manufacture. Diamètre : 37 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

400/600



631  **Boch Luxembourg, Septfontaines.** Soupière couverte sur son dormant à côtes droites. Fretel en forme de fruit. Décor floral. Faïence fine de la fin du XVIIIe siècle. Diamètre dormant : 32 cm. **Condition.** Usures. 80/120

632  **Raynaud à Limoges.** Jardinière octogonale en porcelaine décorée en polychromie d'un panier fleuri dans le goût de la Chine. Marques. Hauteur : 14,5 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. 70/100

633  **Tournai, important service à dîner.** Il présente une soupière couverte (félée), quatre grands plats ronds (diamètre : 36 cm.), une saucière casque, une coupe navette, deux tasses litron et leurs soucoupes, un pochon, quinze assiettes à potage et quarante-quatre assiettes à dîner. Décor à la mouche. Pâte tendre. 500/800

634  **Samson.** Flacon à thé à la manière de la porcelaine de Chine de la Famille Rose, avec décor de vignettes animées de personnages. Marque. Hauteur : 13 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. 100/150

635  **Service à asperges et à artichauts.** Il présente onze assiettes en barbotine française (Lunéville ou St-Clément) creusées de deux réceptacles, et à motifs de feuilles, d'asperges et d'artichauts, et d'un berceau à asperges sur présentoir (longueur : 35 cm.) Travail du début du XXe siècle. **Condition.** Bel état. Un éclat au revers de deux assiettes. 150/200

636  **Zao Wou Ki (1920-2013), d'après.** Orchidée. Assiette en céramique multicolore, éditée par l'Atelier de Ségriès en juin 1986. Signée. Diamètre : 24,5 cm. **Condition.** Bel état, sans accident. 150/250

637  **Egisto Fantechi (manufacture de faïence établie à Florence.)** Deux coupes d'époque Art Nouveau. Majolique émaillée de deux profils de femmes-fleurs. Marques. Diamètre : 15 cm. **Condition.** Pas d'accident, petits sauts d'émail. 100/150

638  **Talavera.** Suspension de forme toupie. Faïence émaillée d'un décor d'animaux sauvages en polychromie. Eclairage par cinq lumières. Signée Talavera. Hauteur : 54 cm. (hors passementerie). 150/200

639  **Desvres, à la manière de Delft au XVIIIe siècle.** Huilier vinaigrier. Faïence émaillée blanc/bleu. Marque attribuée à la manufacture Geo Martel. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. On y joint un autre huilier à deux flacons en faïence fine de la fin du XVIIIe siècle (deux éclats). 150/200



# ART ASIATIQUE - PORCELAINE DE CHINE

Principalement du XVIIIe au XXe siècle.

Vers 14 heures 35'

640



**Utagawa Kunisada (1786-1865).**

*L'esprit de Raigô.* Estampe au format oban vertical. 1857.

Dimensions : 35 x 23 cm.

Encadrée.

80/100

641



**Indochine, Jardinière.** Reposant sur une colonne ajourée de section hexagonale. Grès émaillé. Vers 1900. Hauteur totale : 90 cm. **Condition.** Saut d'émail et éclat à la jardinière.

150/250

642



**Grand koro.** Au vase brûle-parfum reposant sur un dragon au dos arqué. Bronze patiné. Art japonais de la période Meiji. Fin du XIXe siècle. Dimensions : 46 x 45 x 19 cm.

300/500

643

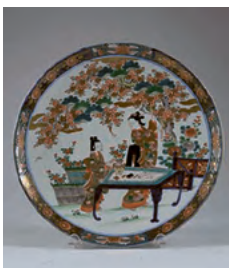


**Chine, fin de la Période Qing.**

Grand vase balustre aux anses découpées, évoquant des branches de pin. Décor en camaïeu de bleu de deux oiseaux entourés de pivoines en fleurs. Porcelaine. Hauteur : 58 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

250/300

644



**Japon.** Grand plat rond en porcelaine Imari, à motifs de deux élégantes près d'une table sous un cerisier en fleurs. Travail du début du XXe siècle. Diamètre : 39 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

150/200

645



**Nankin.** Vase balustre en grès émaillé. A motifs d'animaux chimériques, soldats et cavaliers. Chine, fin du XIXe, début du XXe siècle. Hauteur : 33 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

100/150

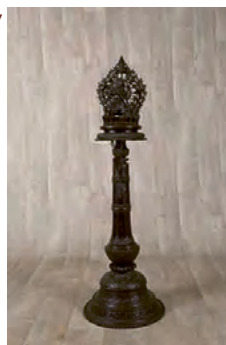
646



**Chine, d'époque Kangxi.** Grand plat rond animé d'une sauterelle et d'un papillon autour d'un cerisier en fleurs. Porcelaine à émaux bleu, rouge et or. Travail de la fin du XVIIe siècle, début du XVIIIe siècle. Diamètre : 39 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. Deux anneaux de suspension fixés sur l'arrière.

300/400

647



**Népal. Grande lampe "Panas".** Sommée d'un autel figurant une divinité entourée de suiveurs. Bronze et cuivre à patine brune. Travail du XXe siècle. Hauteur : 124 cm.

600/800

648



**Satsuma, paire de vases balustre.** Grès fin émaillé à décor d'un dragon et nombreux arhats. Le col arborant le nom Shimazu. Japon, période Meiji/Taisho. Signés. **Condition.** Pas d'accident.

150/200


649



**Chine, XVIIIe siècle.** Bol évasé reposant sur un pied en anneau. Verre rouge rubis de Pékin. Diamètre : 10,5 cm.

400/600


650  **Chine - Période Qing.** Selle. Assemblage de pièces en bois. Partiellement recouvert de galuchat. Ornementation en paktong cloisonné et émaillé. Coussin en soie brodée. Travail du XIXe/XXe siècle. Longueur : 50 cm. 400/500

651  **Utagawa Toyokuni (1769-1825).** *Bataille navale.* Estampe diptyque au format oban vertical. Dimensions : 35 x 49 cm. Encadrée. 100/150

652  **Chine, de la période Qing du XVIIIe siècle.** Verseuse pansue. Anse à poucier à coquille à décor floral. Hauteur : 17,5 cm. On y joint une petite verseuse à côtes droites, vers 1800 (hauteur : 14 cm.) et un bol (diamètre : 13,5 cm) en porcelaine d'exportation. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. Petit éclat au bec de la petite verseuse. 150/200

653  **Ecole persane.** *L'offrande.* Gouache. Dimensions : 21,5 x 27 cm. 100/150


654  **Assiette.** Porcelaine de Chine à décor de commande présentant, au centre, des armoiries en polychromie et à l'or. Aile ornée d'une frise en grisaille. Compagnie des Indes. Diamètre : 22,5 cm. 200/300

655  **Suite de quatre Assiettes.** Porcelaine de Chine de Commande, à décor floral Louis XVI à l'émail bleu. Epoque Kien-Long (1736-1795). Diamètre : 23 cm. 80/120

656  **Assiette.** Porcelaine de Chine d'époque Kien-Long, polychrome et or, au décor figurant des objets de lettrés au pied d'un cerisier en fleurs. Diamètre : 25,5 cm. 80/100

657  **Japon.** Grand vase Koro tripode. Couvercle ajouré sommé d'un shishi, la panse accostée par deux dragons. Bronze patiné. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 55 cm. 150/200

658  **Petite Potiche.** Porcelaine de Chine à émaux wucaï à décor de deux phénix et de végétaux épanouis. Hauteur : 13 cm. 200/300

659  **Japon. Deux plats octogonaux Imari partiellement ajourés.** L'un décoré d'un couple au paravent, l'autre d'un joueur de tambour. Période Meiji. XIXe siècle. Diamètre : 28 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. 250/350

660



**Vase "Hu".** A double rang de masques de taotie retenant des anneaux. Bronze cloisonné et émaillé de trois bandeaux. Motif de fleurs. Chine. Signé. Hauteur : 33 cm. **Condition.** Un petit saut d'émail.

150/200

661



**Byōbu.** Paravent à six feuilles, figurant une écurie animée par cinq chevaux dont un porte un macaque à face rouge (Nihon-Zaru). Le tout est entouré de nuées dorées et surmonté par un sakura en fleurs. Bordure de soie dorée. Papier, encre, couleur et feuilles d'or. Japon. Travail d'époque Meiji. Dimensions : 122 x 266 cm. **Condition.** Très bel état. Note : On y joint un certificat de Mr. Alain Tamenne de la Galerie Japon Ancien, en date du 22 décembre 1977.

800/1200

662



**Chine, suite de quatre plats républicains.** En porcelaine de la Famille Rose au décor d'élégantes dans un jardin, présenté en réserve et entouré d'une guirlande de fleurs sur fond jaune. Marque apocryphe de Qianlong à quatre caractères. Diamètre : 32 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

400/600

663



**Facon à priser piriforme.** Verre de Pékin à overlay à motifs de fleurs rouges sur fond neigeux. Bouchon en argent et pierre dure. Chine, période Qing. Hauteur : 8,5 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

250/350

664



**Tête de Divinité.** Grès sculpté, Cambodge. Art Khmer. Travail du XIIIe siècle. Avec certificat d'expertise de Mr. Claude de Marteau, daté de juin 1975. Hauteur : 21 cm. Montée sur socle.

500/800

665



**Chine, fin du XIXe siècle.** Paire de vases balustre en grès polychrome de Nankin. Décor de soldats, cavaliers et animaux chimériques. Hauteur : 45 cm. **Condition.** Signés. Egrenure au col d'un vase. Eclat au revers d'un pied. Pas de restauration.

450/500

666



**Chine. XXe siècle.** Grande potiche couverte en porcelaine au décor émaillé en camaïeu de rouge de rinceaux de lotus et d'une frise de lingzhis. Marque sigillaire apocryphe de Tongzhi. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. Hauteur : 42 cm.

100/150

667



**Chine, période Qing.** Autel domestique en forme de grotte avec pagodes à l'arrière-plan. Sur la terrasse à l'avant-plan, un homme debout les mains jointes et un lion bouddhique se faisant face. Biscuit à émaux Sancai. Dimensions : 26 x 20 x 10 cm. **Condition.** Cheveux. Restauration au personnage et petits éclats.

500/700

668



**Vase à Col pincé et feuillé.** Porcelaine de Chine de la Famille Rose, décorée de deux vignettes sur fond clathré. Porcelaine de Chine. XXe siècle. Hauteur : 44 cm.

500/800

669



**Chine, d'époque Qianlong.** Suite de six assiettes creuses en porcelaine d'exportation de la Famille Rose. Décorées en plein de nombreux oiseaux entourant un phénix sur fond de pivoines et cerisiers en fleurs. Diamètre : 22 cm. **Condition.** Un cheveu, sauts d'émail aux lèvres et un éclat.

600/800



670



**Deux Vases républicains de Forme fuselée.** Portés par un piedouche. L'un décoré d'un oiseau branché, l'autre d'une libellule et de chrysanthèmes. Porcelaine polychrome de Chine. Marque et signature. Hauteur : 14 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

200/300

671



**Six Assiettes.** Au décor de bambous, de pivoines, et de paysages, en camaïeu de bleu. Porcelaine de Chine. XVIIIe siècle. Diamètre : 23 cm. (Deux cheveux et égrenures).

150/200

672



**Chine.** Lave-pinceaux émaillé d'un décor figurant un homme assis sur un rocher se grattant la jambe droite. Porcelaine de Chine à émaux fencai. XIXe/XXe siècle. Diamètre : 11 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. Egrenures au talon. Sur socle de bois mouluré.

250/350

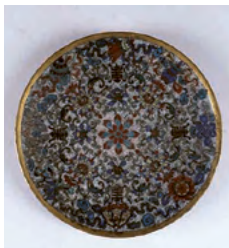
673



**Paire de colombes à tête mobile.** Cuivre doré à émaux cloisonnés sur champ turquoise. Art chinois. du XIXe siècle. Hauteur : environ 17 cm. **Condition.** Pas d'accident. Quelques sauts d'émail mineurs.

500/800

674



**Chine. De la période et à la marque de Qianlong.** Petit plat rond en bronze doré et cloisonné présentant un décor formé de quatre symboles de longue vie sommés chacun d'un emblème bouddhique disposé sur un fond blanc parcouru de rinceaux de lotus. L'arrière partiellement émaillé et gravé de la marque de Qianlong à quatre caractères réguliers inscrits dans un carré. Diamètre : 18,5 cm. **Condition.** Pas d'accident. Provenance : Succession de Madame D. à Bruxelles.

700/1000

675



**Vase Couvert.** Décoré d'un oiseau posé sur un tertre fleuri. Porcelaine de Chine de la Famille Rose. Marque à quatre caractères. XIXe siècle. Hauteur : 27 cm.

150/200

676



**Grande coupe ronde.** Au décor en bas-relief d'un paysage japonisant avec grue, pêcheurs et pagode. Bronze patiné. Travail du XIXe siècle. Diamètre : 37 cm.

200/300

677



**Chine, fin de la période Qianlong.** Grande tasse en porcelaine de la Famille Rose au décor mandarin. La anse au poucier prenant la forme de lingzhi. Compagnie des Indes, vers 1780. Hauteur : 11 cm. **Condition.** Pas d'accident, pas de restauration. Sauts d'émail à la anse.

200/300

678



**Jardinière.** Bord ourlé. Décorée, en plein, de deux dragons affrontés dans des rinceaux et des fleurs épanouies. Porcelaine de Chine à camaïeu de bleu. Hauteur : 20 cm - Diamètre : 28 cm.

250/350

679



**Plat ovale.** Décor, en camaïeu de bleu, d'oiseaux branchés. Porcelaine de Chine. XVIIIe siècle. Longueur : 34 cm.

100/150



680



**Tête de Bouddha.** Coiffée d'un diadème, le yeux mi-clos, les lèvres souriantes, de longues oreilles retombant au niveau du coup. L'intérieur du crâne abritant une statuette de Bouddha Shakyamuni. Bronze patiné. Thaïlande, période Ayutthaya, XVIe siècle. Hauteur : 18 cm. Montée sur socle.

500/700

681



**Chine, de la période Qianlong, de la seconde moitié du XVIIIe siècle.** Scène de la vie chinoise, représentant un groupe de nombreux personnages sur une terrasse en bord de lac. Importante gouache sur papier, à destination du marché européen. Dimensions : 84 x 152 cm. A rapprocher de la collection de gouaches "Scena di vita Cinese" conservée à la villa Medicea la Petraia à Florence. **Condition.** En l'état, quelques taches et brunissements. Encadrée.

700/1000

682



**Népal, XVIIe siècle.** Saraswati représentée assise, jouant de la vina. Pierre sculptée (basalte), présentée sur socle. Hauteur : 16 cm. Avec certificat d'expertise de Mr. Claude de Marteau, daté d'Avril 1980.

400/600

683



**Peinture cérémonielle Yao.** Figurant une divinité ailée dans des nuages, brandissant une hache. Gouache. Sud de la Chine, travail du XIXe siècle. Dimensions : 53 x 48 cm. Encadrée : 68 x 61 cm.

350/450

684



**Pêche de longévité.** Accostée par deux chauves-souris. Jade vert céladon et rouille sculpté. Hauteur : environ 5 cm. On y joint une statuette en quartz (hauteur : 10 cm.) Art Chinois.

100/150

685



**Vase balustre.** Porcelaine de Chine, à décor incisé d'un dragon et d'oiseaux de paradis se faisant face, recouverte d'émail vert. Marque à six caractères. Hauteur : 19,5 cm.

250/350

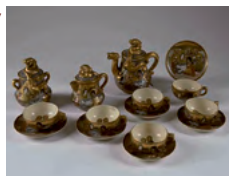
686



**Lot de trois petits bancs.** Pieds moulurés et rehaussés par des ailerons découpés. Bois exotique. Travaux chinois. Dimensions : 50 x 97 x 15 cm. **Condition:** Traverses manquantes.

100/150

687



**Satsuma.** Service à thé aux dragons, présentant trois pièces de service et six tasses et leurs soucoupes. Grès fin moulé de dragons en ronde-bosse et peint à l'émail sur fond or de divinités et d'achats. Japon, travail du début du XXe siècle. Signé. **Condition :** Bel état. Sauts d'émail à une tasse.

200/250

688



**Chine, fin de la Période Qing.** Grand vase balustre à prises en forme de chiens de Fô. Porcelaine à motif d'un phénix et d'un qilin. Email bleu sur fond céladon. Hauteur : 60 cm. **Condition.** Pas de restauration. Un éclat et un défaut de cuisson au col.

200/300


689



**Plaque.** Figurant trois coqs au pied d'un rocher arboré avec pivoines en fleurs. Porcelaine de Chine à émaux fencai. Signée. XXe siècle. Dimensions : 38,5 x 24,5 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

500/700

690  **Boîte trilobée.** A décor aux trois abondances entourant le caractère Shou. Bronze cloisonné à émaux polychromes sur fond bleu. Le fond portant un cartouche à la marque de Qianlong à quatre caractères. Dimensions : 11 x 12 x 5 cm. 1000/1500

691  **Ecole du Nord de l'Inde.** Paire de chevaux sellés. Deux statues en bois polychrome. Travail de la fin du XVIIe siècle. Dimensions : 37 x 27 x 14 cm. **Condition.** En l'état. Avec certificat d'origine de la Maison Ayer en date du 5 février 1980. 400/600

692  **Grande Coupe ronde à Pied talon.** Porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes, à décor Famille Rose d'urnes fleuries en réserve et de jetés de fleurettes, à destination du marché européen. Epoque Kien-Long (1736-1795). Circa 1780. Diamètre : 31 cm. 300/500

693  **Grande peinture de pèlerinage Jain, Tirtha Pata.** Figurant de nombreux fidèles évoluant parmi les temples du site de Shatrunjaya. Gouache sur tissu. Art des Indes, XIXe siècle. Dimensions : 205 x 110 cm. Encadrée : 218 x 123 cm. 2000/3000

694  **Pot à Pinceaux de Lettré, hexagonal.** Posé sur trois petits pieds découpés. Décor en vignettes alternant poèmes, oiseaux et insectes parmi des végétaux épanouis. Porcelaine de Chine polychromée. Marque apocryphe de Kien-Long. Hauteur : 13 cm. 400/600

695  **Coffret Anglo-Indien rectangulaire.** Reposant sur quatre pieds griffe. L'ensemble est plaqué d'écailles et rehaussé de plaques d'ivoire finement ajouré. L'intérieur est tapissé de velours bleu. Travail du sud de l'Inde de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 19 x 5,5 x 8,5 cm. Avec certificat CITES. 500/700

696  **Tête de Vishnou, coiffée d'un diadème.** Grès rose sculpté. Inde Xe/XIIIe siècle. Hauteur : 18 cm. Montée sur socle. Avec certificat d'expertise de Mr. Claude de Marteau, daté du 1er avril 1980. 400/600

697  **Chine.** Paire de petits vases bouteilles en porcelaine de la Famille Rose, à décor floral sur fond ocre. Marque sigillaire apocryphe de Qianlong. Hauteur : 16 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. 200/300

698  **Chine.** Couple de grands Lions de Fô, gardiens de temple, assis sur un socle quadrangulaire. Porcelaine à émaux Sancai. Travail de la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. Hauteur : 34 cm. **Condition.** Pas d'accident. 350/450

699  **D'époque Kangxi.** Grand plat rond en porcelaine d'exportation de la Famille Rose. Le centre à motif d'une composition avec vase capucin fleuri, accessoires de lettré et sceptre ruyi. Marli bleu hachuré. Aile décorée de citrons digités, grenades, melons et fleurs, au revers fleuri. Diamètre : 35 cm. **Condition.** Belle qualité. Pas d'accident ni de restauration. Un cheveu sur l'aile. Pour cause de succession et appartenant à diverses dispersions d'un ensemble de porcelaine de Chine et objets d'art principalement du XVIIIe siècle. 300/500

700



**Satsuma, période Meiji.** Coupe lobée. Grès fin émaillé d'un décor figurant un moulin à eau avec montagne à l'arrière-plan. Le revers émaillé bleu. Signée. Diamètre : 12 cm. On y joint un brûle-parfum en porcelaine d'Arita. Hauteur : 13 cm.

**Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

200/300

701



**Vase à petit Col pincé.**

Porcelaine à émail blanc de Chine à décor, en léger relief, de deux dragons. Marque à six caractères. Hauteur : 23,5 cm.

300/500

702



**Ecole chinoise.** Couple érotique. Gouache sur papier. Cachetée en bas à droite. Dimensions : 28 x 24 cm. Encadrée : 49 x 45 cm.

100/150

703



**Plat rond.** Au décor de Liu Haichan et de son crapaud à trois pattes figurés sous un pin. Porcelaine de Chine de la Famille Verte, de style Kangxi. Diamètre : 30,5 cm. **Condition.** Sans accident ni restauration.

350/450

704



**Paire de vases en argent sur piedouche.** A décor de cyprins et plantes aquatiques, sur fond amati. Poinçons illisibles, probablement Chine. Hauteur : 21 cm. Poids total : 477 g. **Condition.** Enfoncements.

200/250

705



**Canton.** Vase bouteille à décor de médaillons roses sur champ or. Chine, travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 32 cm. **Condition.** Col restauré.

100/150

706



**Chine, de la période Qianlong, de la seconde moitié du XVIIIe siècle.** "Scène de la vie chinoise", figurant mères, enfants et suiveurs dans un jardin. Gouache sur papier, à destination du marché européen. Dimensions : 93 x 75 cm. A rapprocher de la collection de gouaches "Scena di vita Cinese" conservée à la villa Medicea la Petraia à Florence. **Condition.** En l'état, quelques taches et brunissements. Encadrée : 95 x 114 cm.

400/600

707



**Bouteille à saké dite Tokkuri.**

Grès de Karatsu à émaux flambés. Japon, période Edo. Hauteur : 27,5 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

200/300

708



**Chine.** Vase transition. Porcelaine à émaux bleu blanc, à décor d'un oiseau posé sur un rocher percé, de trois hirondelles et de pivoines. Hauteur : 29 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. Socle et couvercle en bois indigène sculpté. hauteur totale : 41 cm.

400/600

709




**Chine, fin du XIXe siècle.** Paire de porte-chapeaux tubulaires. Porcelaine à émaux Qianjiang, à décor d'un oiseau posé sur une branche de pivoine en fleur, illustrant un poème. Marque au tampon illisible. Hauteur : 29,5 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

250/350



710  **Chine. Bol sur pied talon.** Porcelaine de la Famille Rose, au décor finement émaillé de sauterelles, papillons et insectes parmi des asters et fleurs épanouies. Marque de Jiajing à l'émail rouge. Diamètre : 11 cm. **Condition.** Pas d'accident. 200/300

711  **Utagawa Kuniyoshi (1797-1861).** *Fukaya: Yuriwaka Daijin.* Estampe tirée de la série des soixante-neuf stations de la route du Kisokaidô. Format oban vertical. Mai 1852. Dimensions : 36 x 23 cm. **Condition.** Bel état, petites taches, un petit trou. Encadrée. 100/150

712  **Ecritoire portable japonais de Yatate.** Laiton poli. XIXe/XXe siècle. Longueur : 22 cm. On y joint une poire à poudre en laiton et argent du Maghreb et un bracelet rigide en argent des Indes. 100/150

713  **Chine, de la période Kangxi.** Grand plat rond en porcelaine à émaux blanc/bleu et au décor floral. Marque à la feuille d'armoise dans un double cercle concentrique. Diamètre : 39 cm. **Condition.** Egrenures et sauts d'émail sur la lèvre. Pas de restauration. 300/400

714  **Suite de six Assiettes.** A décor d'exportation, de style Louis XVI, présentant au centre un bouquet retenu par un ruban noué. Porcelaine de Chine. Epoque Kien-Long, seconde moitié du XVIIIe siècle. Diamètre : 23,5 cm. (Petites égrenures et cheveux). 200/300

715  **Grande jarre dite "Martaban".** Le col accosté par trois grenouilles en ronde-bosse. Céramique à glaçure brun-marron et jaune-ocre. Indonésie. Hauteur : 90 cm. Diamètre : 80 cm. **Condition.** Bel état. 300/400

716  **Chine, de style Tang.** Cheval sellé. Figurine en terre cuite peinte et patinée. Dimensions : 40 x 33 x 12 cm. 150/200

## ART ETHNIQUE - EXTRA EUROPEEN - OBJETS DE FOUILLES

Egypte - Pérou - Congo - Mexique - Guatemala, etc.

Vers 15 heures 10'

717  **Bastet.** Deux figurines en bronze oxydé, Egypte. Hauteurs : 11 et 15,5 cm. **Condition.** En l'état. 100/150

718  **Textile Chancay.** A motif d'un damier cruciforme bordé par un rang de crochets. Coton. Pérou. XIIe/XIVe siècle après Jésus-Christ. Dimensions : environ 110 cm. **Condition.** En l'état. 150/200



719

**Double vase Vicus à étrier.**

Sommé d'un oiseau. Céramique peinte de motifs noirs. Nord du Pérou, région de Piura. IIIe/VIe siècle après Jésus-Christ. Dimensions : 28 x 20 x 12 cm. **Condition.** Cheveux et éclat à la queue de l'oiseau. Sans certificat.

200/300

720



**Vase Quero.** A décor zoomorphe peint, disposé en trois panneaux. Terre cuite. Tiahuanaco (Pérou - Bolivie). Hauteur : 13 cm. **Condition.** Eclats sur la lèvre, sans document ni certificat.

250/300

721



**Culture Tabwa.** Parure constituée d'un pagne cache-sexe masculin et d'un masque. Plumes, coton et perles de couleur. Sud du Congo. Sur présentoir.

300/400

722



**Figure de reliquaire Kota, de culte Bwete.** Le visage creusé et en ogive, aux traits schématisés, résumé à deux yeux en demi-sphère et un nez en forme de lame. Bois recouvert de lamelles et plaquettes de cuivre. Gabon. Hauteur : 40 cm. **Condition.** Erosion, patine et manques.

300/400

723

**Vase siffler à étrier Chimú.**

Prise prolongée par un groupe de deux lutteurs. Terre cuite à engobe noir. Pérou, XIe/XIVe siècle après Jésus-Christ. Dimensions : 9 x 20 x 20 cm. **Condition.** Bel état. Avec certificat d'authenticité par test de thermoluminescence en date de décembre 2004.

400/500

724

**Paire de vases persans.**

Piriformes, reposant sur un pied en anneau. Céramique à glaçure bleu turquoise craquelée. Travail du XIXe/XXe siècle. Hauteur : 26 cm. **Condition.** Pas d'accident.

600/800

725



**Culture Chancaï.** Grand vase - urne, à panse globulaire à petites anses en anneaux. Terre cuite peinte en noir et blanc, à motifs de visages stylisés. Pérou, 1100 à 1400 avant J.-C. Hauteur : 49 cm. **Condition.** Bel état. Avec certificat par test de thermoluminescence en date d'août 2012.

1400/1800

726



**Statuette votive.** Figurant le poisson Oxyrhynque sur un traineau, coiffé de la couronne hathorique. Bronze à oxydation. Egypte, style ptolémaïque. Longueur : 13 cm. **Condition.** En l'état, sans document ni certificat.

300/400

727

**Ancien volet de grenier Dogon.**

Bois sculpté, Mali. Dimensions : environ 50 x 38 cm. **Condition.** Patine, érosion. Avec équerre de suspension.

150/250

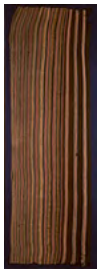
728

**Vase siffler à étrier Chacay.**

Avec récipients, sommé pour l'un d'un petit personnage debout, et d'un long goulot pour l'autre. Terre cuite à engobe crème et marron. Pérou, XIIe/XVe siècle après Jésus-Christ. Dimensions : 25 x 22 x 8 cm. **Condition.** Bel état. Avec certificat par test de thermoluminescence, daté mars 2015.

350/450

729



**Textile Inca.** A motifs de rayures multicolores. Coton. Pérou. Dimensions : environ 140 x 43 cm.

100/150

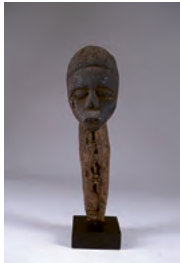
730



**Deux miniatures persanes.** Figurant chacune un jardin animé, l'arrière présentant un manuscrit. Gouache sur papier. Dimensions : 20 x 11,5 cm. et 23 x 13,5 cm. Encadrées.

150/200

731



**Tête Lobi de sanctuaire.** Visage aux traits schématisés et à la bouche protubérante. Bois sculpté. Burkina Faso. Hauteur : 38 cm. Montée sur socle. **Condition.** Patine, érosion. Provenance : Succession de Madame D. à Bruxelles.

400/600

732



**Vase Maya.** De type rouleau, à fines côtes torsées. Terre cuite recouverte d'une engobe rouge brique. Mexique - Guatemala, VIIe/IXe siècle. Hauteur : 24,7 cm. **Condition.** Patine. Avec certificat de test de thermoluminescence, daté d'octobre 1997.

300/400

733



**Tête d'éphèbe de style romain.** Marbre blanc sculpté. Montée sur socle. Hauteur totale : 37 cm.

350/450

## HISTOIRE NATURELLE

Compositions naturalistes - Fossiles - Coraux, etc.

Vers 15 heures 20'

734



**Nuée formée de six papillons.** Pseudolycaena Damo (Mexique). Sous glode de verre. Hauteur : 35 cm.

180/260

735



**Ensemble de trois gogottes soclées.** Fontainebleau. Période Oligocène. France. Hauteur totale : environ 18 cm.

350/450

736



**Un exemplaire de papillon Attacus Lorquini.** Naturalisé et présenté sous globe de verre. Hauteur : 30 cm.

150/200

737



**Fossile de tortue.** Dimensions : environ 52 x 40 x 15 cm.

300/500

738



**Nuée de papillons .** Ulysse et Samaris naturalisés et présentés sous globe de verre. Hauteur : 42 cm.

200/250

739



**Double fossile de poisson.**  
Longueur : 30 cm.

150/200

740



**Composition de papillons.** Sept Urania Ripheus naturalisés et présentés sous globe de verre. Hauteur : 30 cm.

200/250

741



**Tête d'éléphant.** Bois sculpté et patiné, monté en lampe. Hauteur : 46 cm.

100/150

742



**Double envolée de papillons naturalisés.** Phoebis et Eupales naturalisés et sous globe de verre. Hauteur : 45 cm.

200/250

743



**Section de bois de palmier fossilisée.** Pliocène. Indonésie. Hauteur : 24 cm. Diamètre : environ 31 cm.

200/300

744



**Composition aux quatre papillons, Morpho Didius (Pérou).** Présentés sous globe de verre. Hauteur : 40 cm.

200/300

745



**Trois petits coraux rouges arborescents.** Sur coupelle et vase de malachite. hauteurs : 6 à 13 cm.

200/250

746



**Coco fesse.** Coco de mer des Seychelles. Hauteur : 28 cm.

200/300

747



**Un papillon Ulysse.** Naturalisé, sous globe de verre. Indonésie. Hauteur : 26 cm.

80/100

# MEUBLES - TAPIS - LUSTRES

Meubles anciens et contemporains - Tapis et carpettes - Lustres - Miroirs, etc.

Vers 15 heures 25'

748



**Paire de bergères.** Dossier garni d'un double cannage. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés. Bois patiné blanc, garni de velours vert. Travail du XVIIIe siècle. **Condition.** Bel état.

300/400

749



**Tapis Bidjar.** Médaille hexagonale. Fond rouge à décor d'hératis. Larges écoinçons découpés et à fond bleu. Bordure à cinq bandes. Dimensions : 270 x 180 cm.

300/400

750



**Petit lustre de style Louis XV.** Eclairant par quatre lumières. Fût balustre. Monture en bronze à pendeloques biseautées en verre incolore et améthyste. Hauteur : 55 cm.

80/120

751



**Carpette Kashan.** Elle présente une assemblée de personnages devisant et mangeant dans un jardin arboré. Une fine bande noire ornée d'arabesques encadre la scène. Bordure rouge parsemée de feuilles. Travail de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 207 x 141 cm.

**Condition.** Très bel état vu l'ancienneté et très belle qualité. 800/1200

752



**Table de milieu Biedermeier.** De forme ovale et à ceinture droite. Pieds très fortement cambrés et réunis par une entretoise découpée. Merisier. Travail allemand de la première moitié de XIXe siècle. Dimensions : 77 x 97 x 73 cm. **Condition.** Bel état général.

250/350

753



**Cabinet.** Il ouvre par deux portes à marqueterie géométrique. La ceinture libère un tiroir. Piétement torsadé. Noyer et noyer flammé. Travail anglais du XIXe siècle. Dimensions : 170 x 92 x 37 cm. **Condition.** Bel état.

500/700

754



**Devant de foyer.** Garni de simili-cuir rouge. Laiton tubulaire. Dimensions : 47 x 190 x 42 cm.

60/80

755



**Petit guéridon.** A double plateau circulaire, dont un marqueté de feuilles. Montant cylindrique et pieds découpés. Palissandre et sycomore. Travail d'époque Charles X. Dimensions : 71 x 40 x 40 cm. **Condition.** Bel état, plateau supérieur voilé.

300/400

756



**Ico Parisi (1916-1996).** Table dessert modèle 221. Plateau coulissant à tablette de verre. Piétement formant porte-revues. Bois verni à nuance mordorée. Design italien des années 50 édité par De Baggis. Dimensions : 52 x 57 x 37 cm. **Condition.** Proche de l'état neuf.

250/350


757



**Carpette Kilim.** Le fond clair présente de animaux schématisés et des motifs symboliques. Bordure géométrique. Dimensions : 172 x 92 cm.

100/120




758  **Paire de tables d'appoint.** Tablette constituée d'une accumulation d'agates rubannées. Piétement en métal chromé. Dimensions : 54 x 40 x 40 cm. **Condition.** Bel état. 700/900

759  **Carpette Héréké figurative.** Le fond clair présente un jardin fleuri avec village dans le lointain. Bordure rouge. Soie. Dimensions : 61 x 94 cm. 500/600

760  **Table de salon.** Tablette en résine simulant une accumulation de fossiles. Pieds droits en métal chromé. Dimensions : 30 x 110 x 60 cm. 70/100

761  **Carpette Pakistan.** A cinq médaillons reliés entre-eux. Fond sable. Large bordure géométrique. Dimensions : 175 x 123 cm. 80/100

762  **Suite de quatre chaises de style Louis XVI.** Dossier en médaillon incurvé et ceinture légèrement galbée. Pieds cannelés. Bois laqué noir, garni de tissu à décor de perruches et de grenades. **Condition.** Bel état. 200/300

763  **Tapis Bakhtiari.** A décor de jardin sur trois rangs. Bordure à cinq bandes. Dimensions : 198 x 144 cm. 250/350

764  **Paire de tables d'appoint.** Tablettes circulaires posées sur quatre montants mouvementés. Base rehaussée d'une sphère laquée noire. Bouleau verni. Travail actuel de style Art Déco. 400/500

765  **Tapis Feraghan.** Médaillon polylobé à fond rouge. Le fond clair présente des rinceaux fleuris. Ecoinçons verts et bordure à cinq bandes. Dimensions : 254 x 157 cm. 700/1000

766  **Carpette Ghoum.** Médaillon à double palmette. Le fond blanc présente une multitude de fleurettes. Ecoinçons à fond noir et fine bordure à double bande. Soie. Dimensions : 246 x 150 cm. 400/600

767  **Petit canapé.** Dossier mouluré et grands accotoirs fortement évasés. Pieds fuselés et cannelés. Bois laqué blanc, regarni de velours vert. Travail d'époque Directoire. Dimensions : 85 x 170 x 70 cm. **Condition.** Regarnissage impeccable. Quelques usures au niveau du bois. 400/600

768  **Lustre Belle Epoque.** Eclairant par quatre lumières intérieures et quatre extérieures. Monture en bronze doré, animée de têtes de Bacchus, mascarons et têtes de béliers retenant des guirlandes. Chutes de perles en verre incolore. Travail français de la fin du XIXe siècle. Monté à l'électricité. Hauteur : 100 cm. Diamètre : 50 cm. 500/800

769  **Carpette Melayer.** Médaillon rouge étoilé. Fond bleu nuit à décor d'hératis. Bordure ton sur ton à sept bandes. Dimensions : 200 x 126 cm. 200/300

770



**Commode.** La face en arbalète présente trois tiroirs à moulures fortement chantournées. Pans arrondis et tablier découpé. Petits pieds cambrés en "escargot". Noyer. Provence. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 101 x 125 x 61 cm. **Condition:** Bel état général.

1300/1800

771



**Table à dîner.** Entièrement laquée rouge. Plateau ovale et pieds gainé. (On y joint trois rallonges, chacune 60 cm.). Dimensions : 76 x 96 x 116 cm.

400/600

772



**Carpette Ispahan.** Médaillon polylobé à fond rouge et à double palmette. Fond clair à décor de fleurs. Bordure ornée de fleurons. Dimensions : 213 x 141 cm.

400/600

773



**Fischel à Vienne.** Haut dossier ajouré. Assise cannée et pieds tournés. Hêtre corbé et teinté. Travail de la fin du XIXe siècle. Marque et étiquette sous l'assise.

80/120

774



**Tapis de Chasse.** Le fond clair présente une forêt parcourue par des cavaliers chassant des cervidés et est animée par des éléphants bleus et des panthères roses. Bordure rouge. Dimensions : 297 x 187 cm.

300/500

775



**Paire de cabriolets.** Dossier mouluré et consoles d'accotoirs en retrait. Ceinture chantournée et pieds cambrés. Orme naturel tendu de tissu à motif de branches de corail sur fond blanc. **Condition:** Bel état.

700/1000

776



**Console.** Sommée d'un marbre brèche d'Alep. Ceinture ajourée et sculptée d'une coquille dans un entourage de feuilles d'acanthe. Pieds cambrés et réunis par une grande rocaille recourbée. Bois doré. Travail d'époque Régence. Dimensions : 80 x 133 x 60 cm. **Condition.** Très bel état.

6000/8000

777



**Canapé Chesterfield.** A deux places et à dossier entièrement capitonné. Cuir brun. Dimensions : 66 x 160 x 90 cm. **Condition.** Bel état mais quelques griffes.

300/500

778



**Canapé Chesterfield.** A deux places et à dossier entièrement capitonné. Cuir brun. Dimensions : 66 x 160 x 90 cm. **Condition.** Bel état mais quelques griffes.

300/500

779



**Table de milieu.** Tablette moulurée et ceinture ajourée. Pieds cambrés réunis par une entretoise. Noyer. Travail de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 73 x 100 x 60 cm. **Condition.** Bel état.

200/300

780



**Carpette Kaicéri.** Le fond rouge présente un jardin arboré et animé par des oiseaux, des animaux et deux phénix. Bordure noire à cartouches fleuris. Soie. Dimensions : 165 x 107 cm.

250/350

781



**Console d'applique.** Sommée d'un marbre rouge royal. Ceinture festonnée et sculptée de motifs en éventail prolongés par des tigettes fleuries. Pieds finement cambrés et terminés par des sabots de biche. Chêne. Dimensions : 70 x 69 x 40 cm. **Condition.** Bel état. Marbre recollé.

300/400



782



**Tapis contemporain à décor maçonnerie.** Fond clair et double encadrement souligné de rouge. Chaque écoinçon présente un visage de profil avec une équerre et un compas. Dimensions : 362 x 246 cm. **Condition.** Belle qualité et très bel état.

1000/1500

783



**Table à dîner.** Plateau ovale à motif rayonnant. Piétement métallique laqué noir. Design italien édité par "MOS Design". Rome. Travail contemporain. Dimensions : 75 x 200 x 120 cm. **Condition.** Bel état. Quelques petits coups.

300/400

784



**Tapis de Chasse.** Le fond blanc présente une plaine chevauchée par six cavaliers chassant des félins et du gibier. Bordure arborée ton sur ton. Dimensions : 229 x 140 cm.

200/300

785



**Barbier.** Fronton droit et double colonnettes tournées. Miroir pivotant. La base loge un tiroir. Merisier. Travail de la fin du XIXe siècle. Dimensions : 92 x 71 x 30 cm.

200/300

786



**Paire de cabriolets de style Louis XV.** Dossier légèrement violoné. Consoles d'accotoirs en retrait. Pieds cambrés. Bois laqué rouge garni de tissus noir à résille blanche. **Condition.** Bel état, légères usures au laque rouge.

500/800

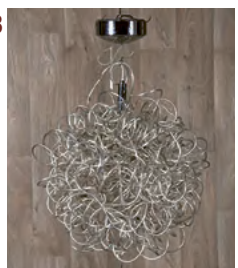
787



**Commode de style Louis XV.** Sommée d'un marbre brèche d'Alep. La face ouvre par deux tiroirs sans traverses. Pans à arêtes saillantes et tablier fortement découpé. Pieds cambrés. Ornementation en bronze ciselé et doré. Décor marqueté de fleurs. Bois de rose et bois de violette. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 87 x 113 x 64 cm.

800/1200

788



**Lucide.** Suspension contemporaine du modèle Galileo. Métal. Diamètre : environ 50 cm.

150/200

789



**Carpette Ispahan figurative.** *Majnoun et Leila.* Elle décrit la passion impossible de Leila et du poète Majnoun, le fou d'amour. Elle tient une carafe et lui présente un pochon de la main gauche. Lui est accroupi à ses genoux dans un jardin fleuri au bord d'une rivière. Bordure florale à fond rouge. Dimensions : 230 x 145 cm.

700/1000

790



**Ico Parisi (1916-1996).** Bureau de direction et son retour. Plateau maintenu par quatre pieds à armatures en aluminium anodisé. Palissandre. Design italien des années 60 édité par MIM. Dimensions : 72 x 180 x 90 cm pour le bureau et 62 x 122 x 45 pour le retour. **Condition.** Griffes, usures, à revernir.

1500/2000

791



**Miroir de cheminée.** Le fronton présente un masque de faune entouré de rinceaux. Encadrement mouluré et partiellement doré. Travail actuel de style Napoléon III. Dimensions : 225 x 90 cm.

500/700

792



**Brienx. Guéridon d'appoint.** Plateau pivotant et entièrement marqueté de scènes alpêtres, animées par des chamois. Piétement tripode finement sculpté. Noyer et noyer flammé. Suisse, travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Dimensions : 74 x 63 x 45 cm. **Condition.** Très bel état.

400/600

793



**Carpet Kilim Anatolie.** Médaillon orange posé sur un fond abrashé. Contrefond rouge et bordure noire. Dimensions : 160 x 105 cm.

70/100

794



**Paire de cabriolets de style Louis XV.** Dossier violonné et accotoirs munis de manchettes. Ceinture sculptée de fleurettes. Pieds cambrés. Bois patiné et velours côtelé rouge. **Condition.** Bel état.

300/400

795



**Carpette Kashgāi.** A triple médaillon ornés de crochets. Le fond noir est parsemé de petites feuilles. Ecoinçons rouges à décor de fleurs. Fine bordure à fleurons. Dimensions : 251 x 161 cm.

250/350

796



**Encoignure.** Vitrine à triple étagère fermée par une vitre bombée. Longs pieds cambrés. Acajou et bronze doré. Travail français d'époque Napoléon III. Dimensions : 140 x 52 x 35 cm.

200/300

797



**Carpette Hériz.** Large médaillon à double palmette. Fond bleu nuit et écoinçons jaunes. Bordure rouge ornée de feuilles. Soie. Signature. Dimensions : 188 x 138 cm.

700/900

798



**Karl Dittert (1915-2013).** Paire de fauteuils garnis de cuir noir. Structure en métal tubulaire chromé. Design édité par Stoll Giroflex. Marque sous l'assise et daté de février 1989.

300/400

799



**Table de salon.** En marbre gris veiné dans un encadrement et des cercles Rosso Antico. Pied droit. Dimensions : 30 x 130 x 80 cm. **Condition:** Bel état.

500/800

800



**Degué (David Guéron, 1892-1950).** Lustre à la monture en fer forgé à motif de roses stylisées retenant trois tulipes de verre moulé pressé, satiné à décor floral stylisé. Signé Degué. Années 1920. Hauteur : 90 cm. **Condition.** Très bel état.

200/300

801



**Miroir Régence à parclose.** Coiffé d'un fronton à coquilles en bois sculpté et doré. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 76 x 43 cm.

250/300

802



**Paire de caissons.** Ils ouvrent par un tiroir, et présentent une traverse formant repose-pied en laiton. Acajou.

100/150

803



**Important lustre romantique.** Eclairant par une double couronne de dix-huit lumières. Entièrement décoré de guirlandes, pendeloques et larmes en cristal. **Condition.** Quelques manques. Hauteur : 90 cm.

400/600



804



**Tapis Kashan.** Petit médaillon dans un entourage de petites fleurettes sur fond jaune. Large bordure à sept bandes. Dimensions : 361 x 278 cm. 1200/1500

805



**Paire d'athéniennes.** A tablettes circulaires de marbre blanc. Petite ceinture à frise de flots. Pieds cambrés et rehaussés de têtes de bouquetins retenant des anneaux tombants. Entretoise rehaussée par un pot-à-feu. Pieds sabot. Laiton. Dimensions : 74 x 55 x 55 cm. **Condition.** Très bel état. 700/1000

806



**Tapis Kirman Laver.** Grand médaillon étoilé et entouré par des bouquetins. Fond rouge animé par des oiseaux paradisiaques. Larges écoinçons fortement découpés. Bordure à sept bandes. Dimensions : 378 x 278 cm. 700/1000

807



**Bureau plat de Style Louis XVI.** Garni d'un maroquin fauve et à double tablette latérale. Pieds fuselés et à cannelures partiellement rudentées. Merisier. Dimensions : 76 x 178 x 95 cm. 400/600

808



**Tapis Kilim Azeirbaijan.** Le fond rouge présente une multitude de médaillons à crochets. Bordure géométrique bleue. Dimensions : 237 x 177 cm. 150/200

809



**Nicolas Destino.** Echelle lumineuse en aluminium. Peinture blanche, époxy et plexiglass. Dimensions : 200 x 44 cm. **Condition.** Proche de l'état neuf. 400/600

810



**Bureau à cylindre Louis XVI.** Gradin, à double porte miroir, sommé par un marbre gris Sainte-Anne. Il présente un cylindre et trois tiroirs en ceinture. Pieds tournés et fuselés. Acajou. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 151 x 109 x 56 cm. 600/800

811



**Paire de fauteuils Queen Anne.** Dossier incliné et accotoirs rembourrés. Pieds cambrés. Entièrement garni de tissu figurant des plantes exotiques rehaussé de fleurs en relief figurant des arums anthurium. **Condition.** Très bel état. 300/400

812



**Stilnovo, (à la manière de).** Grande suspension vintage, éclairant par sept demi-sphères de laiton, portées chacune par un rayon en métal laqué noir. Diamètre : 150 cm. 500/800

813



**Châle lyonnais.** Médaillon central noir entouré par des grands enroulements sur fond rouge. Petite bordure ornée de fleurons. 400/500

814



**Commode Louis XV.** Sommée d'un marbre rouge royal. Elle ouvre par trois tiroirs ornés de menottes en bronze ciselé et doré. Pans à arêtes saillantes. Pieds cambrés. Bois de violette. Travail en partie du XVIIIe siècle. Dimensions : 87 x 114 x 58 cm. **Condition:** Marbre recollé et intérieur refait. 1500/2000

815



**Suite de six chaises de style Louis XV.** Dossier canné. Pieds cambrés. Bois laqué vert. 700/1000

816  **Miroir.** Encadrement mouluré et plaqué d'écaille rouge de tortue. Probablement maison Franck à Anvers.

200/300

817  **Christopher Stuart.** Table de salon dite "ALT TABLE". A double arc de cercle en laiton massif, poli et texturé. Editée aux Etats-Unis par The Future Perfect. Modèle prototype de 2017 pour une production qui débute en 2018. (Marque sous la tablette). Dimensions : 26 x 152 x 76 cm.

**Condition:** Bel état. 1500/2000


818  **Victoria-Maria Geyer.** Tapis "Night Mousse 02" aux motifs libres polychromes. Mohair tufté main et soie végétale. Edité par "The Invisible Collection". Portugal. Daté de juin 2020. (étiquette d'origine sous le tapis). Dimensions : 318 x 250 cm.

**Condition.** Bel état mais quelques taches. 700/1000

819  **Console de style Louis XV.** Sommée d'un marbre gris veiné blanc et rose. Large ceinture ajourée et ornée de pampres de vigne. Pieds cambrés et réunis par une entretoise feuillée. Bois doré. Travail du XIXe siècle. Dimension : 84 x 102 x 53 cm. **Condition:** Bel état général, quelques petits coups et entretoise renforcée par une tige métallique. 1000/1500

820  **Carpette Feraghan.** Médaillon central entièrement entouré d'hératis rouges. Ecoinçons à découpes en zigzag. Petite bordure à triple bande. Dimensions : 191 x 121 cm.

300/500

821  **Ueli Berger, Eleonor Peduzzi et Klaus Vogt.** Canapé modèle DS600 à trois modules reliés entre-eux. Il présente quatorze assises accompagnées de deux accotoirs. Cuir grainé blanc écru. Marque de l'éditeur suisse De Sede. Dimension totale : 75 x 405 x 96 cm. **Condition:** Proche de l'état neuf. 6000/8000

822  **Erik Buch (1923-1973)** . Suite de sept chaises modèle 49 à dossier incurvé et assise posée sur des traverses découpées. Teck. Design danois édité par O.D. Mobler de la Domus Danica. (Etiquette sous l'assise). **Condition:** Très bel état. 1200/1800

823  **Commode d'Entre-Deux.** Sommée par un marbre gris dit "Petit Granite". Elle ouvre par trois tiroirs moulurés. Montants et pieds cannelés. Acajou. Fin de la période Louis XVI. Dimensions : 85 x 81 x 42 cm. 400/600

824  **Pietra Dura.** Grande tablette à incrustations de marbre sur fond noir. Décor centré par quatre enroulements feuillés et prolongé par deux grandes jardinières fleuries. Bordure à double encadrement ornés de rinceaux et de fleurettes. Dimensions : 184 x 93cm. **Condition.** Très belle qualité, très bel état. 3000/4000

825  **Ico Parisi (1916-1996).** Mobilier de bureau. Paire d'armoires à hauteur d'appui. Pied plinthe. Palissandre. Plaquette de l'éditeur italien MIM. Travail des années 60. Dimensions : 95 x 95 x 46 cm. 200/250

826



**Marset, sur une création de Christophe Mathieu (2008.)**

Suspension *Marset*. à trois lumières intérieures. Métal chromé et matière plastique anthracite et or. Signé.

Diamètre : environ 70 cm.

**Condition.** Bel état.

350/450

827



**Victoria-Maria Geyer.** Tapis aux motifs libres polychromes. Mohair tufté main et soie végétale. Edité par "The Invisible Collection". Portugal. Travail contemporain. Dimensions : 318 x 250 cm. **Condition.** Bel état mais quelques taches.

700/1000

828



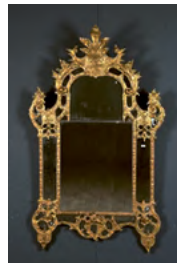
**Table.** Tablette entièrement marquetée de rosaces et d'étoiles. Ceinture droite et montants torsadés. Pieds boule. Ronce de noyer. Travail hollandais du XIXe siècle.

Dimensions : 75 x 119 x 84 cm.

**Condition.** Bel état.

1000/1500

829



**Miroir de cheminée.** Large fronton fortement découpé et rehaussé de petites fleurettes sculptées. Encadrement à parclose. Bois finement sculpté et doré. Travail français du XVIIIe siècle. Dimensions : 166 x 100 cm. **Condition.** Très belle qualité et bel état.

5000/7000

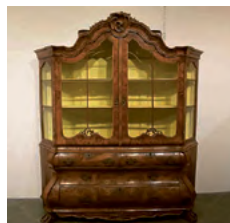
830



**Tapis Ghoum.** Il présente deux arbres de vie encadrant un médaillon ovale. Fond bleu nuit. Larges écoinçons rouges à décor de fleurettes. Bordure à sept bandes. Dimensions : 220 x 141 cm.

400/600

831



**Vitrine Double-Corps.** Grande corniche découpée et agrafée par une rocaille recourbée. Elle ouvre par deux portes vitrées et par quatre tiroirs fortement mouvementés. Pieds griffes. Loupe de noyer. Travail hollandais du début du XIXe siècle. Dimensions : 245 x 210 x 52 cm. **Condition.** Très bel état.

700/1000

832



**Tapis Turkmène.** A cinq rangs de médaillons Guhl. Fond rouge brique. Bordure cadre. Dimensions : 285 x 194 cm.

250/350

833



**Cabriolet d'enfant.** Dossier mouluré et rehaussé de fleurettes sculptées. Consoles d'accotoirs en retrait. Petits pieds cambrés. Bois laqué et garni de tissu rouge.

150/200

834



**Table de salon Vintage.** A tablette de verre biseauté. Piétement en aluminium, rehaussé d'écoinçons en métal doré à motifs entrecroisés. Travail des années 70.

Dimensions : 44 x 130 x 69 cm.

**Condition.** Bel état.

200/300

835



**Escalier de bibliothèque.** A trois marches garnies de maroquin rouge et ouvrant par deux tablettes rabattables. Pieds tournés. Acajou flammé. Travail anglais d'époque victorienne. Dimensions : 44 x 42 x 60 cm.

100/150

836



**Deux lampes de lecture, aux bras articulés.** Métal chromé. Hauteur : environ 130 cm.

60/90

837



**Table à diner Vintage.** Longue tablette en verre fumé et piétement fortement recourbé en métal doré. Travail des années 70. Dimensions : 72 x 220 x 110 cm. **Condition:** Métal piqué d'oxydation.

600/800



---

838



**Lustre cage Louis XV** et ses deux appliques à deux lumières. Monture rocaille à pendeloques et guirlandes de cristal incolore. Eclairage par huit lumières. Métal doré. Hauteur du lustre: 100 cm, diamètre: 55 cm, appliques: 55 cm. **Condition.** Bel état.

300/400

---

839



**Eggarat Wongcharit.** Fauteuil modèle Sputnik à mosaïques de verre blanc et rouge. Edité par Crafactor en Thaïlande. Plaquette sous l'assise.

600/800

---

840



**Eggarat Wongcharit.** Fauteuil modèle Sputnik à mosaïques de verre blanc et beige. Edité par Crafactor en Thaïlande. Plaquette sous l'assise.

600/800