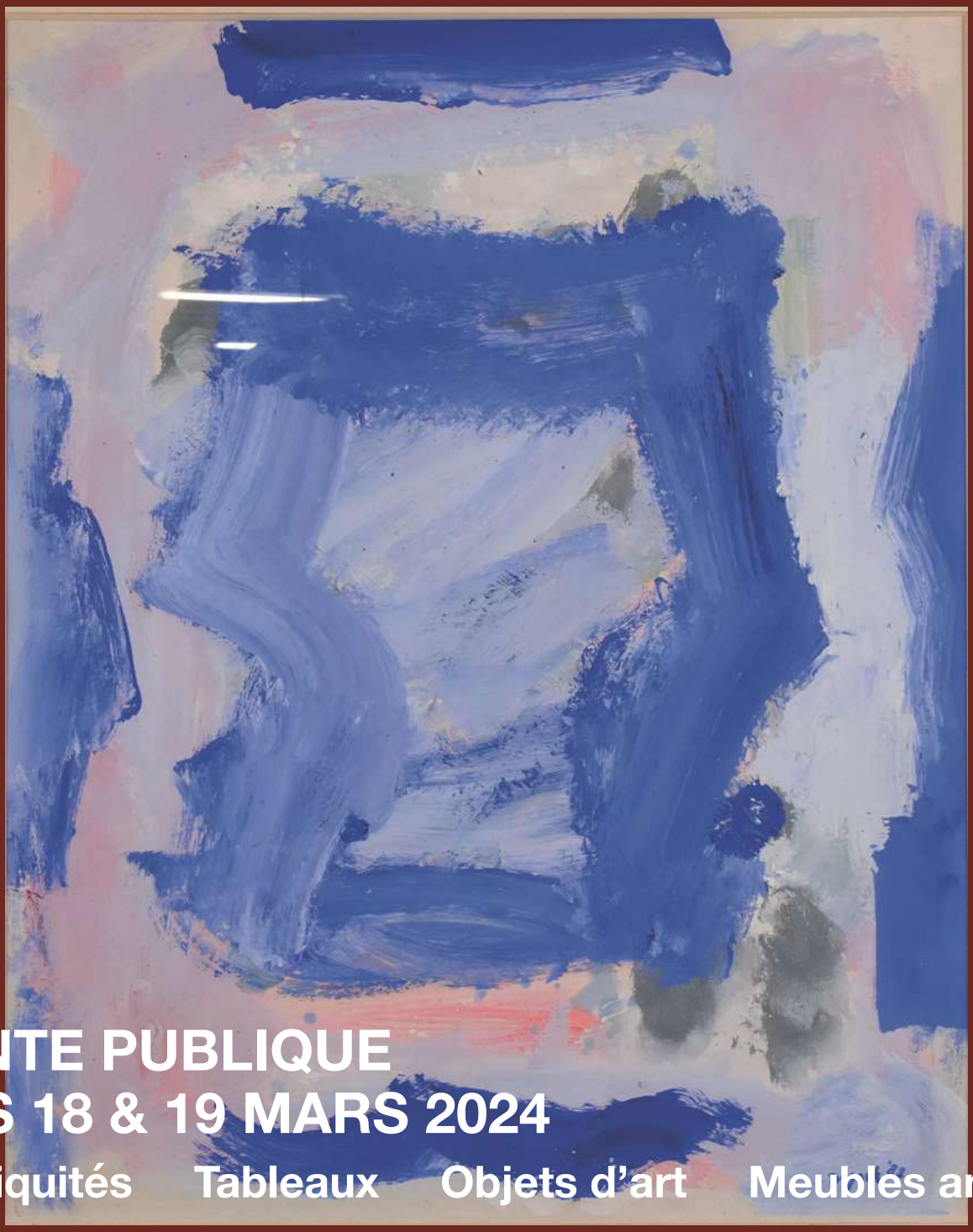
# GALERIE MODERNE

CATALOGUE 0191 - W05



## VENTE PUBLIQUE
## DES 18 & 19 MARS 2024

**Antiquités Tableaux Objets d'art Meubles anciens**

3 rue du Parnasse - B 1050 Bruxelles
T +32 2 511 54 15 • F +32 2 511 99 40 • Email info@galeriemoderne.be
http://www.galeriemoderne.be

# GALERIE MODERNE

3 rue du Parnasse - B 1050 Bruxelles
**T** +32 2 511 54 15 **F** +32 2 511 99 40
**Email** info@galeriemoderne.be
http://www.galeriemoderne.be

IDENTITE BANCAIRE

Format papier IBAN:
IBAN BE65 3100 7287 7196
Format électronique IBAN:
BE65310072877196
Adresse Swift BBL:
BBRUBEBB

**EXPERTISES gRATUITES DU LUNDI AU VENDREDI, de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 17h00, EN NOS BUREAUX OU A VOTRE DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS. Ainsi que le week-end de l'exposition sur demande.**

## ANTIQUITES - TABLEAUX
## OBJETS D'ART ET BIJOUX

**Vente publique n° 03-24**

le 18 Mars 2024 à 13 heures 30'
du n° 1 au n° 377 (environ 130 numéros à l'heure)

le 19 Mars 2024 à 13 heures 30'
du n° 501 au n° 877 (environ 130 numéros à l'heure)

**Exposition publique, les**

| | | |
|---|---|---|
| vendredi | 15 mars 2024, | de 10 à 18 heures, sans interruption |
| samedi | 16 mars 2024, | de 10 à 18 heures, sans interruption |
| dimanche | 17 mars 2024, | de 10 à 18 heures, sans interruption |

**Organisation:** D. Devadder
3, rue du Parnasse, 1050 Bruxelles,
tél.: 02. 511.54.15 (4 lignes)

www.drouotlive.com

# Conditions générales relatives à l'acheteur

1. L'acheteur est la personne qui se voit adjuger le lot. Il communiquera à la SA galerie Moderne, ci-après "la galerie", tout renseignement comme son nom, son adresse, ses données bancaires, des copies de cartes d'identité ou de passeport, etc.
2. L'acheteur est réputé, vis-à-vis de la galerie, agir en son nom et pour son compte personnels, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire.
3. L'acheteur est lié par l'adjudication. La galerie demeure toutefois toujours libre de refuser l'adjudication, même après la fin des enchères, sans avoir à motiver sa décision.
4. L'acheteur peut participer aux enchères en laissant un ordre d'achat écrit, pour des enchères de plus de 10 €, ou par voie téléphonique ou électronique, pour des enchères de plus de 500 €. Dans ce dernier cas il devra confirmer sa participation par lettre ou par fax, et fournir tous renseignements qui seraient exigés par la galerie. La galerie apporte le meilleur soin aux ordres ainsi reçus. Toutefois elle ne pourra être tenue responsable d'une éventuelle omission des ordres ainsi reçus. En outre, la galerie ne pourra être tenue pour responsable des erreurs de l'acheteur dans l'indication du numéro du lot, ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ou de son adresse de courrier électronique ni d'éventuels problèmes dans l'établissement de la communication. En cas d'offres équivalentes, la priorité est toujours donnée aux acheteurs présents à la séance de vente publique.
5. L'acheteur est irréfragablement présumé avoir été en mesure d'apprécier en personne le bien vendu au cours de l'exposition préalable à la séance de vente publique, et ce même lorsqu'il participe aux enchères par un moyen de communication à distance ou en laissant un ordre d'achat écrit.
6. Les indications ou descriptions dans les écrits émanant de la galerie, doivent être considérés comme de simples indications qui n'engagent en aucun cas la responsabilité de la galerie. La galerie ne garantit en aucun cas l'authenticité, l'attribution, la date, l'âge, la nature, l'état, la provenance, etc. d'un objet. Il appartient toujours à l'acheteur de s'assurer lui-même de la nature et de l'état d'un objet. Sans préjudice de ce qui précède, il est précisé, en ce qui concerne les bijoux, que la galerie n'indique qu'un calibrage indicatif et non le poids, le dessertissage étant impossible, et, en ce qui concerne les porcelaines et les cristaux, que seuls les défauts visibles (fêlures, restaurations apparentes) sont le cas échéant indiqués.
7. L'acheteur n'acquiert la propriété du bien qu'au paiement complet et définitif du prix et de ses accessoires. Il ne peut recevoir livraison que lorsque ce paiement est devenu définitif. Toutefois, les risques sont entièrement transférés à l'acheteur dès le moment de l'adjudication.
8. L'acheteur paiera le montant de l'enchère majoré d'une commission de 25%, TVA comprise et les frais comptés à 2,5 € par lot, dans un délai de trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. Les paiements en espèces ne sont pas acceptés au-delà de 3.000 €, dans les limites prévues par la loi. Seuls les chèques certifiés et garantis sont acceptés pour une livraison immédiate. Le paiement peut également s'opérer par virement bancaire et par cartes de crédit ou de paiement. Les paiements s'effectuent toujours au siège de la galerie.
9. Conformément à la loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins, l'acheteur est également, le cas échéant, redevable du droit de suite au profit des artistes et auteurs des oeuvres vendues, en sus du prix de vente total du bien. Cette obligation subsiste même dans le cas où la réclamation de ces droits interviendrait après la vente et l'enlèvement du lot, sans limite de temps. La galerie n'interviendra pas dans le litige éventuel relatif au caractère fondé ou non de la réclamation des droits de suite.
10. Toute somme non payée à son échéance porte, de plein droit et sans mise en demeure préalable, intérêt de retard au taux de 1% par mois. En outre, le montant de la facture sera majoré de 15% (avec un minimum de 65 €) à titre de clause pénale.
    La galerie se réserve également la faculté de remettre en vente les lots adjugés mais non payés, l'acheteur demeurant en défaut de paiement étant alors en outre tenu de la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication lors de
11. L'acheteur est tenu de procéder à l'enlèvement de son lot au siège social de la galerie, rue du Parnasse, 3 à 1050 Bruxelles, dans les trois jours ouvrables à compter de l'adjudication. L'emballage, la manutention et le transport sont toujours à charge et aux risques de l'acheteur.
12. Passé le délai d'enlèvement, la galerie se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, soit de remettre en vente les lots payés mais non enlevés, soit de les faire transférer en garde-meubles aux frais, risques et périls de l'acheteur, soit de lui réclamer une somme de 5 € par lot et par jour de retard, qui sera augmentée à 7,5 € si ce retard dépasse quinze jours.
13 Les données personnelles sont traitées uniquement par la galerie. Elles ne sont pas transmises à des tiers. Le responsable du traitement des données personnelles est la S.A. galerie Moderne, rue du Parnasse 5 à 1050 Ixelles, n° BCE 0438 831 463. Les personnes ayant accès à ces données sont les membres du personnel de la SA galerie Moderne. Conformément à la loi du 8 décembre 1992 relative à la protection des données à caractère personnel, l'acheteur a le droit d'accéder aux données le concernant, de les faire rectifier ou de les faire supprimer. Ses données personnelles sont récoltées à des fins de gestion de clientèle de la galerie, en ce compris son marketing direct (p. ex. les annonces des ventes futures et évènements qu'elle organise). L'acheteur a le droit, à tout moment, gratuitement et sur simple demande, de s'opposer à l'usage à des fins de marketing direct des données le concernant"
14. Tout différent pouvant survenir entre parties se réglera exclusivement suivant le droit belge. Il relèvera exclusivement des tribunaux de l'arrondissement judiciaire de Bruxelles, et, le cas échéant, de la justice de paix d'Ixelles.
15. Sauf en cas de faute lourde et intentionnelle ou de dol dans le chef de la galerie, la responsabilité de celle-ci ne peut en aucune manière être engagée, que ce soit directement ou indirectement, pour n'importe quel type de dommage, qui soit de n'importe quelle manière la conséquence de l'accès à et/ou de l'utilisation des services de la galerie par l'acheteur. Dans tous les cas où la responsabilité de la galerie pourrait être engagée, pour quelque cause que ce soit, celle-ci est en outre limitée au montant de la commission perçue.
16. Les présentes conditions générales prévalent, sauf dérogation expresse et constatée par écrit, sur les éventuelles conditions de l'acheteur.

# Abonnement aux catalogues

L'abonnement annuel, T.V.A. comprises, est fixé à 85,00 €.
Ce montant comprend:

a) l'expédition des catalogues mensuels (douze à quinze);
b) les listes d'estimations de ces ventes;
c) les nombreux catalogues et listings tirés en urgence (ventes notariales, judiciaires, etc.) qui seront remis sur place lors des expositions.

☞ **Cliquez sur une rubrique pour vous y rendre directement**

## Vacation du 18 Mars 2024

à 13 heures 30′ très précises (environ 130 numéros à l'heure)


☞ OBJETS D'ART ET DE DECORATION
Lampes - Appliques - Bronzes - Pendules - Bronzes, etc.
13 heures 30′ — du n° 1 au n° 87

☞ DISPERSION POUR CAUSE DE SUCCESSION
Vases - Tableaux - Masque - Photo, etc.
Vers 14 heures 10′ — du n° 88 au n° 98

☞ TABLEAUX ET SCULPTURES
Par, d'après, attribué à, école ou genre de.
Vers 14 heures 15′ — du n° 99 au n° 255

☞ BIJOUX ANCIENS ET MODERNES
Bagues - Boucles d'oreilles - Bracelets - Pendentifs - Montres - Numismatique, etc.
Vers 15 heures 30′ — du n° 256 au n° 351

☞ MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES
Delvaux - Hermès - Nathan - Dupont, etc.
Vers 16 heures 15′ — du n° 352 au n° 377


## Vacation du 19 Mars 2024

à 13 heures 30′ très précises (environ 130 numéros à l'heure)


☞ VINS
Bourgogne - Côtes du Rhône - Bordeaux - Saint-Emilion - Pauillac, etc.
13 heures 30′ — du n° 501 au n° 570

☞ CRISTAUX - PATES DE VERRE
Val-Saint-Lambert - Bohème - Baccarat - Sabino - Murano, etc.
Vers 14 heures 05′ — du n° 571 au n° 597

☞ ARGENTERIE - METAL ARGENTE
Ménagères - Bougeoirs - Flambeaux - Plats - Services, etc.
Vers 14 heures 20′ — du n° 598 au n° 634

☞ PORCELAINES - BISCUITS EUROPEENS - FAIENCES - CERAMIQUES
Meissen - Tournai - Samson - Limbach - Catteau - Boch, etc.
Vers 14 heures 35′ — du n° 635 au n° 667

☞ ART ASIATIQUE - PORCELAINE DE CHINE
Principalement du XVIIIe siècle au XXe siècle.
Vers 14 heures 50′ — du n° 668 au n° 765

☞ ART ETHNIQUE - EXTRA-EUROPEEN - OBJETS DE FOUILLES
Indonésie - Micronésie - RDC - ghana - Angola - Congo, etc.
Vers 15 heures 35′ — du n° 766 au n° 789

☞ MEUBLES - TAPIS - LUSTRES
Meubles anciens et contemporains - Tapis et carpettes - Lustres - Miroirs, etc.
Vers 15 heures 45′ — du n° 790 au n° 877

## Echelle des enchères en euros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20 | 150 | 1000 | 5500 |
| 22 | 160 | 1100 | 6000 |
| 24 | 180 | 1200 | 6500 |
| 26 | 200 | 1300 | 7000 |
| 28 | 220 | 1400 | 7500 |
| 30 | 240 | 1500 | 8000 |
| 32 | 260 | 1600 | 8500 |
| 34 | 280 | 1700 | 9000 |
| 36 | 300 | 1800 | 9500 |
| 38 | 320 | 2000 | 10000 |
| 40 | 340 | 2200 | 11000 |
| 42 | 360 | 2400 | 12000 |
| 44 | 380 | 2600 | 13000 |
| 46 | 400 | 2800 | 14000 |
| 50 | 450 | 3000 | 15000 |
| 55 | 500 | 3200 | 16000 |
| 60 | 550 | 3400 | 17000 |
| 70 | 600 | 3600 | 18000 |
| 80 | 650 | 3800 | 20000 |
| 90 | 700 | 4000 | 22000 |
| 100 | 750 | 4200 | 24000 |
| 110 | 800 | 4400 | 26000 |
| 120 | 850 | 4600 | 28000 |
| 130 | 900 | 4800 | 30000 |
| 140 | | 5000 | |

# OBJETS D'ART ET DE DECORATION

Lampes - Appliques - Bronzes - Pendules - Bronzes, etc.

13 heures 30′

1

**Poire à poudre.** Bois sculpté en laiton gravé. Signée Ottone Filippo Palat. Hauteur : 17 cm.

*100/150*

2

**Lampe.** En forme de vase fuseau à l'Antique. Albâtre gris veiné sculpté. Hauteur totale : 75 cm. **Condition.** Pas d'accident, quelques petites égrenures.

*60/80*

3

**Boîte rectangulaire.** Le couvercle et le fond églomisés, à décor de monuments. Bois gainé de papier gaufré et doré. Travail du XIXe siècle. Longueur : 23 cm.

*120/180*

4

**Corail rouge arborescent.** Hauteur : 23 cm. Poids : 439 g.

*100/150*

5

**Deux sabres briquet.** Poinçonnés et numérotés . L'un avec fourreau. Belgique, XIXe siècle. On y joint un sabre à pommeau à tête de lion (sans marque ni poinçon). **Condition.** En l'état.

*150/200*

6

**Nécessaire.** Comprenant boîte, étui, poinçons et paire de ciseaux. Nacre, acier et cuivre doré. Travail d'époque Charles X.

*150/200*

7

**Pendule à la chatelaine d'époque Louis Philippe.** Cadran émaillé, signé ...OY à Lille. Balancier à fil de soie. Bronze ciselé et doré. Dimensions : 43 x 32 x 11 cm.

*200/300*

8

**Meurand à Paris.** Boussole de géomètre, dite forestière. Papier, bois et métal. Signée. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Dimensions : 16 x 17 cm.

*400/500*

9

**France, d'époque Louis Philippe.** *Souvenir du retour des cendres.* Prend la forme d'une bouteille en verre soufflé contenant un diorama figurant la dépouille de l'Empereur sous un dais, entourée de soldats et d'officiers. Bois peint et verre. Circa 1840. Hauteur : 24,5 cm. **Condition.** En l'état.

*250/350*

10

**Ecole Française.** *Eléphant et son petit.* groupe en métal composé, patiné, sur terrasse de marbre portor. Travail des années 30. Dimensions : 38 x 24 x 13 cm. **Condition.** Petites égrenures au marbre.

*200/250*

11

**Degué (David guéron, 1892-1950).** Lampe champignon à capeline de verre marmoréen hémisphérique, signée Degué. Portée par un pied tripode à enroulements et chutes de perles en fer forgé. Hauteur : 32 cm. **Condition.** Bel état, pas d'accident. *200/250*

12

**Pare-feu grillagé.** A trois feuilles articulées. 1 x 48 x 55 cm et 2 x 47 x 15 cm. Métal. On y joint une pince de foyer. *100/150*

13

**Grand pied de lampe de style Louis XIV.** A pied chantourné et fût hexagonal. Bronze doré. Hauteur : 55 cm. *150/200*

14

**Veilleuse Art Déco.** A sphère de verre moulé, pressé et dépoli. A motif d'un parterre de fleurs reposant sur un pied hexagonal en fer forgé et martelé. Hauteur : 21 cm. **Condition.** Bel état. *250/300*

15

**Gogniatite fossilisée.** Longueur : 24 cm. *350/450*

16

**Kindjal ou Qama.** Lame à simple tranchant à trois goutières gravée et poinçonnées. Prise à double plaque de corne rivée à cabochons. Fourreau gainé de cuir à large cuvette d'argent gravé, repoussé et orné de cornaline gravée d'inscriptions arabes. Caucase. XIXe siècle. Longueur totale : 80 cm. Lame : 63 cm. *600/800*

17

**Memento Mori.** Prenant la forme d'un crâne humain, une tête de serpent sortant de l'orbite de l'oeil gauche. Bois sculpté et os. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 10 cm. *500/700*

18

**Maurice Bouval (sculpteur, Toulouse 1863 - Paris 1916).** *Jeune femme au lierre*, vase d'époque Art Nouveau à haut-relief. Bronze signé et à la marque du fondeur Colin à Paris. Hauteur : 29 cm. *800/1200*

19

**Coupe navette.** Ovale et cintrée, reposant sur un piédouche plissé. Marbre Brèche de Médicis, sculpté d'une frise de godrons. Travail de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle. Dimensions : 22 x 15 x 15 cm. **Condition.** Bel état, belle qualité. *1200/1500*

20

**Anatomie clastique du Docteur Auzoux, à la date de 1887 (Saint-Aubin-d'Ecrosville, France).** Larynx et arbre bronchique humain. Modèle anatomique didactique, articulé. Papier maché et bois. Signé et daté. Longueur : 65 cm. *800/1200*

21

**Lot de sept baïonnettes et couteaux US.** Dont Mk2 Camillus. Avec fourreaux. Longueur: 24 à 40 cm. Marques diverses. On y joint une dague à fourreau de cuir noirci et une besace en toile américaine. **Condition.** En l'état. *250/350*

22

**Petite pendule cage de voyage, dite d'officier.** Mouvement à sonnerie formant réveil. Cadran émaillé. Métal doré et verre biseauté. Hauteur : 11,5 cm. Avec clefs. *200/250*

23

**Géode de célestine.** Sur présentoir. Dimensions : +/- 20 x 15 x 12 cm.

*150/200*

24

**Petite lampe de table Art Déco.** De forme champignon, à ogive de verre moulé pressé et dépoli, insérée dans une monture métallique. Signée "Soner". Hauteur : 29 cm. **Condition.** Bel état, pas d'accident.

*250/300*

25

**Sphère de jaspe sculptée et polie.** Diamètre : environ 23 cm. **Condition.** Un éclat.

*200/300*

26

**Lampe à poser Art Nouveau.** Tulipe en verre marmoréen à dégradé d'orange et de bleu. Signée Schneider. Reposant sur un pied en métal composé, à décor végétal moulé. Travail du XXe siècle. Hauteur : 38 cm. **Condition.** Bel état.

*350/450*

27

**Louis Vuitton (rue Scribe 1, Paris et 149 New Bond street, London).** Malle à chapeaux, parée de toile "monogram". Bordures lozinées. Renforts en hêtre. Serrure en "V", numérotée 012619. Crapauds et poignées latérales en laiton. Signée. Malle numérotée 120656. Début du XXe siècle. Largeur : 60 cm. Hauteur : 42,5 cm. Profondeur : 52 cm. **Condition.** En l'état, patine, pas de clef.

*700/1000*

28

**Paire de pistolets de cavalerie.** Système à silex. Platine et chien gravés de rinceaux. Contre-platine à agrafe de fer. Canon à pans et crosse en noyer sculpté. garnitures en laiton. Circa 1730/1740. Longueur : 36 cm. **Copndition.** Sans marque ni poinçons. En l'état. Avec baguettes de feu.

*800/1200*

29

**Suite de quatre appliques.** Eclairant chacune par deux lumières, à tulipe de verre marmoréen à dégradé de rouge et de bleu. Monture en fer forgé à décor de pampres. Une paire : 37 x 37 cm. , l'autre : 25 x 35 cm.

*500/700*

30

**Hilton McConnico (1943-2018), pour Lanvin.** Suite de cinq bougeoirs "totem". Bois, métal et verre. Signé. Hauteur : 24,5 cm. **Condition.** Bel état. Un bougeoir à refixer au niveau du pied. Avec bougies originales.

*500/700*

31

**Tour de Sainte Barbe.** Percée de ses trois fenêtres. Bois sculpté peint noir et or. Travail du XVe siècle.

*1400/1800*

32

**Paire de grands flambeaux.** A bouquet de lys, éclairant par cinq lumières, porté par un amour reposant sur un tertre à trois larges pieds à griffes. Bronze doré et patiné. Travail d'époque Napoléon III. Hauteur : 54 cm. **Condition.** Bel état.

*700/1000*

33

**Stèle.** Jaspe de Madagascar poli. Hauteur : 40 cm.

*150/200*

34

**Collection de boîtes.** En bois tourné, travail du XIXe siècle. Hauteurs : 6,5 à 14 cm.

*150/200*

35

**Pendule de voyage, dite d'officier.** Mouvement à sonnerie. Laiton et verre biseauté. Datée 1887. Hauteur : 12 cm. Dans son étui. **Condition.** En l'état, non testée.

*150/200*

36

**Ecole Russe du XIXe siècle.** *Christ Pantocrator.* Icône. Tempera sur bois à fond or. Dimensions : 33 x 29 cm.

*250/350*

37

**Verdun (cristallerie créée par Maurice Model en 1928 et fermée en 1940).** Paire de grandes appliques Art Déco, à cascade de roses disposées sur un plissé. Monture en métal signée Verdun 416, France. Hauteur : 35 cm. Largeur : 34,5 cm. **Condition.** Bel état.

*600/800*

38

**Lampe bouilotte Empire.** Eclairant par trois feux. Portés chacun par un bras à enroulement orné d'un cygne. Fût orné de quatre têtes de lions. Métal argenté. Travail de la fin du XIXe siècle. Montée à l'électricité. Hauteur : 60 cm.

*150/200*

39

**Auguste Moreau (sculpteur, Dijon 1834 - Malesherbes 1917), d'après.** Vase Belle Epoque, animé par deux angelots et une libellule en ronde bosse. Bronze patiné et marbre sculpté. Signé. Circa 1900. Hauteur : 28 cm. **Condition.** Bel état.

*150/250*

40

**L'escalier de cristal (attribué à).** Coffret d'époque Charles X, reposant sur quatre pieds "sabot de biche". Monture ajourée en métal finement travaillé et doré, doublée de cristal incolore taillé. Dimensions : 12 x 6 x 9 cm. **Condition.** Bon état. Plaque en verre du fond à refixer.

*500/700*

41

**Mors de cheval.** A barre rigide transversale terminée par deux enroulements. Plaques figurant chacune un cheval debout, l'un d'eux avec son cavalier. Bronze à patine verte. Louristan. Ve/VIe siècle avant J-C. Longueur du mors : 20 cm. Dimensions des plaques : 14 x 13 cm.

*700/1000*

42

**Maison Deknudt.** Lampe de table Hollywood Regency. Figurant une tête de cheval. Métal doré et laqué noir. Circa 1970. Hauteur : 65 cm. **Condition.** Bel état.

*150/200*

43

**Fraget (Maison d'orfèvrerie fondée en 1824).** Six porte-couteaux Art Nouveau, d'inspiration naturaliste. Métal composé. Vers 1900. Poinçons. Longueur : 13 cm.

*100/150*

44

**Paire d'appliques de style Empire .** A l'allégorie de l'Amérique, figurée par une jeune femme debout sur une console coiffée d'une couronne de plumes retenant deux lumières. Le bas animé d'un saurien accosté d'un carquois. Bronze doré et patiné. Hauteur : 40 cm. **Condition.** Bel état.

*400/600*

45

**Paire de grandes lampes de table .** A pied formé d'une jarre en terre cuite modelée et incisée, patinée. Hauteur : 77 cm. **Condition.** Bel état.

*300/400*

46

**Paire de tazza Renaissance.** Au décor de scènes mythologiques en bas-relief. Métal argenté. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 16 cm.

*500/600*

47

**Boîte à musique de genève.** Système à peigne et rouleau. Dix airs. Bois peint et patiné noir, au couvercle marqueté. Travail du dernier quart du XIXe siècle. Longueur : 55,5 cm.

*400/600*

48

**Grande lampe à poser de style Art Déco.** Figurant une otarie et son ballon. Bronze patiné, marbre noir et verre opalin. Hauteur : 72 cm. **Condition.** Bel état.

*700/1000*

49

**Modèle de planétaire héliocentrique, dit Tellurium.** Actionné par une manivelle. La lumière du soleil modelisée par une bougie dont l'éclat est renvoyé sur terre par un miroir. Fonte, laiton, papier et bois. Circa 1900. Longueur : 50 cm. **Condition.** En l'état.

*900/1300*

50

**Paire d'angelots.** Figurés la tête émergeant d'un lit de plumes. Cuivre doré. Italie, travail du XVIIe siècle. Dimensions : 10 x 14 x 6,5 cm. Sur présentoirs.

*500/600*

51

**Pendule cage de voyage, dite d'officier.** Mouvement à sonnerie formant réveil. Cadran émaillé. Métal doré et verre biseauté. Hauteur : 14,5 cm. Avec clef.

*200/300*

52

**Chapiteau Corinthien.** Pierre bleue sculptée. Dimensions : environ 42 x 42 x 32 cm.

*300/400*

53

**Eventail en drapeau.** Manche en ivoire très finement travaillé, à motifs de spires ajourées, cannelures, couronnes feuillées, godrons et fleurs, la partie inférieure gravée du mot "souvenir" encadrant un monogramme en vermeil. Feuille en sparterie. Bassin méditerranéen. Circa 1880. Hauteur : 41 cm. **Condition.** Très bel état de conservation. Avec certificat CITES européen.

*300/400*

54

**Paire de grandes jardinières de perron.** De forme Médicis aux anses en volutes, reposant chacune sur un piédestal quadrangulaire. Hauteur : 105 cm. Largeur aux anses : 80 cm. **Condition.** Patine et rouille de surface.

*800/1200*

55

**Tête de Christ.** Au visage allongé et aux cheveux et à la barbe bouclés. Pierre calcaire sculptée.Style roman, probablement travail espagnol. Hauteur : 43 cm. Sur socle en bois.

*1200/1500*

56

**Importante pendule orientaliste.** Figurant un cavalier Mamelouk sur un cheval cambré, dégainant son pistolet. Cadran enchâssé dans un rocher. La base est agrémentée de larges palmettes feuillées. Bronze argenté (cheval) et doré au mercure. Travail français d'époque Restauration. Dimensions : 62 x 37 x 13 cm. **Condition.** Bel état. Sans balancier. *1000/1500*

57

**"Beschryving der Nederlandsche Historipenningen"door gerard Van Loon in's graavenhaage.** Quatre volumes illustrés, daté de 1723 , 1726 , 1728 et 1731.

*800/1200*

58

**Pompe à vide pneumatique.** A deux cylindres de verre à crémaillère actionnée par une double manivelle. Laiton vernis. Terrasse en acajou abritant deux clefs plates. Cloche en verre. Travail du milieu du XIXe siècle. Dimensions : 49 x 30 x 60 cm.

*1200/1600*

59

**Oursin et oeuf d'autruche.** Montés chacun sur un pied en bois tourné et laqué noir. Hauteur : environ 29 cm. **Condition.** Pas d'accident.

*200/300*

60

**Dijkstra (entreprise de luminaires à Haarlem, Pays-Bas).** Lampe articulée dite *Space Age* à sphère de plexiglas fumé. Articulée sur un mât de métal chromé. Vers 1970. Hauteur : 162 cm. **Condition.** Bon état.

*100/150*

61

**Scarlatella.** Service "long drink". Il présente six verres (hauteur : 14 cm.) et un seau à glace "ananas"(hauteur : 35 cm.) Verre et vinyle jaune souple tacheté rouge pour l'ananas. USA, années 60-70. *150/200*

62

**Verrière.** En tôle peinte, à motifs de chinoiseries. Travail du XVIIIe siècle. Longueur : 26 cm. **Condition.** Patine. On y joint une carafe hollandaise en verre gravé du XVIIIe siècle. **Condition.** Eclat à un côté, calcaire. Hauteur : 22 cm. *200/300*

63

**Paire de miroirs d'applique Louis XV.** De forme violonée, bordés de larges rocailles et éclairant par un bouquet de trois lumières. Bronze doré. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Dimensions : 56 x 30 x 25 cm. *350/450*

64

**Torsten Johansson ( Suède, 1917-1996).** *Honeycomb wine rack*. Palissandre. Edition AB Formtra. Circa 1960. Dimensions : 38 x 29 x 18 cm.

*700/900*

65

**Encrier de bureau d'époque Empire.** A quatre flacons en cristal taillé, reposant sur une monture en loupe de thuya. Ornementation et pieds en bronze finement ciselé et doré au mercure, le côté droit donnant accès à un long tiroir traversant la monture. Dimensions : 29 x 16 x 13 cm. *1000/1500*

66

**Coffret sarcophage, Charles X.** Reposant sur quatre pieds à griffes. Loupe rehaussée de motifs en cuivre doré. L'intérieur est capitonné de soie. Circa 1820. Dimensions : 34 x 24 x 18 cm. **Condition.** Belle qualité, bel état. *350/450*

67

**Italie, grand Tour, milieu du XIXe siècle.** Lion de Médicis assis, l'antérieur droit posé sur une sphère, et griffon couché. Deux statuettes en albâtre sculpté. **Condition.** Manques au griffon. *300/350*

68

**Grand vase boule en dinanderie, à plaques de cuivre martelé.** Cloutées sur une monture en bois sculpté à larges anses en anneau. Doublure mobile en zinc. Travail du début du XXe siècle. Hauteur :32 cm. *250/300*

69

**Ecole Française de style Art Déco.** *Panthère marchant*, épreuve en bronze patiné sur terrasse de marbre noir. Longueur : 42 cm. **Condition.** Bel état. Sans marque ni signature. *350/450*

70

**Ancien microscope, Leitz Wetzlar.** Avec accessoires et coffret d'acajou. Travail du XXe siècle. *250/300*

71

**D'après Teniers.** *La Tentation de Saint Antoine*. Bas-relief en cire. Encadrement en chêne. Dimensions : 44 x 54 cm. *80/120*

72

**Forêt Noire.** Deux chamois sous un sapin. Bois sculpté, yeux en verre. Travail du début du XXe siècle. Hauteur : 40 cm. *100/150*

73

**Petite pendule borne "Belle Epoque".** Au cadran émaillé. Bronze doré à émaux champlevés, au décor figurant palmettes et cornes d'abondance. Travail français, vers 1900. Hauteur : 19 cm. **Condition.**Bel état, non testée. *200/300*

74

**Memento mori.** Représenté sous la forme d'un squelette humain vêtu d'un drapé en brandissant une faux. Os sculpté sur piédestal de bois tourné. Hauteur totale : 17,5 cm. Présenté sous globe (hauteur : 29 cm. *200/250*

75

**Léopold Oudry (éditeur, Paris, actif de 1854 à 1882).** Paire de cassolettes Napoléon III, au col animé de deux libellules et au décor de branches de baies en demi-relief. Socle en marbre vert de mer. Bronze argenté et doré. Signé L. Oudry. Hauteur : 28,5 cm. **Condition.** Eclat à un socle. *600/800*

76

**Collection de quatre flacons à sels.** Cristal incolore et de couleur, taillé. A bouchons d'argent. L'un d'eux abritant à la base une vinaigrette en vermeil, au poinçon de Birmingham. Hauteur : environ 10 cm. *150/200*

77

**Collection de plus de deux cents images pieuses.** De style Saint-Sulpicien, Bouasse, Durand, etc. XIXe/XXe siècle. Rassemblées dans un album. **Condition.** Bel état. *100/150*

78

**Deux figurines en plomb.** Dites *Plombs de Seine*. L'une représentant Saint-Pierre, une clef dans la main droite, l'autre Saint-Georges en armure. Terrasse en pierre. Hauteurs : 16 et 17 cm. Note : Type de figurines retrouvées lors de grands travaux parisiens du Baron Haussmann, dans le lit de la Seine au XIXe siècle et collectionnées notamment par André Breton. *1000/1500*

79

**Paire de lampes bouillotte "Byzantines".** A deux feux portés par une monture en bronze doré à émaux champlevés. Abat-jour en laiton doré. Travail français du Second Empire. **Condition.** Belle qualité et bel état. *1200/1600*

80

**Louis Vuitton.** Ancienne malle de voyage. Toile à garniture. Poignées et crapauds en fer peint. Serrure en "V" en laiton signée. Deux passants en cuir. Intérieur présentant un casier amovible. Montée sur quatre roulettes. Travail du début du XXe siècle. Dimensions : 101 x 55 x 56 cm. **Condition.** Usure, patine, manques. En l'état. *300/400*

81

**La bataille des trois Empereurs (Austerlitz, 1805).** Boîte ronde en composition doublée d'écaille. Travail du début du XIXe siècle. Diamètre : 8 cm. **Condition.** En l'état. Patiné, usure et petits manques. *200/300*

82

**Lampe de table Art Déco.** Capeline en verre moulé pressé et dépoli, reposant sur un pied à jambe triangulaire en fer forgé martelé. Hauteur : 42 cm. **Condition.** Bel état, sans accident. *250/300*

83

**Vanité.** En os sculpté, représentant un vieil homme en buste, au visage à moitié décharné. Socle en bois tourné. Hauteur totale : 17 cm. Présentée sous globe. *200/300*

84

**Saint Evangéliste.** Debout, le livre de ceinture tenu de la main gauche. Terre cuite, travail du XVIIIe siècle. Hauteur : 22 cm. **Condition.** Tête refixée. *350/450*

85

**Horloge lanterne.** Rouages en laiton, chassis en fer. Cadran en laiton à cabochons d'émail (sauts) , sommé d'un coq et de trois fleurs de lys. France, XVIIIe siècle. Hauteur : 37 cm. Avec un poids. *200/300*

86

**Tazza.** A plateau or et nacre, gravé d'une frise feuillée et fleurie et porté par angelot debout, les bras croisés. Bronze doré et patiné. Travail du XIXe siècle. Diamètre : 19,5 cm. **Condition.** Petit éclat au plateau. *200/300*

87

**Max le Verrier (1891-1973), d'après.** Importante pendule Art Déco au "mythe de Sisyphe", ce dernier poussant un rocher en verre moulé opalescent. Métal composé, patiné. Onyx et marbre noir. Longueur : 65 cm. **Condition.** Mouvement remplacé par un modèle à quartz. Un éclat à la terrasse. *300/500*

# DISPERSION POUR CAUSE DE SUCCESSION

Vases - Tableaux - Masque - Photo, etc.

## Vers 14 heures 10'

88

**Luis Moyano (1929-1965).** *Sans titre*. Technique mixte sur toile. Signée en bas à droite. Dimensions : 14 x 20 cm. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". *70/100*

89

**Michel Bouchard (Maître-verrier. France, 1949-).** Vase boule à couvercle prenant la forme d'un soliflore. Verre de couleur. Signé et numéroté 86.21. Hauteur : 31 cm. **Condition.** Sans accident. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". *70/100*

90

**Scailmont, Manage.** Deux vases Art Déco. L'un toupie (hauteur : 17,5 cm), l'autre ovoïde (hauteur : 17 cm). Verre au décor émaillé et numéroté 6043. Signés "Scailmont" en lettres cursives, l'un d'eux à la marque du revendeur "Michel Massart" à La Louvière. **Condition.** Sans accident ni éclat. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". *100/150*

91

**Marcellus Aubry (Châtelet, 1909 - 1982).** grand vase à anses en coquille. grès salé à émaux bleus flammés. Signé et numéroté. Hauteur : 29 cm. georges Ponsart (Bouffioulx, 1892 - 1969). grand vase de forme aplatie à double anse. grès salé émaillé. Signé et daté 1933. Largeur aux anses : 30 cm. **Condition.** Sans accident. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". *150/200*

92

**Georges de Feure (1868-1943).** Vase *Fauchon*. Epreuve en verre moulé pressé de Daum, à décor aux hellènes, bagué d'argent. Signée "de Feure". Circa 1910. Hauteur : 14,5 cm. On y joint un vase boule Art Déco du Val-Saint-Lambert à overlay vert. Marque au cachet rond (période 1929-1940). Longueur : 11,5 cm. **Condition.** Sans accident. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". *150/200*

93

**Népal.** Ancien masque anthropomorphe à la bouche grande ouverte laissant apparaître des canines acérées. Pommettes saillantes. Oreilles aux formes géométriques. Bois sculpté à patine d'usage et avec traces de pigments de couleur. Hauteur : 26 cm. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". Sans document. *400/600*

94

**Ancien fétiche à clous, Nkisi Nkondi, Kongo.** Debout, coiffé de plumes. Le visage souriant laissant apparaître trois dents. Les yeux figurés par deux tessons de verre fixés par un amalgame. Torse entièrement recouvert de vis et de clous. Bois sculpté à patine luisante sur le visage et croûteuse sur le reste du corps. Hauteur : 60 cm. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". Sans document. *800/1200*

95

**Amazone blessée.** Vêtue d'une tunique nouée à la taille et rattachée à l'épaule gauche, le bras droit relevé. Marbre blanc sculpté de style grec classique. Copie hellénistique du IIIe/Ier siècle av. JC ou romaine du Ier/IIe siècle ap. JC. Méditerranée orientale. Hauteur : 28 cm. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". Acquise à la galerie Juliette Noujaim au Louvre des Antiquaires, Paris, en 2006. Avec certificat d'authenticité. *2500/3500*

96

**Barbara et Michael Leisgen (XX/XXI siècle).** *Sans titre* (daté 1974). Photo noir et blanc. Signées en bas à droite. Six pendants. Dimensions : 29 x 41,5 cm. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". *600/800*

97


**Willy Weber (1933-1998).** *Colette.* Métal signé et titré au verso. Dimensions : 60 x 50 x 4 cm. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". *250/350*

98

**Bob Verschueren (1945-).** *Wind Painting VIII* Photo numérotée 5/10 et signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 60 cm. *Matières non assemblées* Photo numérotée 4/10 , datée 1966 et signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 53 cm. Deux pendants. Provenance : Collection de Monsieur et Madame "G". *100/150*

# TABLEAUX ET SCULPTURES

Par, d'après, attribué à, école ou genre de.

## Vers 14 heures 15'

99

**Julien Dillens (Anvers, 1849 - Bruxelles 1904).** *Lex ou François Laurent, juriste*(1810-1887). Plâtre signé. Hauteur : 39,5 cm. Une statuette du même sujet conservé au Musée royaux des Beaux Arts de Belgique, sous le numéro 4422B. *300/350*

100

**M.Donat.** *Vue de rivière animée.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 18 x 29 cm. *200/300*

101

**Boudewijn Tuerlinckx (sculpteur, Malines 1873-1945).** *Femme aux fleurs*, statue Art Déco en bois exotique sculpté. Signée. Hauteur : 49 cm.

*200/300*

102

**Corneille (1922-2010).** *Une histoire d'amour I.* Lithographie signée en bas à droite. N°4/7. Dimensions : 38,5 x 48 cm.

*200/300*

103

**Leonor Fini (1907-1996).** *Portrait de femme*. Lithographie sur papier japon numérotée 110/115. Signée en bas à droite. Dimensions : 73 x 52 cm. On y joint deux lithographies du même artiste.

*250/300*

104

**Auguste Oleffe (1867-1931).** *Portrait de Femme.* Dessin à la sanguine sur papier, signé en bas, à droite. Dimensions : 28 x 18 cm.

*200/300*

105

**Ecole Française du XVIIIe siècle.** *Jeune femme à la couronne de fleurs.* gouache sur papier. Dimensions : 13 x 14 cm.

*500/700*

106

**Alexandre Calder (1898-1976).** *Jeune fille.* Lithographie signée en bas à droite. N°34/60.

*1200/1600*

107

**Igor Tcholaria (1959).** *Face of love.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dimensions : 70 x 50 cm. On y joint un certificat d'authenticité et un livre sur l'artiste.

*3000/3500*

108

**Ecole Flamande, XVIIe siècle.** *Saint Christophe.* Huile sur toile.

*800/1000*

109

**Ting Walasse (1929-2010).** *Oiseaux et fleurs.* Lithographie signée en bas à droite. N°10/20.

*400/600*

110

**Anonyme du XIXe siècle.** *Portrait d'homme.* Huile sur toile. Dimensions : 36 x 28 cm.

*200/300*

111

**Pierre grahame (1938-1996).** *L'éphémère.* (daté 1974) Huile sur panneau titrée et datée au verso. Signée en bas à gauche.

*150/200*

112

**Bernard ghobert (1914-1975).** *Le jardin au crépuscule.* Dessin : technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 49 x 79 cm.

*500/700*

113

**Roger Dudant (1929-2008).** *Composition*, daté 1966. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 73 x 100 cm.

*1000/1500*

114

**Ecole Française, XIXe/ XXe siècle.** *Le corbeau et le renard*. Epreuve en bronze patiné et bois. Dimensions : 50 x 35 x 20 cm. **Condition.** Sans marque ni signature.

*1200/1500*

115

**Joseph Félix Bouchor (1853-1937).** *l'Arsenal à Venise*. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 35 x 45 cm.

*300/400*

116

**Louis Van Hoordt (1886-1935).** *Nature morte aux fleurs et masque*. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 85,5 x 60 cm.

*300/400*

117

**Illisible.** *Elégantes dans le parc*. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 43 x 34 cm.

*400/500*

118

**Ecole Hollandaise, XIXe siècle.** *Bord de canal animé*. Huile sur panneau. Dimensions : 27 x 39 cm.

*300/400*

119

**Pierre Alechinsky (1927).** *Milano*. Eau-forte aquatinte couleur signée en bas à droite. N°27/99. Dimensions : 93 x 70 cm.

*1500/2000*

120

**Zao Wou-Ki (1921-2013).** *Composition*. Eau-forte signée en bas à droite. N°94/99. Dimensions : 50 x 65 cm.

*2800/3200*

121

**Diego Rivera (1886-1957).** *Le marchand*, daté 1940. Encre sur papier, signée en haut à droite. Dimensions : 36 x 30 cm.

*6000/8000*

122

**Marc Chagall (1887-1985).** *Couple*. Lithographie signée en bas à droite. N°6/40. Dimensions : 43 x 31 cm.

*2500/3200*

123

**Antoine Waldorp (1803-1866).** *La rade d'Anvers*, daté 1852. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 57 x 107 cm.

*1000/1500*

124

**Fernand Toussaint (1873-1955-56).** *La lettre*. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 82 x 66,5 cm. Certifiée au do.

*1500/2000*

125

**Jean-Michel Folon (1934-2005).** *Homme de pierre allongé.* Lithographie signée en bas à droite. N°134/25.

*400/500*

126

**Il grechetto , (d'après).** *Noé sortant de l'arche.* Huile sur toile. Dimensions : 48 x 67 cm.

*1300/1600*

127

**Noël Vermeulen (1917-1989).** *Vorm in bruin en zwart.*, daté 1979-81. Huile sur toile, signée et titrée au verso. Dimensions : 100 x 81 cm.

*400/600*

128

**Roger Raveel (1921-2013).** *Mens ten voeten uit.* Eau-forte en couleurs signée en bas à droite. N°40/100. Dimensions : 45,5 x 35 cm.

*800/1200*

129

**Ecole italienne XVIIIe siècle.** *La crucifixion*. Huile sur panneau. Dimensions : 40,5 x 31,5 cm.

*400/600*

130

**Ecole contemporaine.** *Sans titre*, sculpture en céramique argentée sur socle. Hauteur totale : 66 cm. **Condition.** Sans marque ni signature. Pas d'accident.

*150/250*

131

**Ecole Anglaise.** *Bord de mer animé.* Huile sur panneau. Dimensions : 23 x 30 cm.

*200/300*

132

**Ecole Italienne du XIXe siècle.** *Vierge à l'Enfant.* Huile sur toile. Dimensions : 74 x 91 cm.

*600/800*

133

**Jan Desmarets (sculpteur animalier, Ypres 1961).** *Cheval*, bronze original signé et numéroté 1/1. Dimensions : 55 x 50 x 40 cm.

*1500/2000*

134

**Tom Wesselmann (1931-2004).** *Big blonde.* Lithographie avec timbre sec. N°19/200. Dimensions : 54 x 73 cm.

*400/500*

135

**Yves Zurstrassen (1956).** *Sans titre*. Huile sur toile. Dimensions : 115 x 160 cm. Au dos, une étiquette de la galerie Campo et Campo à Anvers.

*2000/3000*

136

**Arthur-Maria Rener (1912-1991) (René Plompteux).** *Composition.* Huile sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 49 cm. On y joint un certificat d'authenticité.

*100/150*

137

**Berthe Art (1857-1934).** *Nature morte aux oignons rouges.* Pastel sur toile, signé en haut à droite.

*250/350*

138

**René Magritte (1898-1967) d'après.** *Souvenir de voyage.* Lithographie. N°166/275. Dimensions : 53,5 x 43 cm. Au dos : une justification de tirage.

*300/400*

139

**Frans Van Huffel (XIXe/XXe siècle).** *Marché aux fleurs sur la grand Place de Bruxelles*, daté 1902. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 76 x 102 cm.

*700/1000*

140

**Emmanuel Frémiet (sculpteur, Paris 1824-1910), d'après .** *Credo*, crée en 1885. Epreuve en bronze argenté (hauteur : 39 cm) sur terrasse de marbre rouge. Numéroté "591" (fonte Charles More). Hauteur totale : 41,5 cm.

*1500/2000*

141

**Georges Lemmen (1865-1916).** *Homme lisant*, daté 1909. Huile sur carton monogrammée en haut à gauche. Dimensions : 45 x 70 cm. Au dos : une étiquette de guillaume Campo.

*3000/5000*

142

**Giorgio De Chirico (1888-1978).** *Personnage*. Crayon sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 26,5 x 19 cm. **Condition.** Déchirure sur le coin gauche et le coin droit.

*8000/12000*

143

**Christo (1935-2020).** *Wrapped Vesta Project.* Digital print, collage et crayon, numéroté 145/200, signé en haut à gauche et daté 1963/64. Dimensions : 30 x 30 cm.

*3500/4000*

144

**Joan Miro (1893-1983).** *Figure.* Lithographie, hors commerce, signée en bas à droite. Dimensions : 102 x 72 cm.

*12000/14000*

145

**Bram Bogart (1921-2012).** *Sans titre*. Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et daté 1982. Dimensions : 66 x 55 cm.

*1500/2000*

146

**Anna Martinowa Zarina (1907-1984).** *Les baigneuses*. Huile sur toile, signée au verso. Dimensions : 65 x 81,5 cm.

*300/500*

147

**Ecole Hollandaise, XVIIIe siècle.** *Paysage fluvial avec moulin.* Huile sur panneau. Dimensions : 16 x 24 cm.

*300/400*

148


**Anto Carte (1886-1954).** *Menu.* gouache sur papier monogrammée en haut à droite. Dimensions : 20,5 x 11 cm.

*100/150*

149

**Leonor Fini (1907-1996).** *Personnages sur fond vert.* Lithographie hors commerce, signée en bas à droite. Dimensions : 19,5 x 28 cm.

*50/80*

150

**Charles Bisschops (1894-1975).** *Madame Bovary chez l'usurier.* Huile sur toile, signée et titrée au dos. Dimensions : 50 x 60 cm.

*200/300*

151

**Robert Indiana (USA,1928-2018).** *Love Blue-Red-White*, polystone peinte, édition Studio numéroté 391/500. Dimensions : 15 x 15 x 7 cm. **Condition.** Avec certificat d'authenticité et boîte originale.

*400/600*

152

**Egide Linnig (1821-1860).** *Marine*, datées 1851. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 16 x 23 cm.

*300/500*

153

**Maurice Mader (sculpteur, Bruxelles 1938).** *Maternité II.* Sculpture originale en marbre rose du Portugal. Signée, suivie de la mention "Pièce unique". Hauteur : 45 cm. Provenance : Dieleman gallery, avec certificat d'authenticité daté de septembre 1991.

*400/600*

154

**Paul Delvaux (1897-1994).** *Orphée*, daté 1981. Eau-forte signée en bas à droite et N° 44/75. Dimensions : 67 x 52 cm.

*800/1000*

155

**Lionel Vinche (1936).** *Lendemain d'une soirée*, daté 1995. Technique mixte et collage sur toile, signée en bas au milieu. Dimensions : 164,5 x 146 cm. Contresignée et datée au dos.

*1500/2000*

156

**Corneille (1922-2010).** *Personnage et oiseaux*, daté 2000. Epreuve d'artiste, signée en haut à droite. Dimensions : 49 x 69 cm.

*300/400*

157

**Jean-Michel Folon (1934-2005).** *Arc-en-ciel.* Lithographie signée en bas à droite. N°68/90.

*400/500*

158

**Amédée Degreef (1878-1969).** *Bateau le long du canal.* Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions : 21 x 33 cm.

*150/200*

159

**Adriaen Rombouts (Act.1653-1667), attribué à.** *Scène de taverne.* Huile sur toile. Dimensions : 74 x 58 cm.

*1000/1500*

160

**Yves Zurstrassen (1956).** *Abstraction 86.* Huile sur toile, signée au dos. Dimensions : 122 x 195 cm. Au dos, un cachet de la galerie Campo et Campo à Anvers.

*2500/3500*

161

**Paul-Auguste Masui (1888-1981).** *Paysage aux trois oliviers*, daté 1975. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 40 x 51 cm. Au dos, une étiquette du peintre, titrée et datée. *300/400*

162

**Albert Lebourg (1849-1928).** *Le port de Rouen.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 43,5 x 65 cm. *4000/6000*

163

**David Alfaro Siqueiros (1896-1974).** *Las piedras.* Technique mixte sur pyroxyline (carton), signée en bas à gauche. Dimensions : 55 x 72 cm. Provenance : vente Elkaim, Isle-Adam, le 21/06/1992, lot n°78. *15000/20000*

164

**Panamarenko (1940-2019.)** *Meganeudon II.* Lithographie signée en haut à gauche. N°125/200 et datée 1973. Dimensions : 55,5 x 75,5 cm. *1500/2000*

165

**Takashi Murakami (1962).** *Fireball.* Offset, Lithographie couleur signée en bas à droite. N°88/100. Dimensions : 70 x 70 cm. *1500/1800*

166

**Pierre Alechinsky (1927).** *Composition.* Eau-forte signée en bas à droite, N° 93/125. Dimensions : 38 x 50 cm. *400/600*

167

**Paul-Auguste Masui (1888-1981).** *Saint-Paul de Vence*, daté 1975. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 73 cm. Au dos, une étiquette du peintre, signée et datée. *300/500*

168

**Edgar Scauflaire (1893-1960).** *Portrait de jeune femme*, daté 1923. Dessin au crayon et pastel, signé en bas à droite. Dimensions : 52 x 35 cm. *200/300*

169

**Pierre Caille (1912-1996).** *Quatre personnages et le temps qui passe,* daté 1974. Dessin à la gouache et pastel sur papier , signée en haut à droite. *500/700*

170

**Lucien Franck (1857-1920).** *Les quais de nuit.* Pastel et fusain sur papier, signé en bas à gauche. Dimensions : 28,5 x 13,5 cm. *200/300*

171

**Auguste Rodin (1840-1917), d'après.** *Adam* ou *La création de l'Homme*. Epreuve en bronze patiné sur terrasse de marbre. Fonte moderne de reproduction. Hauteur : 46 cm. **Condition.** Bel état. *400/500*

172

**Anonyme.** *Napoli del Chiatamone.* gouache. Dimensions : 45 x 55 cm. *600/800*

173

**Henri Cassiers (1858-1944).** *Ostende port de pêche.* Technique mixte, signée en bas à droite.

*200/300*

174

**Zéphir Busine (1916-1976).** *Composition.* Aquarelle sur papier,signée en bas à droite. Dimensions : 52 x 73 cm.

*300/400*

175

**Léon Vannueten (1877-1958).** *Paysage animé.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 60 x 75 cm.

*300/500*

176

**Gérard Holmens (sculpteur, Ostende 1934 - Moulins 1995).** *Opus 6.* Sculpture originale en marbre blanc de Carrare. Signée, titrée et datée 1975. Dimensions : 72 x 60 x 15 cm.

*1500/2000*

177

**Paul Mara (1920-1998).** *Reflet de femme.* Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et datée 1968. Dimensions : 107 x 69,5 cm.

*1000/1200*

178

**Ecole contemporaine.** Vache stylisée. Epreuve en bronze argenté, non signée. Dimensions : 52 x 40 x 25 cm.

*500/600*

179

**Pierre paul Rubens, d'après.** *La Sainte Famille avec un perroquet.* Dimensions : 67 x 77 cm. Huile sur toile. Remarque : l'original se trouve au Musée Royal des Beaux-Arts à Anvers.

*600/800*

180

**Ferdinant Pire (1943).** *Couple.* Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.

*400/600*

181

**Jean-Marie Boomputte (1947).** *Belle vue*, daté 2011. Huile sur toile, signée et titrée au verso. On y joint un certificat d'authenticité et un livre sur le peintre.

*200/300*

182

**Henri Matisse (1869-1954).** *Nu agenouillé.* Eau-forte. Dimensions : 30 x 22 cm.

*200/300*

183

**Anonyme. XIXe/XXe siècle.** *Vue de Nice.* Aquarelle sur papier. Dimensions : 20 x 37 cm.

*200/300*

184

**Alfred Bastien (1873-1955).** *Les voiliers.* Dessin au fusain sur papier, signé en bas à gauche. Dimensions : 18 x 18,5 cm.

*50/100*

185

**Pablo Picasso (1881-1973).** *Fleurs et mains* (daté 1958). Lithographie. Dimensions : 63 x 49 cm.

*100/150*

186

**Jean-Paul Cleren (1940-2017).** *Roméo et Juliette*. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. Dimensions : 27 x 36 cm. Au verso , une étiquette de la galerie Cour-du-cygne à genève.

*100/150*

187

**Dimiter Buyukliiski Mitchy (1943).** *Composition aux sphères*, datée 1988. Huile sur toile, signée au verso. Dimensions : 90 x 90 cm.

*400/600*

188

**Salvador Dali (1904-1989).** *Alice au Pays des Merveilles*. Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, et numérotée 30/200. Dimensions : 42 x 27 cm. Quatre pendants.

*700/1000*

189

**Alfred Bastien (1873-1955).** *La forêt sous la pluie*. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 90 x 140 cm. Au verso, l'inscription : "Pour la tombola Nationale des Beaux-Arts en 1932.

*1000/1500*

190

**Paul Wunderlich (1927-2010).** *Torso*, créé en 1983. D'après. Deux épreuves en bronze. Chacune signée au revers, monogrammée, datée 1983 et numérotée 179/250. Marque de fondeur à la tête de taureau pour Ara-Kunst. Hauteurs : 28 et 37 cm. Sur socle d'origine.

*1200/1800*

191

**Maurice De Vlaminck (1876-1958).** *Le village*. Encre sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 20 x 24 cm. Provenance : Sotheby's, le 25/02/1987, lot n° 171.

*3000/5000*

192

**Georges Van der Straeten (Gand, 1856-1941).** *Frétillon*. Buste d'une élégante parisienne de la Belle Epoque en bronze patiné et signé avec le cachet de la société des Bronzes de Paris. Circa 1900. Hauteur : 40 cm. Littérature : Engelen Marx "La sculpture en Belgique"reproduit page 3674.

*400/600*

193

**Jakob Smits (1855/56-1928).** *l'Homme à la cruche*. Eau-forte signée en bas à droite. Dimensions : 38 x 29 cm.

*200/300*

194

**Raoul Dufy (1877-1953).** *L'orchestre*. Lithographie. Dimensions : 30 x 35 cm.

*50/100*

195

**Jos Albert (1886-1981).** *Village de campagne*, daté 1928. Dessin à l'encre sur papier, signé en bas à gauche. Dimensions : 23,5 x 17 cm.

*80/100*

196

**Anonyme.** *Paysage animé*. Eglomisé. Deux pendants. Dimensions : 5,5 x 11 cm.

*100/150*

197

**Georges Lacombe (1868-1916).** *Etude de personnage et portrait.* Dessin au fusain sur papier avec cachet d'atelier et monogramme (double face). Dimensions : 34 x 25 cm. On y joint une liste sur le peintre.

*400/600*

198

**Jos De Decker (sculpteur, Termonde 1912-2000).** *De bron*. Sculpture en marbre blanc. Signée et numérotée 1/8. Dimensions : 15 x 33 x 17 cm. Provenance : Dieleman gallery, avec document et certificat daté de mai 1992.

*1000/1500*

199

**Henri Barras. Illustré par cinq dessins originaux de Francine Simonin.** *Peau*. Reliure à structure croisée en cuir noir par Odette Drapeau - Edition d'art "La Tranchefile 1997", exemplaire n° 19 (édité à quarante-six exemplaires). Signé. Avec son coffret original.

*200/300*

200

**Félix Lecomte (1737-1817) (d'après).** *Marie Antoinette de Lorraine et d'Autriche, reine de France.* Buste en Albâtre sculpté, signé Lecomte. Travail de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 54 cm. **Condition.**Original crée en 1783 et se trouvant aujourd'hui conservé dans la chambre de la reine à Versailles. Piédouche restauré.

*200/300*

201

**Roger Somville (1923-2014).** *Tête d'artiste*, daté 1969. Dessin à l'encre sur papier, signé en haut à droite. Dimensions : 19 x 21 cm.

*100/150*

202

**Anonyme du XIXe siècle.** *Scène de carnaval.* Huile sur panneau d'acajou. Dimensions : 11 x 17 cm.

*150/200*

203

**Auguste Ernst Sembach (1854-1898).** *Bord de fleuve animé.* Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions : 28 x 38 cm.

*100/150*

204

**Ecole Française, XVIIIe siècle.** *Paysage animé avec cascade.* Huile sur toile. Dimensions : 81,5 x 112 cm.

*600/800*

205

**Jean Marais (acteur, sculpteur, France 1913-1998).** Flambeau aux trois visages. Céramique signée. Hauteur : 35 cm. **Condition.** Pas d'accident.

*200/300*

206

**Jean Marais (acteur, sculpteur, France 1913-1998).** Photophore à quatre visages (1976). Céramique signée. Hauteur : 31 cm. On y joint une lettre manuscrite de Jean Marais.

*200/300*

207

**Ecole Hollandaise, XIXe siècle.** *Patineurs sur le canal.* Huile sur panneau. Dimensions : 14,5 x 17 cm.

*100/150*

208

**Constant Montald (1862-1944).** *Dame au jardin*, daté 1909. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. Dimensions : 29,5 x 23 cm.

*400/600*

209

**Amédéo Modigliani (1884-1920), d'après.** *Tête*, Epreuve en bronze patiné. Marqué "Pure Bronze USA". Fonte moderne. Hauteur : 28 cm.

*500/700*

210

**Milo.** *Danseuse callipyge*, épreuve en bronze patiné, signée Milo. Reposant sur un socle de marbre noir. Hauteur totale : 52 cm. **Condition.** Bel état.

*300/400*

211

**Jean-Michel Folon (1934-2005).** *Le patron.* Epreuve d'artiste, signée en bas à droite et numérotée 2/6. Dimensions : 37,5 x 32 cm.

*400/500*

212

**Anonyme.** *Vue de Naples.* gouache sur papier. Dimensions : 34 x 48 cm.

*600/800*

213

**Lucien Frank (1857-1920).** *Paysage avec rivière.* Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions : 16,5 x 24,5 cm.

*200/300*

214

**Emile Carolus Leclercq (1827-1907).** *Mère et Enfant.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 60 x 48 cm.

*300/400*

215

**Suzanne Van Damme (1901-1986).** *Itinéraire d'abîmes.* Huile sur toile, signée en bas. Dimensions : 190 x 140 cm. Titrée au dos, avec une étiquette de Hayes Storage, New York.

*1000/1500*

216

**Faucon.** Importante sculpture en albâtre. Yeux en verre. Travail du XIXe/XXe siècle. Hauteur : 45 cm. **Condition.** Bel état.

*500/700*

217

**Roger Raveel (1921-2013).** *Hommage aan K.J. geirlandt.* Lithographie signée en bas à droite. N°59/60. Dimensions : 63 x 48,5 cm.

*1300/1500*

218

**Jean-Michel Folon (1934-2005).** *Décembre.* Epreuve d'artiste signée en bas à droite. Dimensions : 45 x 60 c.

*450/550*

219

**Celestin Anatol Calmels (sculpteur, Paris 1822 - Lisbonne 1906) d'après.** *Le Prince Arthur, fils de la Reine Victoria, en uniforme des guards.* Epreuve en bronze à patine médaille signée. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. Rare. Hauteur : 53 cm.

*1500/2000*

220

**Eugène Laermans (1864-1940).** *L'entrée du village*, daté 1905. Aquarelle sur papier monogrammé en bas à gauche. Dimensions : 9 x 14 cm.

*300/500*

221

**Léon Spilliaert (1881-1946).** *La gouvernante*, daté 1903. Crayon, encre de Chine, pinceau et lavis sur papier monogrammé en haut à droite. Dimensions : 29,5 x 18,5 cm. Provenances : Anvers: guillaume Campo - galerie Patrick Derom - Sotheby's France le 12/04/2023, lot 315. On y joint une lettre de Mme Adriaens-Pannier, daté du 19/10/2014. *5000/7000*

222

**Jean-Pierre ghysels (sculpteur, Uccle 1932).** *Aries*, sculpture originale en bronze poli, signée ghysels, et justifiée 3/5. Sur sa terrasse de marbre. Hauteur totale : 25 cm. **Condition.** Bel état. Avec sa facture de vente originale. *2500/3500*

223

**Diego Rivera (1886-1957).** *Chapita*. Encre de Chine et aquarelle sur papier. Dimensions : 35 x 28,5 cm. *8000/10000*

224

**Paul Cézanne (1839-1906).** *Nature morte aux pommes.* Sérigraphie couleur. Dimensions : 46 x 62 cm. Au dos : une étiquette de la Kunsthandlung goyert à Cologne. *200/300*

225

**Pierre Jules Mène (d'après).** *Le piqueux*. Epreuve en bronze patiné sur terrasse de marbre noir signée. Fonte d'édition moderne. Hauteur totale : 45 cm. *600/800*

226

**Alfred Stevens (1823-1906).** *Portrait de jeune Femme.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 35 x 27 cm. *500/700*

227

**Ecole Flamande, XVIIe siècle.** *Le mangeur de soupe.* Huile sur cuivre. Dimensions : 18 x 13,5 cm. *1500/1800*

228

**Gaston Bogaert (1918-2008).** *Muraille.* Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au dos. Dimensions : 81 x 60 cm. *2400/2800*

229

**Ecole Flamande du XVIIe siècle.** *Corbeille fleurie et singe.* Huile sur panneau. *1000/1200*

230

**Jan Fabre (1958).** *Tivoli.* Offset. Dimensions : 64 x 44,5 cm. Deux pendants. *800/1000*

231

**André Lynen (1888-1984).** *La grand Place de Bruxelles.* Technique mixte sur papier, signée en bas à droite. *300/400*

232

**Rembrandt Bugatti (d'après).** *Eléphant d'Asie marchant.* Epreuve en bronze patiné. Fonte moderne.**Condition.** Sans marque ni signature. Dimensions : 65 x 42 x 25 cm. *1500/2000*

233

**Mel Ramos (1935-2018).** *Toucher boucher.* Lithographie signée en bas à droite. N°96/200. Dimensions : 49 x 59,5 cm.

*1500/2000*

234

**Frédéric Dufour (1943).** *Nu au chevalet.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 150,5 x 119 cm.

*600/800*

235

**Alfred Bastien (1873-1955).** *Nature morte aux fruits.* Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 55 cm.

*300/400*

236

**Auguste Herbin (1882-1960), attribué à.** *Composition.* Eglomisé. Dimensions : 44 x 44 cm. Au dos, une étiquette de Sotheby's.

*500/700*

237

**Joseph Félix Bouchor (1853-1937).** *Persée de Benvenuto Cellini, Florence.* Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 33 x 23,5 cm.

*200/300*

238

**Ray (XXe siècle).** *Vingt-quatre heures du Mans, Ferrari, Porsche.* Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 61 x 80 cm.et 70 x 120cm. Deux pendants.

*300/400*

239

**Salvador Dali (1904-1989).** *La Vierge de port LLigat.* Lithographie signée en bas à droite. N°152/250. On y joint un certificat d'authenticité de la galerie Europa à Anvers.

*150/200*

240

**Leonor Fini (1907-1996).** *Deux danseuses.* Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 35 cm. Provenance : Sotheby's, le 12/04/23, lot 338.

*2000/3000*

241

**Rufino Tamayo (1899-1991).** *Reptation d'un serpent géométrique*, daté 1967. Crayon sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 24 x 29,5 cm.

*3000/5000*

242

**Roger Dudant (1929-2008).** *La nuit*, daté 1956. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 43,5 x 122 cm. Au dos, une étiquette du salon quatriennal des Beaux Arts de Mons en 1956.

*1000/1500*

243

**Eduardo Chillida (1924-2002).** *Inguru VI.* Eau-forte aquatinte, signée en bas à droite, et N° 18/20. Dimensions : 87 x 62 cm.

*600/800*

244

**Jakob Smits (1855/56-1928).** *Les enfants du village.* Eau-forte. Dimensions : 41 x 52 cm.

*200/250*

245

**Gaston Bogaert (1918-2008).** *Le palais*. Huile sur panneau, monogrammé en bas au milieu. Dimensions : 60 x 100 cm.

*2000/3000*

246

**Pierre Alechinsky (1927).** *Merci James, ici il ne se passe rien*. Epreuve d'essai, signée en bas à droite et datée 1964. Dimensions : 56 x 43 cm.

*1200/1500*

247

**Joseph d'Asté (Giuseppe d'Aste, sculpteur actif à Paris, Naples 1872 - Paris 1945), d'après.** *Fête au village*. Epreuve en bronze patiné, signée J. d'Aste sur la terrasse. Dimensions : 51 x 16 x 40 cm.

*1200/1600*

248

**Lucebert (1924-1994).** *Figures*. Huile sur carton, signée en haut au milieu. Dimensions : 79 x 109 cm.

*5000/7000*

249

**E. Jaboneau, XIXe siècle.** *Marine*. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Dimensions : 12 x 23,5 cm.

*300/400*

250

**Albert Ernest Carrier-Belleuse (sculpteur, 1824-1887).** *Mélodie*, épreuve en bronze patiné. Signée Carrier-Belleuse. Hauteur : 62 cm. Littérature : P. Kjellberg "Les bronzes du XIXe siècle", reproduit page 192. **Condition.** Bel état.

*2500/3000*

251

**Fernand Toussaint (1873-1955/56).** *Femme à l'éventail*. Carton marouflé, signé en bas à droite. Dimensions : 55 x 46 cm. Au dos : une étiquette de La Petite galerie à Bruxelles.

*2500/3500*

252

**Auguste de Wever (sculpteur Bruxelles 1836-1910) d'après.** *Labor*,épreuve en bronze à patine verte.Signée. Hauteur : 65 cm.

*350/450*

253

**Louis Artan (1837-1890).** *Paysage fluvial*. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 14,5 cm x 20 cm.

*200/300*

254

**Tsuguharu Foujita (1886-1968).** *Le coiffeur japonais*. Lithographie rehaussée. Dimensions : 27,5 x 22 cm.

*200/300*

255

**François Pompon (1855-1933), d'après.** *La chouette*. Epreuve en bronze patiné. Cachet du fondeur "Oez Pure Bronze" numéroté 11/60. Sur socle en marbre. Hauteur totale : 26 cm.

*600/700*

# BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Bagues - Boucles d'oreilles - Bracelets - Pendentifs - Montres - Numismatique, etc.

Vers 15 heures 30'

**256**

**Trois paires de clous d'oreillles.** Décorés de différents motifs figuratifs et abstraits. Or jaune 18 carats. Diamètre des motifs : entre 7 et 9,5 mm. Poids : 4 g.

*80/120*

**257**

**Lot d'une broche et deux camées.** Une broche médaillon en porcelaine de Limoges (diamètre : 5,3 cm) figurant une scène de genre dans une monture en métal doré. On y joint un pendentif et une broche-pendentif aux camées sur coquillage à décor de profils à l'antique. Montures en argent 925/000 et métal doré. Dimensions : 32 x 25 mm et 20 x 17 mm.

*30/50*

**258**

**Alliance.** Or blanc 18 carats. Taille : 52. Poids : 2,30 g.

*50/80*

**259**

**Collier Millefiori Murano.** Perles colorées en verre peint à la main (diamètre : 14 mm). Fermoir à vis. Longueur : 42,5 cm.

*50/80*

**260**

**Sautoir.** Formé de grandes perles d'onyx (diamètre : 15 mm). Longueur : 44 cm.

*50/100*

**261**

**Pendentif Nefertiti.** Or jaune 18 carats et turquoise. Hauteur (sans bélière) : 2,25 cm. Poids : 3,2 g.

*100/150*

**262**

**Collier Swarovski.** Monture plaquée de ton or et simili diamants. Signé "Swarovski" et poinçon "cygne". Longueur : 44 cm. Largeur : 65 mm. Poids : 29 g.

*100/150*

**263**

**Broche.** Au motif d'une fleur. Monture en or blanc 9 carats rehausée de diamants taille rose. Longueur : 47 mm. Poids : 20,30 g.

*80/100*

**264**

**Trois micro-mosaïques.** A motifs de fleurs et d'un oiseau sur fond noir. Italie, travail du XIXe siècle. Diamètres : 3,5 et 1,5 cm.

*50/100*

**265**

**Pendentif et chaîne.** Décoré de motifs végétaux. Or jaune 18 carats. Dimensions du pendentif : 28 x 18 mm. Longueur : 44 cm. Poids : 3,5 g. **Condition.** Fermoir usé.

*100/150*

266

**Paire de boucles d'oreilles.** Chacune sertie d'un rubis rond (total env. 0,20 carat) entouré de perles et petits diamants. Or jaune 18 carats. Fermoir dormeuse. Diamètre du motif : 9,5 mm. Poids : 2 g.

*100/150*

267

**Pendentif ancien.** Circa 1900. Décoré de deux rubis taille ovale (env. 0,14 carat) et d'une perle dans une monture en or jaune 18 carats. Dimensions (avec bélière) : 35 x 20 mm. Poids : 2,8 g.

*100/150*

268

**Bague.** Sertie de cinq émeraudes taille marquise (env. 0,50 carat). Taille : 55. Poids : 3 g.

*100/150*

269

**Collier de perles.** Formé de trente-neuf perles grises colorées. Fermoir mousqueton plaqué or. Longueur : 43 cm. Diamètre des perles : 10,3 - 10,8 mm. Poids : 66,5 g.

*200/250*

270

**Bague.** Sertie de jadéite en cabochon dans un entourage godronné. Or jaune 18 carats. Taille : 56. Dimensions de la tête : 17 x 14 mm. Poids : 6,5 g.

*200/250*

271

**Broche barrette Art Déco.** Sertie de septante-deux diamants taille 8/8 (env. 1 carat) et un central taille brillant ancienne (env. 0,35 carat). Monture en platine. Dimensions : 50 x 12 mm. Poids : 7,60 g.

*500/700*

272

**Deux chaînes en or.** Or jaune 18 carats. Chaîne maille gourmette (longueur : 80 cm) et bracelet chaînette mailles marine/gourmette alternées (longueur : 18,5 cm). Fermoir mousqueton. Poids : 22,10 g.

*600/800*

273

**Bague Entourage.** Sertie d'un brillant central taille ancienne (env. 0,90 carat) (K/P1) entouré de huit brillants taille moderne (0,50 carat). Monture ajourée en platine. Taille : 57. Hauteur de la tête : 8 mm. Poids : 7,70 g.

*800/1000*

274

**Collier.** Fait à la main. Décoré de perles de corail noir de forme ronde et baril. Maille torsadée. Or jaune 18 carats. Longueur : 65 cm. Poids : 20,3 g.

*500/700*

275

**Boucles d'oreilles.** Motif de fleurs aux douze pétales serties de saphirs taille tapers (env. 2,10 carats) et centrées de deux diamants taille brillant (env. 0,10 carat). Or jaune 18 carats. Diamètre : 12,7 mm. Poids : 3,6 g.

*400/500*

276

**Demi-parure.** Agrémentée de vingt-quatre améthystes taille poire et taille ovale. Formée d'une paire de boucles d'oreilles (longueur : 50 mm) et d'un pendentif étoile avec sa chaîne (dimensions sans bélière : 45 x 40 mm). Longueur de la chaîne : 81 cm. Argent 925/000.

*200/300*

277

**Solitaire.** Monté d'un diamant taille brillant (env. 0,15 carat). Or jaune 18 carats. Taille : 53. Poids : 1,7 g.

*200/300*

278

**Deux bagues anciennes.** Travail de la fin du XIXe siècle. Serties de perles fines et diamants taille rose et taille ancienne. Montures en or jaune 18 carats et en argent 925/000. Taille : 53. Poids : 4 g. *200/400*

279

**Pendants d'oreilles.** Sertis de lapis-lazuli de forme triangulaire. Monture en or jaune 18 carats. Dimensions du motif : 30 x 16,5 mm. Poids : 6,30 g. *300/400*

280

**Bague.** Au motif d'entrelacs ajourés et sertie d'une ligne de trois diamants taille brillant (env. 0,04 carat). Or jaune 18 carats. Taille : 54. Poids : 2,2 g. *150/200*

281

**Collier Neige.** Maille forçat ponctuée de perles blanches de culture. Or jaune 18 carats. Longueur : 40 cm. Poids : 6,3 g. *150/200*

282

**Collier de perles.** Formé de trois rangs de perles blanches semi-rondes de culture d'eau douce (diamètre : 5,3 mm - 5,6 mm) rehaussées de perles plates en métal doré. Fermoir en or jaune 18 carats. Tour de cou : 47 cm. *200/300*

283

**Bracelet Rivière.** Serti de petits brillants. Monture en or blanc 18 carats. Longueur : 20 cm. Poids : 6,6 g. *200/300*

284

**Bague.** De forme dite "cachet". Sertie de quinze diamants taille brillant (env. 0,15 carat). Or blanc 18 carats. Taille : 51,5. Poids : 7,7 g. *300/500*

285

**Alliance américaine.** Sertie de vingt-deux diamants taille brillant (env. 2,10 carats). Monture en or blanc 18 carats. Taille : 55. Poids : 3,5 g. *1000/1500*

286

**Bague Jupe.** Centrée d'un diamant taille brillant (env. 1,50 carat) (K/SI1) entouré de vingt-six diamants taille baguette (env. 1,50 carat). Taille : 51 (avec ressort d'ajustement). Diamètre de la tête : env. 20 mm. Poids : 13 g. **Condition.** Petits éclats à quelques diamants baguette. *4500/5000*

287

**Bague Tank.** Ornée de vingt-deux diamants taille 8/8 et un diamant central pleine taille (env. 0,25 carat). Monture en or blanc 18 carats. Taille : 54. Hauteur de la tête : 8 mm. Poids : 7,5 g. *400/500*

288

**Bracelet manchette.** Or jaune 18 carats. Chaîne de sécurité au fermoir. Poids : 45,9 g. *1300/1500*

289

**Solitaire.** Serti d'un diamant taille ancienne (env. 1,07 carat) (K/SI 3). Monture en or blanc 18 carats. Taille: 53. Poids: 3,3g. *2000/2500*

290

**Collier Rivière.** Orné de cent-trente-et-un diamants taille brillant (env. 3,40 carats). Or blanc et or jaune 18 carats. Longueur : 41 cm. Largeur : 3,2 mm. Poids : 19,3 g.

*5200/5500*

291

**Bague.** Montée d'une améthyste taille rectangle épaulée de deux taille coeur (env. 7 carats) et quatre diamants taille brillant (env. 0,10 carat). Monture en or jaune 18 carats. Taille : 55 1/2. Dimensions de la pierre centrale : 14 x 10,3 mm. Poids : 4,2 g. *1100/1300*

292

**Bague.** Ornée de trente diamants taille brillant et quinze taille tapers (env. 0,60 carat). Monture en or blanc 18 carats. Taille : 56. Longueur du motif : 18 mm. Poids : 2,1 g.

*1200/1400*

293

**Boucles d'oreilles.**Ornées de vingt-huit diamants taille brillant et vingt-quatre tapers (env. 1,24 carat) soulignant vingt-six saphirs dont vingt-quatre tapers et deux taille ovale (env. 2,90 carats). Or blanc 18 carats. Dimensions du motif : 17 x 15 mm. Poids : 4,8 g. *2100/2300*

294

**Deux bagues.** Or jaune 18 carats. L'une sertie d'un rubis taille ovale (env. 0.20 carat) épaulé de deux diamants taille brillant (env. 0,05 carat).Taille : 53. L'autre ornée d'un rubis taille poire (env. 0,32 carat) et de trois diamants taille brillant (env. 0,09 carat). Taille : 46. Poids brut total : 8 g. *400/600*

295

**Saphir.** Taille coussin mixte (1,84 carat). Avec certificat de l'IGI (International gemological Institute).

*450/650*

296

**Pendentif.** Perle de Tahiti (diamètre : 13,5 mm) retenue par une monture en or jaune 18 carats agrémentée d'une fleur de quatre diamants taille brillant (env. 0,05 carats). Hauteur : 32 mm. Poids : 4,80 g.

*350/450*

297

**Solitaire.** Serti d'un diamant taille brillant (0,20 carat). Monture en or blanc 18 carats. Taille : 53. Poids : 1,8 g.

*200/300*

298

**Demi-parure Napoléon III.** Ensemble formé d'un pendentif porte-photo (dimensions : 40 x 30 mm) et de pendants d'oreilles (dimensions : 50 x 16 mm). Chaque pièce sertie d'une améthyste incrustée d'étoiles, d'une fleur et de demi-perles, avec des perles de culture pour les pendants. Travail de la fin du XIXe siècle de style Second Empire. Or jaune 18 carats. Poids : 12,8 g. *300/500*

299

**Bague.** Montée d'une grande améthyste taille ovale (env. 35,70 carats). Or blanc 18 carats. Hauteur de la tête : 14,3 mm. Poids : 13,90 g.

*500/700*

300

**Bracelet esclave.** Décoré de fins motifs ciselés. Or jaune 14 carats. Poinçons de titre et "MH'. Poids : 26,3 g.

*400/500*

301

**Pendentif.** Opale australienne ovale (env. 9,21 carats) sertie dans une monture en or jaune 18 carats. Dimensions : 21 x 16 mm. Poids : 2,20 g.

*200/300*

302

**Bague Art Déco.** Travail des années 1930. Sertie d'une topaze bleue taille rectangulaire rehaussée de seize diamants taille roche. Or rose 18 carats. Poids : 7 g.

*300/500*

303

**Collier de perles.** Formé de trente-cinq perles grises colorées (Dimensions : 11,3 x 13 mm). Fermoir mousqueton plaqué or. Longueur : 44,5 cm.

*250/300*

304

**Pendentif "Lapin".** Formé d'une perle baroque dans une monture en or jaune 18 carats. Dimensions : env. 25 x 25 mm. Poids : 7,60 g.

*400/500*

305

**Bague.** Sertie d'un rubis taille poire (env. 0,20 carat), un saphir (env. 0,05 carat), une émeraude (env. 0,07 carat) et d'un diamant taille brillant (env. 0,03 carat). Or jaune 18 carats. Taille : 52. Poids : 2,4 g.

*300/400*

306

**Collier de perles.** Composé de deux rangs, au fermoir rosace en or blanc 18 carats serti de 7 rubis taille brillant (env. 0,30 carat). Formé de cent-cinquante-deux perles blanches de culture en chute (diamètre : env. 4,8 à 8,5 mm). Chaîne de sécurité pour le fermoir. Longueur : 54,5 cm.

*150/200*

307

**Bague et broche.** Or jaune 18 carats. Une bague à la monture ajourée sertie de perles et rubis (taille : 53). Accompagnée d'une broche au motif d'un insecte formé d'une perle et d'un rubis. Dimensions du motif : environ 20 x 20 x 10 mm. Poids total : 3,2 g.

*100/150*

308

**Pendentif et chaîne.** Porte-photo au décor d'un cartouche floral gravé sur or rose 18 carats. Chaîne en or jaune 18 carats. Longueur (chaîne) : 43 cm. Dimensions (pendentif) : 26 x 15 mm. Poids : 9,2 g.

*200/250*

309

**Bague Toi & Moi.** Aux deux entourages sertis de deux saphirs de Thaïlande taille ovale (env. 0,60 carat) rehaussés de petits diamants taille rose. Un grand diamant taille rose orne le centre. Or jaune 18 carats. Longueur de la tête : env. 2 cm. Taille : 53,5 . Poids : 4,3 g.

*300/500*

310

**Pendentif camée.** Monté sur or jaune 18 carats. Figure un portrait féminin de style néoclassique. Dimensions : 35 x 30 mm (sans bélière). Poids brut : 7,3 g.

*100/200*

311

**Bague.** De forme poire. Sertie de onze topazes (env. 2,50 carats) rehaussées de vingt-six diamants taille brillant (env. 0,10 carat). Or blanc 18 carats. Taille : 56. Dimensions de la tête : 17,5 x 15 mm. Poids : 4,7 g.

*1200/1400*

312

**Pendentif et chaîne.** Décoré d'un jaspe polychrome. Or jaune 18 carats. Dimensions du pendentif : 29 x 25 mm. Poids : 8,25 g.

*400/500*

313

**Solitaire.** Orné d'un diamant taille brillant (env. 0,29 carat) (K/VS1) dans une monture en or blanc 18 carats. Taille 51. Hauteur de la tête : 6,5 mm. Diamètre de la tête : 5,5 mm. Poids : 4,8 g.

*400/600*

314

**Collier.** Au motif de deux fleurs stylisées formées de dix saphirs (env. 1,50 carat) et septante-quatre diamants taille brillant (env. 0,75 carat). Monture en or blanc 18 carats. Longueur : 44 cm. Poids : 25,7 g.

*1200/1500*

315

**Bague Marguerite.** Ornée d'une émeraude centrale taille rectangle et huit taille poire (env. 1,90 carat), vingt diamants taille brillant et huit taille tapers (env. 0,35 carat). Monture en or jaune 18 carats. Taille : 56. Dimensions de la tête : 18 x 16 mm. Poids : 3,7 g.

*1400/1600*

316

**Fernand Demaret.** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de cabochons de corail peau d'ange. Poinçons de titre et "DEMARET". Dans son écrin. Poids : 23,2 g. Dimensions : 31 x 23 mm.

*500/700*

317

**Pendentif.** Opale australienne ovale (env. 3,11 carats). Or jaune 18 carats. Dimensions : 7,5 x 8,8 mm. Poids : 1,8 g.

*200/250*

318

**Fernand Demaret.** Paire de pendants d'oreilles signée "DEMARET". Or jaune 18 carats finement ouvragé et aux pendeloques terminées par des perles grain de riz. Très belle qualité. Dans son écrin. Dimensions : 55 x 18 mm. Poids : 15,1 g.

*500/700*

319

**Collier de perles.** Constitué de trente-huit perles grises colorées. Fermoir mousqueton vermeil. Longueur : 44 cm. Diamètre des perles : 10 - 11,3 mm. Poids : 66,6 g.

*200/300*

320

**Broche épi.** Style Art Nouveau. Sertie de trente-six brillants taille 8/8 (env. 8/8 carats), trois brillants taille roche (env. 0,30 carat) et trois brillants taille moderne (env. 0,12 carat). Monture en platine. Dimensions : 55 x 35 mm. Poids : 11,90 g.

*600/800*

321

**Bracelet Rivière.** Serti de trente saphirs de Thaïlande (env. 10 carats) et dix diamants taille brillant (env. 0,30 carat). Monture en or rose 14 carats. Poids : 10,7 g. Longueur : 17,5 cm.

*800/1000*

322

**Bracelet Rivière.** Monté de cinquante-six diamants taille brillant (env. 1 carat). Or jaune 18 carats. Longueur 19 cm. Largeur : 3,2 mm. Poids : 6,7 g.

*1600/1800*

323

**Pendentif.** Monté d'une opale australienne de forme triangulaire (env. 9,21 carats). Or jaune 18 carats. Dimensions : 21 x 12 mm. Poids : 3,40 g.

*300/400*

324

**Pendentif et chaîne.** Orné d'un saphir taille poire (env. 1 carat) surmonté de trois diamants taille brillant (env. 0,14 carat). Chaîne maille vénitienne. Monture en or blanc 18 carats. Hauteur du pendentif : 12,8 mm. Longueur de la chaîne : 42 cm. Poids : 2,7 g. *200/280*

325 

**Bracelet Rivière.** Décoré de sept saphirs, sept rubis et sept émeraudes taille ovale eux-mêmes rehaussés de plus petites pierres précieuses et diamants taille roche. Monture en argent 925/000 et or jaune 8 carats. Poids : 17,1 g. Longueur : 18,8 cm. *300/500*

326

**Broche.** Agate rose ovale sertie dans une monture en or jaune 18 carats. Dimensions : 43 x 33 mm. Poids brut : 29,80 g. *150/200*

327

**Pendentif ancien avec chaîne.** Travail de la fin du XIXe siècle. Orné de petites perles et diamants taille rose. Monture en or jaune et or blanc 18 carats. Chaîne en or blanc. Hauteur pendentif : 37 mm. Longueur chaîne : 43 cm. Poids : 4,7 g. *200/300*

328

**Pendentif et sa chaîne.** Monté d'une opale ovale (env. 3,36 carats). Monture et chaîne en or jaune 18 carats. Longueur (chaîne) : 44,5 cm. Dimensions (pendentif) : 15,7 x 90 mm. Poids : 3,1 g. *350/450*

329

**Bague.** Bague en or jaune 18 carats ornée d'un saphir jaune (env. 0,15 carat), d'un saphir bleu (0,10 carat) et d'une émeraude (0,06 carat). Taille : 54. Poids : 2,8 g. *250/300*

330

**Paire de pendants d'oreilles.** Sertis de chutes de diamants taille roche rehaussant deux grandes améthystes ovales. Longueur : 45 mm. Poids : 7,80 g. *400/600*

331

**Solitaire.** Serti d'un diamant taille ancienne (env. 0,65 carat). Monture en platine. Taille : 54. Hauteur de la tête : 5,1 mm. Poids : 3,5 g. *400/600*

332

**Un Lion d'Or.** Monté en broche. Figurant le lion assis tourné vers la gauche, dans une stalle gothique. 1454-1460. Or jaune et or rose 18 carats (broche). Diamètre : 30 mm. Poids : 6,9 g. *200/300*

333

**Britannia 1/10, once d'or.** Royal Mint (1994). Diamètre : 16 mm. Avec son écrin d'origine et son certificat. *160/180*

334

**Deux pièces georges V.** Un Souverain george V (1911-1925), à la date de 1912 en or 9167/000. Poids : 8 g. Diamètre : 22 mm, et 1/2 Souverain george V, à la date da 1913 en or 9167/000. Poids : 4 g. Diamètre : 19 mm. *500/550*

335

**Kruggerand.** 1 once. Daté de 1979. Afrique du Sud. Or jaune 22 carats. Poids : 33,93 g. *800/1000*

336

**Kruggerand.** 1 once. Daté de 1984. Afrique du Sud. Or jaune 22 carats. Poids : 33,93 g.

*800/1000*

337

**Un Souverain Victoria. 1900.** Dit "Souverain voilée" et deux Souverains Victoria dits "Souverain Jubilée" (1889). Or jaune 916/000. Poids unitaire : 7,99 g. Diamètre : 22 mm.

*1000/1100*

338

**Trois Souverains Elisabeth II.** Datées 2006-2013 et 2015, en or 22 carats. Diamètre : 22 mm. Poids unitaire : 7,98 g. Un demi Souverain Elisabeth II, daté 2000, diamètre : 19 mm. Poids : 4 g. et une pièce d' 1/20e d'once d'or ( 999/000) Elisabeth Isle of Man. Poids : 1,56 g. Dans leurs étuis.

*1200/1300*

339

**Dix dollars en or.** *Liberty* (1838-1933), daté 1895. Tranche cannelée. Pièce montée en pendentif avec anneau de suspension. Or jaune au titre de 900/000. Poids : 18 g. Diamètre : 27 mm.

*700/750*

340

**LIP.** Deux montres bracelet mécaniques vintage. **Condition.** En l'état.

*70/100*

341

**Montre de col.** Modifiée en montre bracelet. Carrure à facettes, cadran émaillé et boîtier en or 18 carats. Circa 1900. Diamètre : 25 mm. **Condition.** En l'état, non testée.

*120/150*

342

**Mouret à Beauvais.** Montre oignon, au cadran figurant Napoléon sur son rocher. Mouvement à verge, coq et fusée. Signé Mouret à Beauvais. Boîtier en argent, poinçonné et numéroté. Diamètre : 47 mm. **Condition.** En l'état, non testée.

*300/400*

343

**Deux montres de gousset.** Au cadran émaillé et index à chiffres romains. Boîtier double cuvette en or 18 carats. L'une à remontoir à clef (avec sa clef). Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. Diamètre : 30 et 35 mm. Poids total : 50 g.

*350/450*

344

**Longines.** Montre savonette et sa chaîne en or jaune 18 carats, à agrafe et mousqueton. Boîtier à double cuvette, poinçonné 18 carats. Cadran émaillé, signé Longines. Index en chiffres romains et petite seconde à six heures. Travail du début du XXe siècle. Diamètre : 50 mm. Poids de la montre : 91 g. Longueur de la chaîne : 39 cm. Poids : 24 g. **Condition.** Très bel état, non testée. Dans un écrin.

*1400/1600*

345

**Terrot et Thuillier, à genève.** Montre à verge, fusée et coq, au mouvement signé et numéroté 6994. Boîtier et cadran en argent. Travail du XVIIIe siècle. Diamètre : 48 mm. **Condition.** En l'état.

*500/800*

346

**Chopard.** Montre bracelet *Happy Diamonds*. De forme ronde, cadran fond ivoire et lunette transparente agrémentée de trois diamants taille brillant mobiles (env. 0,09 carat). Le boîtier est épaulé de deux lignes de cinq diamants taille brillant (env. 0,10 carat). Mouvement quartz. Bracelet grain de riz et fermoir à cliquet. Or jaune 18 carats. Poinçons. Signée et numérotée. Avec clé de remontoir. Tour de poignet : 18,5 cm. Diamètre du boîtier : 21,5 mm. Poids brut : 33,5 g. **Condition.** Pile neuve. En état de fonctionnement. *1500/2000*

347

**Montre de dame.** Tissot. Bracelet et cadran en or jaune 18 carats (poinçon). Poids brut : 22,60 g. *500/700*

348

**Oméga, genève.** Montre bracelet à mouvement mécanique automatique, calibre 565. Seconde centrale. Quantième à 3 heures. Boîtier en plaqué or. Fond inox vissé. Couronne siglée. Bracelet à boucle d'origine siglée. Diamètre : 34 mm. Travail de la seconde moitié des années 60. *350/450*

349

**Montre Lepine.** A boîtier métallique à décor de gymnastes et gravé "Championnat International Liège 14 Août 1905." Diamètre : 53 mm. Avec un porte-montre. *100/150*

350

**Otron.** Montre bracelet à quartz. Affichage digital par led rouge. On y joint une montre digitale mécanique de la marque Incitus des années 70. *150/200*

351

**Petite montre de gousset.** Boîtier en or jaune 18 carats, gravé, à double cuvette. Remontoir à clef. Cadran émaillé. Aiguille des heures *Breguet*. Travail du XIXe siècle. Diamètre : 3,5 cm. Poids : 22 g. **Condition.** En l'état, non testée. *180/260*

# MAROQUINERIE ET ACCESSOIRES

Delvaux - Hermès - Nathan - Dupont, etc.

Vers 16 heures 15'

352

**Delvaux.** Sac porté main, à fermeture zippée intérieur. Avec étui et mousqueton. Une poche appliquée. Cuir jaune et métal doré. Dimensions : 35 x 25 cm. **Condition;** Bel état, légère patine d'usage. *150/200*

353

**Hermès - Paris.** Sur une création de Zoë Pauwels, *Rêve d'Australie*, 1999. Carré de soie imprimé, à fond jaune pâle. Signé. Dimensions : 85 x 85 cm. **Condition.** Bel état. *120/180*

354

**Delvaux.** Sac du modèle Louise. L'intérieur à une poche zippée et un mousqueton.Accastillage en métal chromé. Cuir noir grainé. Dimensions : 34 x 30 cm. **Condition.** Légère patine d'usage.

*350/400*

355

**Hermès - Paris.** Sur une création de Philippe Ledoux, *La promenade de Longchamps* (1965). Carré de soie imprimé à bordure rouge. Signé. **Condition.** Réédité en 1970. Bel état, petites taches. *120/180*

356

**Delvaux.** Sac porté main ou épaule, du modèle *Adriatique*, en forme de "D". Cuir marron à tissage côtelé. Une poche intérieure et un mousqueton. Dimensions : 35 x 32 cm. **Condition.** Proche du neuf, avec boîte. *200/250*

357

**Hermès - Paris.** Sur une création de Joachim Metz, *Trésor du Nil*, 2003. Carré de soie imprimé, à fond noir. Signé. Dimensions : 85 x 85 cm. **Condition.** Bel état. *120/180*

358


**Delvaux.** Sac vintage, porté épaule. Une poche intérieure zippée. Fermoir simulé par une sangle. Cuir grainé bleu sombre. Dimensions : 23 x 20 cm.

*80/130*

359

**Hermès - Paris.** Sur une création de Philippe Ledoux, en 1968. *Les robes*. Carré de soie imprimé sur champ vert. Signé. Dimensions : 88 x 88 cm. **Condition.** Bel état. Réédité en 1983, 1993 et 1997. *100/150*

360

**Delvaux.** Collier en cuir et métal doré. Longueur : 33 cm. On y joint un porte-monnaie et un portefeuille.

*150/200*

361

**Nathan - Baume.** Sac porté main. Intérieur à deux poches zippées et un mousqueton. Cuir bleu. Dimensions : 33 x 20 cm. **Condition.** Bel état, proche du neuf.

*100/150*

362

**Hermès - Paris.** Sur une création de Joachim Metz en 1989. *Les tambours*. Carré de soie imprimé, à bordure bleue. Signé. Dimensions : 89 x 89 cm. **Condition.** Etat proche du neuf. *150/200*

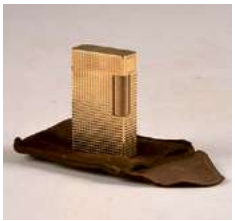
363

**Delvaux.** Sac du modèle *Deux*, porté main. Deux poches zippées et un mousqueton intérieur. Cuir grainé de couleur rouge brique. Dimensions : 30 x 30 cm. **Condition.** Bel état, très légère patine d'usage.

*150/200*

364

**Hermès - Paris.** Sur une création de Joachim Metz (1993). *Luna Park*, Carré de soie imprimé, à champ rouge et orange. Dimensions : 88 x 88 cm. **Condition.** Bel état, petites taches. *150/200*

365 

**S.T.-Dupont.** Briquet. Métal à motif de pointes de diamant. Plaqué or. Signé et numéroté. Hauteur : 58 mm. Avec étui.

*100/150*

366

**Delvaux.** Sac "fourre-tout", porté épaule. Une poche en applique, fermeture zippée. Cuir bleu nuit et garniture en métal doré. Dimensions : 30 x 30 cm. **Condition.** Bel état, légère patine d'usage. *150/200*

367

**Hermès - Paris.** Sur une création de Dimitri Rybaltchenko en 1998. *galop volant*, Carré de soie imprimé, à fond gris. Signé. Dimensions : 87 x 87 cm. **Condition.** Rare, non réédité. Bel état. *150/200*

368

**Hermès - Paris.** Sur une création de Dimitri Rybaltchenko en 1998. *galop volant*, Carré de soie imprimé, à fond jaune. Signé. Dimensions : 87 x 87 cm. **Condition.** Rare, non réédité. Bel état. *150/200*

369

**Delvaux.** *Le vingt et un, Frégate* de la collection "Deux". A grande poche avec mousqueton. Cuir grainé noir charbon. Dimensions : 29 x 25 cm. **Condition.** Bel état. Légère patine d'usage. *150/200*

370

**Hermès - Paris.** Sur une création de d'Annie Faivre, *Art des steppes*, 1991, réédité en 1997 et 2000. Carré de soie imprimé, à bordure bleue sombre. Signé. Dimensions : 85 x 85 cm. **Condition.** Bel état. *120/180*

371

**Hermès - Paris.** Sac du modèle *Constance* , 23 cm. Box noir. Fermoir et passants or. Une poche intérieure zippée. Signé. Lettre date "G" dans un carré, pour l'année 2003. **Condition.** Avec dust bag, bel état, légère patine et petites griffures. *2500/3500*

372

**Mulberry.** Sac porté main du modèle Freya. Deux pochettes intérieures, dont une zippée. Cuir grainé 'café au lait' et métal doré. Numéroté 39 22 09. Dimensions: 30 x 27 x 13 cm. **Condition.** Bel état. *120/160*

373

**Hermès - Paris.** Sur une création de Philippe Ledoux en 1969. *L'arrière-Main*, Carré de soie imprimé, à bordure rose. Signé. Dimensions : 85 x 85 cm. **Condition.** Rare, non réédité. Bel état, petites taches. *150/200*

374

**Delvaux.** Sac porté épaule. Poche à rabat et fermeture zippée. Cuir vert et garniture en métal doré. Dimensions : 27 x 20 cm. **Condition.** Très bel état, avec son miroir. *150/200*

375

**Hermès - Paris.** Sur une création de Dimitri Rybaltchenko. *Varangues*, 2001. Carré de soie imprimé, à bordure rose. Signé. Dimensions : 85 x 85 cm. **Condition.** Bel état. *120/180*

376

**Delvaux.** Sac porté main. Une poche latérale. Fermoir à bouton aimanté. Un mousqueton intérieur. Cuir texturé rouge. Dimensions : 28 x 28 cm. **Condition.** Bel état. Très légère patine d'usage. *150/200*

377

**Hermès - Paris.** Sur une création de Julie Abadie en 1974. *Château d'arrière*, Carré de soie imprimé, à dominante bleu et rouge. Signé. Dimensions : 88 x 88 cm. **Condition.** Bel état. *120/150*

# VINS

Bourgogne - Côtes du Rhône - Bordeaux - Saint-Emilion - Pauillac, etc.

## 13 heures 30′

501

**Bourgogne.** Chablis Premier Cru Fourchaume. La Chablisienne blanc.2006. Onze bouteilles. (on y joint une bouteille Château Martet rouge).**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo. *80/100*

502

**Bourgogne.** Chablis Premier Cru Fourchaume. La Chablisienne blanc.2006. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo. *120/180*

503

**Bourgogne.** Beaune Premier Cru. Albert Bichot, 2004. Rouge. Six bouteilles. Etiquettes détériorées.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo. *150/200*

504

**Côtes du Rhône.** Côte Rôtie les Jumelles. Paul Jaboulet Ainé 2005. Blanc. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo. *500/600*

505

**Côtes du Rhône.** Côte Rôtie les Jumelles. Paul Jaboulet Aîné 2005. Blanc. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo. *500/600*

506

**Côtes du Rhône.** Côte Rôtie les Jumelles. Paul Jaboulet Aîné 2005. Blanc. Treize bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo. *500/600*

507

**Bordeaux.** Château Pierrail, Bordeaux supérieur rouge, 2010. Six bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo. *20/30*

508

**Lot de Vins.** Château Phélan Ségur 1976, deux bouteilles. Château de Sales 1978, deux bouteilles. Domaine d'Esteau 1962, deux bouteilles. Total : six bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo. *40/60*

509

**Haut-Médoc.** Moulins de Citran. Rouge.2000. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo. *80/120*

510

**Haut-Médoc.** Moulins de Citran. Rouge.2000. Neuf bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo. *50/80*

511

**Haut-Médoc.** Château La Tour Carnet. Quatrième Cru classé rouge. 2014. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*300/350*

512

**Haut-Médoc.** Château La Tour Carnet. Quatrième Cru classé rouge. 2014. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*300/350*

513

**Haut-Médoc.** Château La Tour Carnet. Quatrième Cru classé rouge. 2014. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*300/350*

514

**Haut-Médoc.** Château La Tour Carnet. Quatrième Cru classé rouge. 2014. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*300/350*

515

**Haut-Médoc.** Château La Tour Carnet. Quatrième Cru classé rouge. 2014. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*300/350*

516

**Haut-Médoc.** Château La Tour Carnet. Quatrième Cru classé rouge. 2014. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*300/350*

517

**Haut-Médoc.** Château La Tour Carnet. Quatrième Cru classé rouge. 2014. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*300/350*

518

**Haut-Médoc.** Château La Tour Carnet. Quatrième Cru classé rouge. 2014. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*300/350*

519

**Haut-Médoc.** Château La Tour Carnet. Quatrième Cru classé rouge. 2014. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*300/350*

520

**Haut-Médoc.** Château La Tour Carnet. Quatrième Cru classé rouge. 2014. Six bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*150/180*

521

**Saint-Emilion.** *Château Balestard la Tonnelle*. grand Cru. 1997. Quatre bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*60/80*

522

**Saint-Emilion.** Château Fonroque, grand cru, 1997. Cinq bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/120*

523

**Saint-Emilion.** Château Côte de Baleau. grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/120*

524

**Saint-Emilion.** Château Côte de Baleau. grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/120*

525

**Saint-Emilion.** Château Côte de Baleau. grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/120*

526

**Saint-Emilion.** Château Côte de Baleau. grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/120*

527

**Saint-Emilion.** Château Côte de Baleau. grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/120*

528

**Saint-Emilion.** Château Côte de Baleau. grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/120*

529

**Saint-Emilion.** Château Côte de Baleau. grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/120*

530

**Saint-Emilion.** Château Côte de Baleau. grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/120*

531

**Saint-Emilion.** Château Côte de Baleau. grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/120*

532

**Saint-Emilion.** Château Côte de Baleau. grand Cru classé. Rouge. 2013. Sept bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*50/60*

533

**Saint-Emilion.** Château Monbousquet. grand Cru classé. Rouge. 2012. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*550/600*

534

**Saint-Emilion.** Château Monbousquet. grand Cru classé. Rouge. 2012. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*550/600*

535

**Saint-Emilion.** Château Monbousquet. grand Cru classé. Rouge. 2012. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*550/600*

536

**Saint-Emilion.** Château Monbousquet. grand Cru classé. Rouge. 2012. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*550/600*

537

**Saint-Emilion.** Château Montbousquet. grand Cru classé. Rouge. 2012. Six bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

538

**Margaux.** Château Fontarney, Denis Lurton. Rouge. 2006. Trois bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*25/35*

539

**Margaux.** Château Notton. Denis Lurton, pour le Domaine de Brane-Cantenac. Rouge. 2006. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*120/150*

540

**Margaux.** Château Notton. Denis Lurton, pour le Domaine de Brane-Cantenac. Rouge. 2006. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*120/150*

541

**Margaux.** Château Notton. Denis Lurton, pour le Domaine de Brane-Cantenac. Rouge. 2006. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*120/150*

542

**Margaux.** Château Notton. Denis Lurton, pour le Domaine de Brane-Cantenac. Rouge. 2006. Douze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*120/150*

543

**Margaux.** Château Notton. Denis Lurton, pour le Domaine de Brane-Cantenac. Rouge. 2006. Quatorze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*140/160*

544

**Margaux.** Château Marquis de Terme. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

545

**Margaux.** Château Marquis de Terme. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

546

**Margaux.** Château Marquis de Terme. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

547

**Margaux.** Château Marquis de Terme. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

548

**Margaux.** Château Marquis de Terme. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

549

**Margaux.** Château Marquis de Terme. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

550

**Margaux.** Château Marquis de Terme. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2013. Dix bouteilles. (on y joint deux bouteilles de Côte de Baleau 2013).**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

551

**Margaux.** Château Marquis de Terme. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

552

**Margaux.** Château Marquis de Terme. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

553

**Margaux.** Château Marquis de Terme. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2013. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

554

**Pomerol.** Château la Pointe. 1995. Six bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*100/150*

555

**Pessac-Léognan.** Château Carbonnieux. grand Cru Classé de graves. Rouge. 2000. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*120/150*

556

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

557

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

558

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

559

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

560

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

561

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

562

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

563

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

564

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

565

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

566

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

567

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*250/300*

568

**Pauillac.** Château Lynch-Moussas. Cinquième grand Cru classé. Rouge. 2011. Douze bouteilles.**Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*120/150*

569

**Pauillac.** Château Lynch-Bages. Cinquième grand Cru classé. Six bouteilles 1996. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*350/400*

570

**Pomerol.** La Croix de Mazeyres. Rouge. 2006. Onze bouteilles. **Condition.** Niveau bon. Etat conforme à la photo.

*110/160*

# CRISTAUX - PATES DE VERRE

Val-Saint-Lambert - Bohème - Baccarat - Sabino - Murano, etc.

## Vers 14 heures 05′

571

**Grande lampe de table.** Corps en verre moulé pressé et dépoli à motif de trois arbres schématisés. Socle et monture en plexiglass. Hauteur : 62 cm. **Condition.** Pas d'accident.

*50/80*

572

**Grande coupe ronde - milieu de table.** Verre fumé. Diamètre : 51 cm. **Condition.** Pas d'éclats.

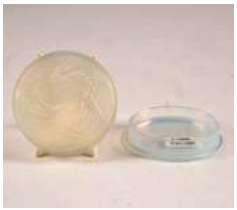
*70/100*

573

**Paire de grandes coupes "navette".** Reposant sur un pied losangé. Cristal incolore taillé. Travail du XIXe siècle. **Condition.** Eclats.

*100/150*

574



**Sabino (Marius-Ernest Sabino, 1878-1961).** Boîte ronde Art Déco "Ondines". Verre moulé pressé opalescent. Signée Sabino Paris. Diamètre : 8,5 cm.

*150/200*

575

**Jean-Claude Novaro (1943-2014).** Vase ovoïde à embouchure ourlée. Verre massif bleu sombre à inclusions de feuilles or et argent. Signé et daté 1988. Hauteur : 13,5 cm. **Condition.** Bel état.

*200/300*

576

**Theresienthal (cristallerie de Bohème, Allemagne).** Service de verres du modèle *Concorde*. Il se compose de treize flûtes à champagne, treize gobelets à eau, onze grands et deux petits gobelets à whisky, sept petits verres à liqueur, dix verres à alcool, neuf verres à cognac, quinze verres à vin et un seau à glace. Cristal incolore taillé et doré. Marque à la "couronne". *600/800*

577

**Sabino (Marius-Ernest Sabino, 1878-1961).** Plafonnier Art Déco. Coupole en verre moulé pressé et dépoli aux motifs stylisés . Monture métallique. Eclairage par trois lumières. Signé Sabino France. Diamètre : 41 cm. **Condition.** Un éclat non visible, masqué par la monture métallique. *700/800*

578

**Val-Saint-Lambert, sur une création de Charles graffart.** Imposante coupe du modèle *Marvik*. Cristal incolore à overlay taillé. Signée. Hauteur : 18,5 cm. Diamètre : 30 cm. **Condition.** Pas d'accident.

*200/300*

579

**Luigi Onesto (Maître verrier italien, 1935).** grand vase *Sommerso* à panse aplatie. Verre de Venise signé Onesto, Murano et numéroté 3/10. Hauteur : 28 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

*250/350*

580

**Luigi Onesto (Maître verrier italien, 1935).** grand vase *Sommerso* à inclusion rouge et noir. Panse aplatie. Signé Onesto Murano et numéroté 6/10. Hauteur : 27,5 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

*250/350*

581

**Val-Saint-Lambert.** Service de verres du modèle *Yale*. Il présente douze coupes à champagne, douze grands verres à eau (hauteur : 14,5 cm.), douze verres à Porto (hauteur : 11cm.), douze verres à vin blanc (hauteur : 12 cm.), douze verres à vin de boredeaux (hauteur : 13 cm.) et douze petits verres à liqueurs (hauteur : 8 cm). Cristal incolore. Total : 92 verres. *800/1000*

582

**Val-Saint-Lambert..** Service de verres du modèle Metternich. Il présente douze coupes à champagne, douze verres à porto (hauteur : 10,5cm.), douze verres à eau (hauteur : 16 cm.), douze verres à vin (hauteur : 14,5 cm.) et douze verres à vin blanc (hauteur : 13 cm.). Cristal incolore taillé. **Condition.** Bel état. *800/1200*

583

**Murano.** grand vase cornet en verre de couleur rouge à inclusions de bonbons. Hauteur : 29 cm. **Condition.** Pas d'accident. *100/150*

584

**D'époque Art Nouveau.** Lampe veilleuse électrique à photophore en verre plissé, moulé, pressé et émaillé d'un décor floral. Pied en métal. Circa 1900. Hauteur : 21 cm. *150/200*

585

**Baccarat.** Dix-neuf gobelets du modèle *Rohan* (hauteur : 8 cm.) et quatorze autres (hauteur : 9 cm.). Cristal incolore. Chaque pièce est signée. *300/400*

586

**Val-Saint-Lambert, sur une création de Charles graffart (1893-1967).** Coupe *Marius* en cristal incolore, taillé à overlay rouge. Signée. Diamètre : 40 cm. **Condition.** Pas d'accident. *150/200*

587

**Jean-Claude Novaro (1943-2014).** Flacon toupie. Verre massif à inclusions multicolore poudrée or. Signé et daté 1988. Hauteur : 14,5 cm. **Condition.** Bel état. *200/300*

588

**Val-Saint-Lambert.** Service de verres du modèle *Mary*, taille Esneux. Il se compose de douze coupes à champagne, douze verres à eau (hauteur : 16,5 cm.), un broc à eau, douze verres à vin (hauteur : 14 cm.), douze autres verres à vin (hauteur : 13 cm.), douze verres à porto (hauteur : 12cm.), onze verres à alcool (hauteur : 11 cm) et douze très petits verres (hauteur : 9,5 cm.) Cristal incolore taillé. **Condition.** Bel état. *350/450*

589

**Alvar Aalto (Finlande 1898-1976).** Vase "Savoy", créé en 1936. Epreuve en verre bleu ultramarine, édition Iitala. Hauteur : 16 cm. **Condition.** Etat neuf, en boîte. *120/180*

590

**Baccarat (attribué à).** Paire de compotiers en cristal incolore moulé et partiellement dépoli. Travail du XIXe/début du XXe siècle. Hauteur : 16 cm. Diamètre : 20,5 cm. **Condition.** Bel état, sans accident. *200/300*

591

**Vase "Fazzoletto".** Verre double couche de couleur blanche. Hauteur : 38 cm. **Condition.** Pas d'éclat. Non signé.

*120/180*

592

**Murano.** grand vase ovoïde accosté de deux grosses côtes. Verre de couleur rouge et bleu. Signature illisible. Numéroté 35/70. Hauteur : 27 cm. **Condition.** Pas d'accident.

*150/200*

593

**Deux compotiers.** Cristal incolore taillé. Col laqué d'argent. Diamètre : environ 20 cm. **Condition.** Pas d'accident.

*120/180*

594

**Baccarat.** Carafe du modèle "Cordon Bleu". Cristal incolore. Signée. Hauteur : 23,5 cm. **Condition.** Très petit éclat à la pointe du bouchon.

*150/200*

595

**Grand vase Hollywood Regency.** En forme d'ananas stylisé. Verre moulé et ambré. Hauteur : 50 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

*200/300*

596

**Jean-Claude Novaro (1943-2014).** Flacon en verre massif à inclusions bleu et blanc poudré or. Signé et daté 1988. Hauteur : 16 cm. **Condition.** Bel état.

*200/300*

597

**Daum.** Vase à panse aplatie. Décor à "la Croix de Lorraine". Verre de couleur gravé à l'acide er rehaussé d'or. Signé. Circa 1892. Hauteur : 15,5 cm. **Condition.** Bel état, sans accident. Littérature : Noël Daum. "Daum", édition Denoël, page 42.

*300/400*

# ARGENTERIE - METAL ARGENTE

Ménagères - Bougeoirs - Flambeaux - Plats - Services, etc.

Vers 14 heures 20'

598

**Lot.** Il se compose d'un flacon à sel, un étui à rouge à lèvres et un étui à allumettes. Verre blanc laiteux émaillé et argent. Dimensions : 5,5 à 8,5 cm.

*70/100*

599

**Coffret.** Reposant sur quatre pieds boule. Argent repoussé. Poinçon des Pays-Bas à titre de 835/000. Longueur : 12,5 cm. Poids : 160 g. **Condition.** Mauvais état.

*80/120*

600

**Georg Friedrich Fournier (1773-1832).** Flambeau Biedermeier à fût feuillé, reposant sur un pied corné. Argent, poinçon de l'orfèvre et de Berlin. Hauteur : 27 cm. Poids : 300 g.

*120/180*

601

**Rafraîchissoir ovale.** Aux anses prolongées chacune par quatre feuilles de vigne. Métal argenté. Hauteur : 30 cm.

*150/200*

602

**Paire de flambeaux.** A base chantournée et à côtes droites. Argent poinçonné au titre de douze Lotiges (750/000). Autriche/Hongrie. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 22 cm. Poids : 350 g.

*150/200*

603

**Christofle, de la collection gallia.** Suite de six assiettes de présentation "perles". Métal argenté. Marque et poinçons de l'orfèvre. Diamètre : 30 cm. *250/350*

604

**Josef Hoffmann (1870-1956).** Six petites cuillères du modèle "86" (créé en 1955), éditée par la Maison d'orfèvrerie Pott (active à Solingen depuis 1904). Argent 925/000, à rehaut d'un cabochon de verre de couleur. Poinçons. Hauteur : 11,5 cm. Poids total : 91 g. Dans leur écrin. *250/350*

605

**Maison Odiot à Paris.** Aiguière sur piédouche. Panse en cristal incolore, côtelée et gravée. Monture en argent à motifs de rubans croisés et feuilles d'acanthe. Poinçon de l'orfèvre et à la tête de Minerve au premier titre. Numérotée 6619. Hauteur : 30 cm. *250/350*

606

**Yad.** Orné d'un menorah, de l'étoile de David et sommé des tables de la Loi. Argent. Poinçon au titre de 84 zolotniks. Longueur : 15 cm.

*200/250*

607

**Paire de grandes cloches ovales.** A prise en forme de sarments de vigne. Le bas à motif d'une frise de godrons . Métal argenté. Travail du XIXe/XXe siècle. Hauteurs : 44,5 et 35,5 cm. *400/600*

608

**Louis Ainé Aucoc (orfèvre à Paris, 1829-1914).** Légumier couvert du Second Empire, à côtes droites et à motifs de noeuds et de branches. Argent. Poinçon de l'orfèvre et à la tête de Minerve au premier titre. Largeur aux anses : 32 cm. Poids: 1550 g. *400/500*

609

**Grand drageoir sur piédouche.** Aux anses feuillées, bordé d'une galerie ajourée. Argent sterling 925/000. Londres, aux poinçons de l'orfèvre Charles & Richard Comyns et à la lettre de date de 1924. Hauteur : 34 cm. Poids : 1750 g. **Condition.** Très bel état. *800/1200*

610

**Jean-Baptiste Wattelez (orfèvre, 1754-1826).** Paire de flambeaux Louis XVI. Montant à colonne cannelée et rudentée. Binet en forme de chapiteau feuillé à enroulements. Argent, poinçons de gand à la date de (17)84, et poinçon de l'orfèvre, figurant un oiseau. Hauteur : 28 cm. Poids : 890 g. *800/1200*

611

**Grand plat rond.** Chantourné et mouluré, à fond uni. Argent poinçonné au titre de 800/000. Allemagne, marque de Otto Schneider. Diamètre : 36 cm. Poids : 1000 g.

*300/400*

612

**Vingt-quatre fourchettes et vingt-quatre cuillères.** Manche violoné et mouluré, gravé d'armoiries. Vermeil. Poinçons belges de garantie et de titre pour 833/000, de la période 1814-1831. Poinçon d'orfèvre. Poids : 2680 g. On y joint vingt-quatre couteaux à fruits ou à dessert en vermeil, à manche en nacre, à titre de 950/000. Poinçon de Paris de grosse garantie, période 1819-1838 et poinçon d'orfèvre J.B. et une pince à sucre. Poids total : 1000 g. Dans un coffret. *800/1200*

613

**Lot.** Il se compose de couverts de baptême, d'une pince à sucre, de cuillères de service, salières,.. Argent. Poinçons divers. Poids total : 630 g. *200/250*

614

**Philippe Joseph Allard (orfèvre, banquier, 1805-1877, actif de 1827 à 1851).** grand sucrier Empire, à doublure mobile en cristal taillé, reposant sur un piédestal à quatre pieds boule. Argent gravé et repoussé, à décor de chars, palmettes et angelot. Poinçon de l'orfèvre et poinçon de titre pour 800/000. Période 1831-1868. Avec onze petites cuillères en vermeil du même orfèvre. Poids net total : 1240 g. Hauteur : 27,5 cm. *500/700*

615

**Pierre-Désiré Raynaud (orfèvre actif à Paris entre 1864 et 1887).** Douze fourchettes à huitre. Manche violoné et feuillé. Argent. Poinçon de l'orfèvre et d'exportation à la tête de Mercure, au titre de 800/000. Poids : 280 g. *120/180*

616

**Pot à lait et sucrier.** En argent, poinçons belges et anglais. Poids : 330 g. On y joint un sucrier de style Empire en métal argenté et cristal incolore. Hauteur : 17 cm. *120/180*

617

**Petite cafetière.** Reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementations d'entrelacs et guirlandes feuillées. Argent. Poinçon à la tête de Minerve au premier titre et poinçon d'orfèvre. Poids : 445 g. *200/250*

618

**Ménagère.** Elle présente douze fourchettes à dîner, douze cuillères à potage, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à dessert ou à entremets et douze à dessert ou à entremets. Manche évasé. Métal argenté. Poinçon. **Condition.** Bel état. *200/300*

619

**Timbale de style Louis XIV, sur piédouche.** Argent finement gravé. Travail français. Hauteur : 9,5 cm. Poids : 119 g. *100/150*

620

**Verseuse tripode piriforme.** A prises et pieds en forme de branches. Argent. Poinçons des Pays-Bas, au titre de 934/000, et poinçon de garantie. Période 1814-1953. Hauteur : 17 cm. Poids : 340 g. **Condition.** Bel état. *150/200*

621

**Trois porte-photos.** Encadrés d'argent mouluré. Poinçons. Hauteur : environ 20 cm. *180/200*

622

**Centre de table Art Déco.** Aile bordée d'une frise de perles. Argent poinçonné au titre de 800/000. Allemagne. Marque de Steyl. Numéroté 19578. Diamètre : 35 cm. Poids : 1300 g. *500/700*

623

**Paire de jardinières.** De forme ronde, reposant chacune sur trois pieds "fromage". Métal argenté. Travail anglais. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 20 cm. *100/150*

624

**Suite de douze cuillères à café Napoléon III.** A manche violoné. Vermeil. Poinçon à la tête de Minerve, au titre de 800/000. Longueur : 13,5 cm. Poids : 150 g. Dans leur écrin original en palissandre marqueté de laiton. Circa 1880. *150/200*

625

**Suite de quatre grands plats ovales chantournés.** A fond uni et au bord mouluré. Métal argenté. Poinçon. Longueur : 38 à 46 cm. On y joint deux plateaux en métal argenté. *150/200*

626

**Légumier couvert Empire.** A fretel en pomme de pin, reposant sur une rosace à palmettes. Argent. Poinçon de Paris, au titre de 950/000. Poinçon de grosse garantie et poinçon d'orfèvre non identifié, pour la période 1819-1838. Largeur aux anses : 24 cm. Poids net : 980 g. Avec sa doublure en métal argenté. *400/600*

627

**Corbeille couverte de forme navette et son dormant, de style Louis XV.** Fretel en forme de fraises. Argent gravé et repoussé. Poinçon de fantaisie parisien, à la manière du XVIIIe siècle. Probablement Hanau. Travail du XIXe/XXe siècle. Poids : 670 g. Longueur du plateau : 24,5 cm. *250/350*

628

**Londres, au poinçon de l'orfèvre William Bateman, et à la lettre date de 1792.** Paire de saucières tripodes george III. Anse mouvementée. Argent gravé de six fleurs de lys dans un écusson. Longueur : 16 cm. Poids : 440 g. *300/400*

629

**Iran. Paire de plats ronds chantournés et moulurés.** Ailes et centres très finement gravés d'un décor de palmettes et de rinceaux feuillés. Argent au titre de 84 zolotniks (875/000). Poinçons. Travail de la première moitié du XXe siècle. Diamètre : 27 cm. Poids total : 1270 g. *400/600*

630

**Iran. Paire de grands plats ovales chantournés et moulurés.** Ailes finement gravées d'un décor de palmettes et de rinceaux feuillés. Argent au titre de 84 zolotniks (875/000). Poinçons. Travail de la première moitié du XXe siècle. Longueur : 50,5 cm. Poids total : 2350 g. *700/1000*

631

**Londres, au poinçon d'orfèvre de Richard Rugg, et à la lettre date de 1769.** Salver tripode chantourné rococo, à motifs de larges coquilles, le centre gravé d'armoiries. Argent. Epoque george III. Poids : 650 g. Diamètre : 28 cm. **Condition.** Bel état. *400/600*

632

**Paire de bougeoirs.** Au binet porté par un dauphin reposant sur un pied à ombilic. Argent poinçonné au titre de 915/000. Hauteur : 15 cm. Pieds lestés.

*150/200*

633

**Paire de flambeaux.** Binet en forme de vase reposant sur un montant pincé à pied rond gravé d'armoiries. Argent gravé. Poinçon départemental au deuxième titre, poinçon de grosse garantie ( 27, Brest, Finistère) et poinçon de maître losangique, non identifié. France, période 1798 - 1809. Hauteur : 31 cm. Pieds lestés. **Condition.** Bel état.

*500/700*

634

**Suite de douze assiettes de présentation.** A lèvres moulurées. Métal uni et argenté. Poinçons. Diamètre : 30 cm.

*250/350*

# PORCELAINES - BISCUITS EUROPEENS - FAIENCES - CERAMIQUES

Meissen - Tournai - Samson - Limbach - Catteau - Boch, etc.

Vers 14 heures 35′

635

**Limoges, la marque de Lanternier.** Cafetière Art Déco de forme pagode à motifs de fleurs stylisées. Porcelaine. Hauteur : 20 cm.

*50/70*

636

**Vase.** Majolique italienne à motifs d'un visage de femme de profil et d'un dauphin dans le style du XVIe siècle. Hauteur : 29 cm. **Condition.** Pas d'accident. Sauts d'émail.

*70/100*

637

**Masque mural.** Figurant une tête de jeune femme aux cheveux bouclés. Céramique émaillée. Signature illisible. Hauteur : 20 cm.

*40/60*

638

**Antonio Lampecco (1932 - 2019).** grand vase tubulaire au col en plateau. Céramique à glacure bleu et beige mouchetée. Signé du monogramme de l'artiste. Hauteur : 41 cm. **Condition.** Pas d'accident, pas de restauration.

*60/80*

639

**Royal gouda.** grand vase fuselé du modèle "Chrysanthème". Céramique polychromée. Signé, monogrammé et numéroté 226. Hauteur : 65 cm. **Condition.** Pas d'accident.

*80/120*

640

**Grand vase.** Prenant la forme d'un régime de bananes. Céramique émaillée jaune. Hauteur : 44 cm. **Condition.** Pas d'accident. Non signé.

*250/350*

641

**Tournai.** Au décor à l'épi et à la guirlande de lauriers. Un grand plat ovale (longueur : 36 cm), une saucière casque, un ravier barquette, une jatte, un grand plat rond (31,5 cm), un sorbet, une soucoupe, trois assiettes à dessert et huit assiettes. Pâte tendre à émaux bleu/blanc. **Condition.** Bel état. Une égrenure à la saucière. *200/300*

642

**Paire de grands Vases glacières Empire en porcelaine de Paris.** Anses torsadées portées par des têtes de satyres. Décor floral émaillé rehaussé d'or. Lille 1830. Hauteur : 45 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. Un éclat au col d'un vase, usure à la dorure. *200/300*

643

**Limbach.** Important Service à Thé et à Café en porcelaine décoré de fleurs, dans le goût de la Chine, à émail pourpre, rose et or. Il présente : deux cafetières (Hauteur : 27 cm), une verseuse, une théière, une boîte à thé, un crémier, un sucrier couvert, six tasses, dix-sept petits bols et seize soucoupes. Thuringe, Allemagne, fin du XVIIIe / début du XIXe siècle. **Condition.** Très bel état. *700/1000*

644

**Sèvres.** Assiette en pâte dure,au décor d'un semis de roses et d'une guirlande feuillée. Aile chantournée. Marque au double "L" couronné sous couvercle. Marque d'atelier en creux. Travail de la fin du XVIIIe siècle. Diamètre : 24 cm. **Condition.** Sans accident ni restauration. Note : Assiette du même modèle que celui-ci du service commandé par Louis XV en 1774, livré en 1775 et réassorti jusqu'en 1790. *300/500*

645

**Samson, à l'imitation de la Chine de la période Qianlong.** Paire de pots à thé en porcelaine polychrome, à décor d'une dame au parasol et d'une autre à l'éventail. Marque au monogramme stylisé d'Edmé Samson. Hauteur : 24 cm. **Condition.** Petits éclats à un couvercle. Pas de restauration. *250/350*

646

**Mobach (Utrecht, Pays-Bas).** grand vase vintage, de forme conique à large col en plateau. Céramique à glaçure vert olive et marron. Marque de la manufacture. Années 60. Hauteur : 62 cm. **Condition.** Pas d'accident. *150/200*

647

**Boch La Louvière.** Vase boule Art Déco, reposant sur un pied évasé. Faïence moulée, à décor de feuilles stylisées, émaillée bleu turquoise. Marque au tampon. Forme 1110. Circa 1930. Hauteur : 18 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *180/260*

648

**Paris, service à thé et à café.** Il présente une cafetière (hauteur : 29 cm.), une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et une paire de tasses et leurs soucoupes. Porcelaine finement émaillée en polychromie d'animaux dans des paysages fleuris. Travail du milieu du XIXe siècle. **Condition.** Restauration au pot à lait et au fretel du couvercle du sucrier. *250/350*

649

**Meissen à la marque de la manufacture de Teichert.** Ensemble formé d'un plateau (diamètre: 26,5 cm, cheveux), d'un sucrier et d'une paire de tasses "mignonette" et leur soucoupes. Porcelaine émaillée, décor polychromé et à l'or d'une vue portuaire. *300/400*

650

**Berlin.** Tasse litron et sa soucoupe (diamètre : 13,5 cm.) Porcelaine émaillée d'un galon de fleurs épanouies et filets d'or. Marque au sceptre. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle. **Condition.** Pas d'accident. *100/150*

651

**Pierre Culot (céramiste 1938-2011).** Corbeille quadrangulaire en céramique émaillée. Signée du cachet en creux de l'artiste. Dimensions : 25 x 25 x 14 cm. **Condition.**Pas d'accident, restauration à l'émail à la base de la coupe. *200/250*

652

**Georges Tecqmenne (1908-1997), sous la direction de Charles Catteau (1880-1966), pour Boch La Louvière.** Vase Art Déco, aux fleurs schématisées, se détachant d'un fond coquille d'oeuf, créé en 1928. Marque au tampon. Décor 1174, forme 804. Hauteur : 30 cm. **Condition.** Bel état. *350/450*

653

**Guérin.** Paire de grands vases fuselés. Modèle 142 Taille *D*. grès à glacure flambée. Signé guérin. Hauteur 48 cm. **Condition.** Très léger éclat à un des cols. *200/300*

654

**Charles Catteau (1880-1966), pour Boch La Louvière.** Vase Art Déco, créé en 1930, à motifs géométriques à l'émail bleu et turquoise, sur fond blanc craquelé. Marque au tampon. Décor 1183, forme 1025. Dimensions : 17 x 13 cm. **Condition.** Bel état. *350/450*

655

**Bernardaud et Cie à Limoges.** A la marque du détaillant J. godin, rue du Paradis à Paris. Service à diner en porcelaine à décor floral. Il présente dix-huit assiettes à diner, douze assiettes à potage, onze assiettes à entremets ou à dessert, une soupière, un légumier couvert, une paire de petits plats ronds sur pied, une saucière, trois plats ronds, deux plats ovales et une coupe navette. **Condition.** Bel état. *250/350*

656

**Paire de grands vases fuselés.** "Tronc de palmier", céramique à glaçure ocre. Hauteur : 71 cm. **Condition.** Pas d'accident. *250/350*

657

**Pierre Culot (Céramiste belge. 1938-2011).** Vase à panse aplatie et au col ourlé. Céramique laissée brute, le col revêtu d'un émail vert/bleu formant des coulées. Signé du monogramme de l'artiste. Diamètre : 18 cm. **Condition.** Pas d'accident. *150/200*

658

**Meissen.** grand flacon à parfum de forme coussin , semé de fleurs multicolores en relief. Porcelaine. Marque aux épées croisées, et numéros en creux. **Condition.** Eclat aux pointes du bouchon. Petits manques aux fleurettes. *150/200*

659

**Charles Catteau (1880-1966), pour Kéramis.** Vase Art Déco de forme ovoïde aux hirondelles stylisées. Modèle créé en 1929, en camaïeu de bleu et noir sur fond ivoire craquelé. Marque au tampon de Kéramis. Décor 1288, forme 899. Hauteur : 26 cm. **Condition.** Pas d'accident. *700/900*

660

**Paris, à la marque de la manufacture de Lefèbvre (64, rue Amelot).** Assiette en porcelaine, à décor d'une large vignette sur fond or, figurant Vénus consolant Cupidon. Signée Adams. Aile à motif de quatre petites réserves. Travail d'époque Empire. Diamètre : 23 cm. **Condition.** Belle qualité. Pas d'accident, cheveux sur l'aile au revers. *800/1000*

661

**Charles Catteau (1880-1996), pour Kéramis.** Rare vase boule en grès émaillé ocre et marron, au décor stylisé, créé en 1929. Signé Catteau, marque à la Louve. Décor 1237, forme 1052. Hauteur : 20 cm. **Condition.** Bel état.

*600/800*

662

**Charles Catteau (1880-1966), pour Boch Frères La Louvière.** Vase fuselé à décor stylisé multicolore sur fond blanc craquelé. Modèle créé vers 1925. Marque au tampon. Signé Catteau. Décor 946, forme 806. Hauteur : 27 cm. **Condition.** Bel état.

*350/450*

663

**Deliège (Georges Liégeois, dit. Céramiste, né en 1942).** Pied de lampe figurant un visage féminin inscrit dans des plis. Céramique émaillée et poudrée, signée. Hauteur : 30 cm. **Condition.** Pas d'accident.

*150/200*

664

**Paris.** Paire de vases fuseau en porcelaine, aux anses en forme de cygne. Décor peint de paysages à l'italienne. Travail du XIXe siècle. Hauteur : 23 cm. **Condition.** Pas d'accident, petit éclat à une aile de cygne. Usures à la dorure.

*100/150*

665

**Christian Dior.** Rafraîchissoir à vin. Faïence à motifs d'anneaux simulés et de grappes de raisins, à l'émail corail noir et or. Signé. Hauteur : 25 cm.

*100/150*

666

**Charles Catteau (1880-1966), pour Boch Frères La Louvière.** Vase fuselé Art Déco en grès fin, à émaux marbrés au décor de quatre panneaux fleuris, créé en 1920. Marque au tampon. Forme 895, décor 668. Hauteur : 28,5 cm. **Condition.** Bel état.

*350/450*

667

**Charles Catteau, pour Boch La Louvière.** Vase Art déco de forme fuselée. Faïence à motif de six galons de fleurs sur fond blanc, (créé en 1924). Marque au tampon, décor 871, forme 898. Hauteur : 32 cm. **Condition.** Bel état.

*300/350*

# ART ASIATIQUE - PORCELAINE DE CHINE

Principalement du XVIIIe siècle au XXe siècle.

Vers 14 heures 50'

668

**Tongzhi, à la marque de et de la période.** Coupe ronde en porcelaine de la Famille Rose, animée par six chiens de Fô. Diamètre : 18 cm. **Condition.** En l'état, pas d'accident. Provenance : grands-parents de l'actuelle propriétaire, présents en Chine de 1900 à 1924 environ.

*150/200*

669

**Kouan Ti.** Représenté debout sur un rocher tenant une lance des deux mains. Bronze patiné. Chine, période Qing. Hauteur : 22 cm. Provenance : grands-parents de l'actuelle propriétaire, présents en Chine de 1900 à 1924 environ.

*300/500*

670

**Avalokiteshvara au onze visages.** Figurine en bronze doré. Art Sino-tibétain. Hauteur : 10 cm. Fixée sur un socle, non d'origine. Hauteur totale : 11,5 cm. **Condition.** En l'état. Provenance : grands-parents de l'actuelle propriétaire, présents en Chine de 1900 à 1924 environ. *200/300*

671

**Satsuma, à la signature de Kizan.** garniture composée d'une coupe ronde (diamètre : 18 cm.) et d'une paire de vases rouleau (hauteur : 21,5 cm.) Décor de trois oiseaux et branches d'érable rouge. grès fin émaillé en Iro-E-Kinsaï. Japon, travail de la fin du XIXe siècle. **Condition.** Belle qualité, bel état. Provenance : grands-parents de l'actuelle propriétaire, présents en Chine de 1900 à 1924 environ. *300/500*

672

**Chine, d'époque guangxu.** Paire de vases animés de nombreux personnages disposés en réserve sur fond fleuri. Porcelaine de la Famille Rose. Hauteur : 30 cm. **Condition.** Un vase accidenté au col restauré. Provenance : grands-parents de l'actuelle propriétaire, présents en Chine de 1900 à 1924 environ. *200/300*

673

**Tara assise, en dhyanasana, les mains en dhyana mudra.** Socle à double rang de pétales de lotus. Alliage cuivreux patiné. Chine, de la période Qing. Hauteur : 26 cm. Provenance : grands-parents de l'actuelle propriétaire, présents en Chine de 1900 à 1924 environ. *500/800*

674

**Broche.** Représentant deux sapèques aux caractères de bonnes augures (bonheur, longévité et réussite). Or jaune 18 carats. Poinçon. Chine, circa 1920. Poids : 4g. On y joint un ornement de coiffe, deux broches en métal cloisonné et deux cachets. Provenance : grands-parents de l'actuelle propriétaire, présents en Chine de 1900 à 1924 environ. *200/250*

675

**Paire de tuiles faîtières.** Figurant chacune une carpe jaillissant de l'eau. Céramique à émaux sancaï. Chine - Période Qing. Hauteur : 37 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *150/200*

676

**Chine, d'époque Kangxi.** Suite de quatre assiettes plates et une assiette creuse. Imari. décor à la palissade avec rocher et bambous. Porcelaine d'exportation du début du XVIIIe siècle. Diamètre : 23 cm. **Condition.** Très bel état, un cheveu à deux assiettes (+/- 4 cm. *200/250*

677

**Chine.** Petite jarre en porcelaine à glaçure craquelée et à décor de nombreux symboles de longue vie. Hauteur : 28 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *200/300*

678

**Coupe ronde.** En porcelaine à émaux bleu/blanc au décor de deux phénix affrontés. Porte la marque de Tongzhi, à six caractères. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

*100/150*

679

**Dehua.** Importante représentation de la guanyin dite aux mille bras. La Bodhisattva de la miséricorde assise sur un lotus, chacune de ses mains retenant un objet rituel. Porcelaine à émail blanc de Chine. Première moitié du XXe siècle. Hauteur : 44 cm. Conditon : Un avant bras refixé et très petits eclats. *500/700*

680

**Phra Malai.** Assis en dhyanasana, vêtu de la robe monastique, le visage à l'expression sereine, les yeux tournés vers le bas, la main droite prenant la terre à témoin. Socle feuillé à trois degrés, présentant à l'arrière deux anneaux de fixation. Bronze doré et laqué rouge. Thaïlande période Ratanakosin. XIXe siècle. Hauteur : 34 cm. Poids : 7,2 kg. **Condition.** En l'état. Patine et manques au niveau du socle. *1000/1500*

681

**Tibet.** Parure dite Rus Rgyam, portée par les religieux tantriques lors de cérémonies ésotériques, de magie noire ou de sorcellerie. Elle se compose d'un tablier (dimensions : 70 x 53 cm) et de quatre brassards ou chevillères à résilles de perles réunissant des plaques sculptées de divinités ou de symboles. Os et fils de coton. Littérature : Catalogue du Musée d'Histoire Naturelle de Paris, *Trésor du Tibet*, p.105 et Armand Neven, *Etudes d'art lamïque et de l'Himalaya*, p.157. *3000/4000*

682

**Thaïlande, période Ratanakosin.** Important bouddha, assis en *padmasana*, la main droite en Bhumisparsa Mudra, les yeux mi-clos, la coiffure en colimaçon, sommée d'une flamme. Bronze laqué or. Style Ayutthaya. XIXe siècle. Dimensions : 123 x x 90 x 43 cm. *3500/4000*

683

**Grande tulipière.** A six compartiments superposés présentant chacun quatre embouchures et reposant sur un large socle quadrangulaire à pieds boule. Décor d'allégories de l'eau et de la Justice. Porcelaine de Chine à émaux blanc/bleu à la manière de Delft. Dimensions : 90 x 30 x 30 cm **Condition.** Bel état, pas d'accident. *1500/2000*

684

**Grande tulipière.** A six compartiments superposés présentant chacun quatre embouchures et reposant sur un large socle quadrangulaire à pieds boule. Décor d'allégories de l'eau et de la Justice. Porcelaine de Chine à émaux blanc/bleu à la manière de Delft. Dimensions : 90 x 30 x 30 cm **Condition.** Bel état, pas d'accident. *1500/2000*

685

**Gandhara.** Haut-relief en stuc figurant un bouddha enseignant, debout, la main gauche formant l'Abhaya-mudra, geste d'absence de crainte ou de protection, face à quatre disciples au regard tourné vers lui. Art greco bouddhique du IVe/Ve siècle. Dimensions hors socle : 28 x 28 x 10 cm. Acquis chez Alain Kotlar (Galerie Adenis) à Paris en 2002. Sans document. *5500/6000*

686

**Chine, période Qing, XIXe siècle.** grand vase wucai à décor circulaire d'un mandarin attablé, entouré de suiveuses. Porcelaine à la marque d'un double cercle concentrique. Hauteur : 44 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. Provenance : grands-parents de l'actuelle propriétaire, présents en Chine de 1900 à 1924 environ. *500/800*

687

**Chine.** *Tête de Bodhisattva coiffée d'un chignon*. Pierre sculptée. Hauteur : 35 cm. Sur socle de marbre. Hauteur totale : 50 cm. *300/400*

688

**Brûle-Parfum tripode.** A petites anses figurant des masques de Taotie et à motifs de fleurs en réserve. Bronze patiné. Chine. Marque de Xuande à six caractères. Hauteur : 10,5 cm. Poids : 1360 g. *250/350*

689

**Grande pipe à eau.** gravée d'inscriptions sous le couvercle. Paktong gainé de galuchat. Avec bourse de passementerie et accessoires. Travail chinois de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 37 cm. *250/350*

690

**Chine. XIXe/XXe siècle.** Vase balustre en porcelaine de la Famille Verte au décor figurant des faisans, des rochers percés et des arbres en fleurs. L'arrière animé d'un papillon. Hauteur : 46 cm. **Condition.** Pas d'accident. Restauré au niveau du col. *200/250*

691

**Minzan.** Ebisu et Daikoku, côte à côte, tenant respectivement un éventail et un maillet, tentant de se faire passer pour des danseurs de Manzai. Netsuke en bois sculpté. Signé Minzan à l'arrière. Japon période Edo. Hauteur : 5,5 cm. **Condition.** Sans accident. *600/800*

692

**Tibet.** Bouddha Amitayus, aux longues boucles d'oreilles retombant sur les épaules, assis en padmasana. Il présente des deux mains le récipient à l'élixir d'immortalité. Socle à double rang de lotus. Fond scellé d'une plaque frappée d'un double Vajra. Bronze doré. Hauteur : 14,5 cm. poids : 660 g. **Condition.** Bel état. Usure à la dorure. *2000/3000*

693

**Chakrasamvara.** A l'attitude menaçante. Coiffé d'un diadème sommé par une pyramide de têtes humaines et animales. Vêtu d'une peau animale, les six bras principaux aux mains retenant divers attributs. Bronze doré. Travail sino-tibétain du XVIIIe siècle. Hauteur : 30 cm. Fixé à un socle de bois. Poids total : 3,15 kg. *3500/4000*

694

**Chine, d'époque Qianlong.** grand plat rond en porcelaine d'exportation de la Famille Rose, à motifs de fleurs épanouies. Diamètre : 39 cm. **Condition.** En l'état. Deux éclats au revers, dont un prolongé d'un cheveu. *300/350*

695

**Chine, à la marque apocryphe de Kangxià quatre caractères.** Tulipier lobé à six embouchures. Porcelaine à émaux blanc/bleu, émaillée d'un décor de rinceaux. Hauteur : 23 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *200/300*

696

**Chine, culture Yao.** Portraits de notables. Peinture sur tissu de lin. Dimensions : 71 x 41 cm. Encadrée.

*100/150*

697

**Chine.** Couple de chiens de Fô, gardiens de temple. Paire de statuettes en métal cloisonné et émaillé. Hauteur : 14 cm. On y joint quatre cachets en stéatite sculptée et gravée (hauteur : 8,5 cm.) Travail du XXe siècle. *150/200*

698

**Chine, fin de la période Qing, vers 1900.** Pot à thé couvert, à décor de jardinières et texte caligraphié. Porcelaine à émaux Qianjiang. **Condition.** En l'état, un éclat au revers du couvercle. Sauts d'émail. Pas de restauration. *200/250*

699

**Chine. A la marque apocryphe de Qianlong.** Vase balustre en porcelaine de la Famille Rose à motifs de rinceaux de lotus, chauve-souris et symbole de longue vie inscrits sur un fond rose. Hauteur : 34 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *200/300*

700

**Collection de trois pipes à eau.** Paktong gravé et ajouré. Travail chinois, XIXe/XXe siècle. Hauteurs : 32 à 42 cm.

*350/450*

701

**Paire de bols évasés.** Porcelaine de Chine à émaux bleu/blanc, présentant un décor d'une ronde de huit immortels. Marque à deux caractères. Hauteur : 8 cm. **Condition.** Pas d'accident.

*250/350*

702

**Deux bols dont un avec son couvercle.** Porcelaine de Chine de la Famille Rose, au décor "Wu Shuang Pu". Marque sigillaire de Daoguang à l'émail rouge. Diamètre : 12,5 cm. **Condition.**Pas d'accident. *250/350*

703

**Chine.** Un vase (hauteur : 11 cm.) et une verseuse (hauteur : 10cm.) miniature. Verre blanc laiteux à overlay. Le premier, émaillé d'un décor à l'européenne sur fond fleuri, la seconde à motifs d'oiseaux et de pudding stone. Marque de Qianlong. **Condition.** Pas d'accident ni d'éclats. *300/500*

704

**Paire d'écrans de fenêtre dit Jali.** Permettant de voir sans être vu. Décor architectural à motifs de frises feuillées, arcature, médaillon et rinceaux de fleurs. Pierre reconstituée (poudre de grès, ciment, ..) à patine rosâtre. Indes XIX/XXe. A l'arrière la marque Kishanlal Chacanlal Bikaner. Dimensions : 84 x 37 cm. Fixés sur un socle. **Condition.** Bel état. *500/700*

705

**Grand masque heaume Konyak.** Au visage aplati, à la bouche démesurée et aux yeux à larges orbites. Bois sculpté. Inde, première moitié du XXe siècle. Hauteur : 48 cm. Présenté sur un socle.

*200/300*

706

**Miwa.** Netsuké figurant un immortel debout, portant un enfant en écharpe, vêtu d'une tunique plissée retenue de la main gauche, de l'autre il tient un sceptre Nyoi. Bois sculpté. Japon du XIXe siècle. Signée Miwa. Hauteur : 10 cm. **Condition.** Pas d'accident. *1200/1800*

707

**Tanto.** Manche et fourneau en galuchat. Menuki figurant des fleurs. Fuchi-Kashira à motif d'un personnage. Tsuba en bronze patiné doré et argenté. Japon, période Meiji. Longueur : 43 cm. **Condition.** En l'état. *300/500*

708

**Japon.** Okimono formant brûle-parfum et figurant trois chiens jouant avec une bourse, le plus petit formant couvercle. Bronze patiné. Fin de la période Meiji. Hauteur : 27 cm. *250/300*

709

**Chine, XXe siècle, dans le style Tang.** Paire de grands chevaux, levant chacun une patte antérieure. Terre cuite à glacure bleu turquoise. Dimensions : 40 x 40 x 12 cm. **Condition.** Bel état. *250/350*

710

**Chine, à la marque apocryphe de Chenghua à six caractères.** Coupe ronde en porcelaine à émaux doucai, au décor de grenadiers chargés de fruits. Diamètre : 17,5 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *250/350*

711

**Thaïlande. Bouddha Maitreya**. A l'expression sereine, esquissant un sourire, les yeux mi-clos tournés vers le bas. Assis en *dhyana sana*, la main droite en *mudra* de la prise de la terre à témoin. Socle feuillé reposant sur un entablement. Bronze doré patiné. Fin de la période Ayutthaya. Dimensions : 45 x 20 x 35 cm. *800/1000*

712

**Paire de pots couverts à quatre passants.** Fretel figurant un lion bouddhique. Porcelaine de Chine à émaux blanc/bleu au décor de phénix. Hauteur : 25 cm. **Condition.** Pas d'accident. *250/300*

713

**Chine, culture Yao.** *Dignitaire et suiveur*. Peinture sur tissu de lin. Dimensions : 71 x 41 cm. Encadrée. *100/150*

714

**Deux pipes à eau en Paktong.** L'une cloisonnée et émaillée à décor d'objets de lettré, l'autre à l'imitation de la pierre. Travail chinois du début du XXe siècle. Hauteur : 37 cm. Marques. *300/350*

715

**Chine, XXe siècle.** Paire de modèles de pagode à trois niveaux. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Hauteur : 51 cm. (Réalisé en quatre parties.) **Condition.** Sans accident. *400/500*

716

**Coupe.** grès porcelaineux au décor de faisans et pivoines émaillés en bleu. Chine, style Ming. Diamètre : 39 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *250/350*

717

**Paire de vases ovoïdes à large embouchure.** grès émaillé d'un décor de dragons, phénix et animaux mythiques inscrits dans des rinceaux. Le col recouvert d'émail brun à coulures. Asie. XIXe/XXe siècle. Hauteur : 38 cm. **Condition.** Un pied rôdé, éclat à l'autre. *150/200*

718

**Chine, période Qing, XIXe siècle.** Rocher percé et fleuri, entouré par trois oiseaux. Broderie sur soie, encadrée. Dimensions : 60 x 54 cm.

*200/250*

719

**Chine d'époque Kangxi.** grand vase figurant un tronc sinueux, accosté de branches de prunus en fleurs. Bronze patiné. Hauteur : 39 cm. **Condition.** Patine. Poids : 4,850 kg.

*400/600*

720

**Chine. De la période républicaine.** Vase balustre aux anses ajourées. La face finement peinte dans la palette Qianjiang de Xiwangmu chargée de son panier de fleurs accompagnée de deux suiveurs avec pêches et grenades. L'arrière à motif d'un poème calligraphié. Hauteur : 43,5 cm. **Condition.** Petit éclat au col, cheveux en étoile sur le fond.

*150/250*

721

**Chine.** Boîte ronde en porcelaine de la Famille Rose, au couvercle animé de personnages. Période républicaine. Diamètre : 9 cm. **Condition.** Pas d'accident. On y joint deux nécessaires de lettré.

*100/150*

722

**Chine, période de la révolution culturelle (1965-1976).** *Jeune gardienne de la révolution, consultant le petit livre rouge et jeune révolutionnaire au poing levé.* Deux statuettes en céramique . L'une polychromée , l'autre à glaçure blanche. Hauteurs : 19 et 32 cm.

*300/400*

723

**Tête de Bouddha, Ayutthaya.** grès sculpté. Thaïlande. Hauteur : 16 cm. Présentée sur socle. **Condition.** Erosion, patine.

*200/250*

724

**Chine du XVIIIe siècle.** Plat rond en porcelaine bleu blanc à décor d'un brûle-parfum posé sur un rocher. Diamètre : 31 cm. **Condition.** Un cheveu et sauts d'émail. On y joint deux assiettes. (Cheveux et éngrenures.

*150/200*

725

**Chine, d'époque Kangxi.** Une assiette en porcelaine émaillée or et rouge de fer, au décor d'une mère et ses deux enfants. Diamètre : 21 cm. **Condition.** Egrenures et cheveux. On y joint une assiette en porcelaine de la Famille Rose du XVIIIe siècle.

*80/120*

726

**Pipe à eau.** Paktong à émaux bleu champlevés, à motifs de signes auspicieux et symboles de longue vie. Marques. Hauteur : 29 cm.

*150/200*

727

**Chine, XIXe siècle.** Dignitaire assis. Importante statue en bois sculpté, doré et polychromé. Hauteur : 65 cm. **Condition.** En l'état.

*600/800*

728

**Chine, période Qing, XIXe siècle.** Chien de Fô et ses cinq petits. Important groupe en stéatite ocre et rougeâtre sculptée. Dimensions : 30 x 17 x 19 cm. **Condition.** Belle qualité et bel état de conservation. *500/700*

729

**Chine, d'époque Kangxi.** grand plat creux Imari en porcelaine d'exportation, à motif d'un jardin abondamment fleuri et d'une palissade. Bord treillagé . Début du XVIIIe siècle. Diamètre : 29,5 cm. **Condition.**Bel état, sans accident ni restauration. Cheveux et égrenures à la lèvre. *100/150*

730

**Chine, de la période républicaine.** Pot couvert, à quatre passants. Porcelaine à émaux Qianjiang au décor de femmes dans un jardin illustrant un poème. Marque sigillaire. **Condition.** En l'état, cheveux en étoile sur le fond. Pas de restauration. *150/200*

731

**Deux pipes à opium.** En paktong et cuivre découpé, au décor de symboles de longue vie et à texte gravé sous les couvercles. Travail chinois vers 1900. Hauteur : 40 cm. *300/350*

732

**Grande pipe à eau.** A double récipient hexagonaux. Paktong cloisonné et émaillé, presentant un décor au mobilier. Travail chinois vers 1900. Hauteur : 39 cm. *250/350*

733

**Grand okimono.** Figurant une femme debout, coiffée d'un chignon , un tambour "Tsuzumi" porté de la main droite et un faucon posé sur le bras gauche. Ivoire sculpté et gravé. Signé. Japon, vers 1900. Avec son certificat CITES. Hauteur : 38 cm. Poids : 1770 g. *500/700*

734

**Chine, de style Kangxi.** Petite jarre couverte au décor de cinq personnages sur une terrasse avec rochers et bananiers. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Hauteur : 21 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *500/800*

735

**Chine, Culture Yao.** Divinités et ancêtres. galerie de portraits peinte sur tissu de lin. Dimensions : 71 x 41 cm. Encadrée. *100/150*

736

**Chine, d'époque Kangxi.** Un plat rond ( Diamètre : 26,5 cm , pas d'accident ni de restauration, très petite égrenure au revers ) et six assiettes. Porcelaine d'exportation. Décor Imari, de jardins, oiseaux, fleurs et saule. Début du XVIIIe siècle. **Condition.** Une assiette restaurée, bel état pour les autres, avec très petites égrenures. *350/450*

737

**Gandhara.** Tête de divinité esquissant un sourire, les arcades sourcilières prolongeant l'arête nasale, le cheveux bouclés rassemblés dans un chignon. Stuc. III/IVe siècle. Hauteur : 20 cm. Présentée sur socle. *2000/2500*

738

**Cambodge, dans le style de Kulen.** Vishnu, la divinité aux quatre bras, figurée debout, adossée à une mandorle. Pierre sculptée. Dimensions : 100 x 32 x 18 cm. **Condition.** Accident, manque et restauration à la mandorle. Fixée sur un socle. Sans document, ni certificat. *7500/8000*

739

**Grand vase Meiping.** Porcelaine de Chine à glaçure monochrome vert céladon craquelée. **Condition.** Un cheveu sur le fond, usure et égrenures au col. Pas de restauration. En l'état. *700/1000*

740

**Chine.** Assiette au triomphe d'Aurore dans son char ailé . Porcelaine d'exportation, peinte en grisaille et à l'or, à la manière du XVIIIe siècle. Diamètre : 22 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *200/300*

741

**Chine , seconde moitié du XXe siècle.** *Concubine fumant la pipe.* Plaque en porcelaine émaillée de la Famille Rose. Marque apocryphe de Jiaqing. Dimensions : 30 x 22,5 cm. Encadrée: 50 x 37 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *150/200*

742

**Chine, fin du XIXe, début XXe siècle.** Vase balustre en porcelaine au décor à l'émail bleu sur fond céladon de fleurs épanouies. Hauteur : 42 cm. Sur socle en bois. *150/200*

743

**Service Chine, XIIIe siècle.** Il présente cinq sorbets couverts (hauteur : 9 cm.) et leur soucoupes (diamètre :13,5 cm.) Porcelaine de la Famille Rose à décor Mandarin. **Condition.** En l'état, sans restauration. Quelques égrenures et sauts d'émail aux couvercles. *400/600*

744

**Petite verseuse piriforme.** Au décor peint à l'imitation de la Chine de la Famille Rose d'époque Yongzheng d'un groupe de trois personnages. Porcelaine européenne de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 13 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *150/200*

745

**Lot.** Il se compose de trois petites coupes(diamètre : 7,5 cm.), d'une grande coupe (diamètre : 11 cm.) et de quatre coupelles en porcelaine de Chine de la Famille Rose. A décor de fleurs et rouleaux. D'époque Qianlong. **Condition.** Cheveux et égrenures. *150/200*

746

**Chine, XXe siècle.** Paire de grandes potiches couvertes de forme balustre, aux symboles du "double bonheur", inscrits dans des rinceaux. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Hauteur : 50 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *250/350*

747

**Deux jattes.** L'une en porcelaine de Chine de la Famille Rose d'exportation, vers 1800 (diamètre : 22,5 cm). L'autre en porcelaine du Japon à décor Imari de la période Meiji (diamètre : 20,5 cm.) **Condition.** Bel état, sans accident. *100/150*

748

**Chine, XXe siècle.** Paire de vases balustre, aux anses figurées par des chiens de Fô. Décor de bambous, prunus et pivoines. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Hauteur : 30 cm. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration. *200/250*

749

**Tanka.** Tara verte assise en Dhyanasana sur un siège lotiforme entourée d'un panthéon bouddhique. Peinture à la détrempe sur tissu bordé de soie. Inscriptions au revers. XIXe siècle. Dimensions : 113 x 67 cm. **Condition.** Patine, usure, un manque à la bordure. Présenté sous plexiglass. *600/800*

750

**Chine, lot de cinq assiettes.** A motifs de fleurs et de paysages. Porcelaine de Chine d'exportation à émaux blanc/bleu. Travail du XVIIIe siècle. Diamètre : 23 cm. **Condition.** Egrenure et cheveux. *180/260*

751

**Socle.** De forme circulaire et à tablette de marbre. Ceinture ajourée et sculptée de fleurs de prunus. Pieds griffe. Bois exotique. Travail chinois. Dimensions : 60 x 43 x 43 cm. *150/200*

752

**Japon, vers 1930.** Porte-photo encadré de métal argenté à motif de larges fleurs épanouies. Dimensions : 21 x 16 cm. *60/90*

753

**Nankin.** Vase balustre animé d'élégantes dans un jardin. grès polychromé. Chine fin du XIXe siècle. Monté en lampe. Hauteur totale : 70 cm. **Condition.** Fond percé, pas d'accident. *80/100*

754

**Toyohara Chikanobu (1838-1912).** *La lune d'Akashi de la province d'Honshu*. Estampe n°43 tirée de la série de la lune en fleur des neiges. Format oban vertical. 1885. Dimensions : 32 x 20,5 cm. *80/120*

755

**Satsuma.** Paire de lampes à pétrole en grès finement émaillé en Iro e Kinsai de deux vignettes, figurant un samouraï en armure et notables réunis sur une terrasse. Monture européenne en bronze doré reposant sur quatre têtes d'éléphant. Bruleur Kosmos (Wilo & Wessel, Berlin). Japon. Circa 1880. Hauteur totale : 70 cm. **Condition.** Avec les deux tubes d'éclairage et un globe de verre satiné peint à l'or de bambous et d'oiseaux. Vases sans accident ni restauration. *500/700*

756

**Utagawa Kunisada I (1786-1864).** *La province de Sagami : Shiragikumaru.* Estampe tirée de la série de la soixantaine de provinces du grand Japon. ((Dai Nihon rokujûyoshû no uchi)). Format oban vertical. Circa 1845. Dimensions : 35,5 x 24,5 cm. **Condition.** Bel état mais une pliure au coté gauche. Encadrée. *150/200*

757

**Chine de la période Qing du début du XIXe siècle.** Tabatière à panse aplatie aux deux faces montrant un disque Bi animé chacune d'un Chilong dans le style archaïque. Verre multicouche à l'imitation de la pierre. Bouchon en agate *mousse*. Socle en bois sculpté ajouré. Hauteur totale : 8 cm. **Condition.** Bel état. Sans accident. Belle qualité. *2000/2500*

758

**Thaïlande.** Bouddha Shakyamuni. Assis en dhyanasana, la plante des pieds marquée d'une étoile. La main droite prenant la terre à témoin. Robe laissant l'épaule droite découverte. Unisha sommé d'une flamme. Bronze doré et patiné de style U Thong. Hauteur : 35 cm. Présenté sur un socle en bois. *1200/1800*

759

**Guanyin.** Debout et déhanchée sur un socle prenant la forme de nuages et tenant dans les bras un enfant. Stéatite de couleur vert céladon finement sculptée et gravée. Art chinois de la période Qing. Signature à deux caractères. Hauteur : 15 cm. **Condition.** Belle qualité. Bel état, sans accident. *2000/3000*

760

**Netsuke de type Manju.** Figurant Bishamon de profil à côté d'une pagode. Bois indigène sculpté. Japon, période Meiji. Diamètre : 4 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

*500/700*

761

**Bougeoir.** Formé d'un lotus en argent accosté d'une grue juchée sur une tortue. L'ensemble sommant une patte d'aigle fixée à une terrasse en bois sculpté. Japon, XIXe siècle. Hauteur : 35 cm.

*700/1000*

762

**Chine, de style Ming.** Tabouret de jardin de forme tonnelet au décor de nombreux personnages, cîmes de montagnes et bambous. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Marques. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

*250/350*

763

**Chine, de style Ming.** Tabouret de jardin de forme tonnelet au décor de nombreux personnages, cîmes de montagnes et bambous. Porcelaine à émaux blanc/bleu. Marques. **Condition.** Pas d'accident ni de restauration.

*250/350*

764

**Divinité.** Statuette chinoise, de la période Qing, en bronze doré (hauteur : 6 cm.) On y joint un faisan et un canard en jade sculpté. **Condition.** Bec du canard refixé.

*120/180*

765

**Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892).** *Hikoshichi portant un démon*. Estampe tirée de la série des *Nouvelles formes des trente-six fantômes*. Format oban vertical. 1889. Dimensions : 35 x 23 cm. **Condition.** Très bel état et encadrée.

*150/250*

# ART ETHNIQUE - EXTRA-EUROPEEN - OBJETS DE FOUILLES

Indonésie - Micronésie - RDC - ghana - Angola - Congo, etc.

## Vers 15 heures 35′

766

**Masque Chamanique du Tibet.** Amadou (lingzhi) percé de trois ouvertures. Première moitié du XXe siècle. Dimensions : 27 x 23 cm. Provenance : Collection particulière. Avec certificat d'authenticité de C. Varosi, avril 2015.

*150/200*

767

**Large peigne Leti.** Sommé d'un personnage assis, inscrit dans des volutes. os de baleine sculpté. Iles Flores, Indonésie. Dimensions : 15 x 14 cm. Avec certificat d'authenticité de C. Varosi, daté de juin 2016.

*200/300*

768

**Deux masques Abelam.** Dont un prolongé d'un coquillage (monnaie de mariage). L'autre, oviforme. Vannerie à rehaut de pigments de couleur. Région du fleuve Sepik. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Hauteur : 21 et 40 cm. Avec un certificat d'authenticité de C. Varosi, daté de 2016.

*200/300*

769

**Masque Kachina.** Aux oreilles et bec mobiles retenus par des cordes. Bois sculpté, peint en polychromie et rehaussé de lanières de cuir. Dimensions : 43 x 24 x 18 cm. **Condition.** En l'état.

*300/400*

770


**Ghana, culture Komaland.** Figurine Krokronbali (les enfants d'antan) , représentant un personnage masculin, une main posée sur l'abdomen. Terre cuite. Xe/XVIe siècle après J.-C. Hauteur : 20 cm. Avec certificat d'authenticité par test de thermoluminescence. *150/250*

771

**Culture Chancai.** Vase en terre cuite, peinte d'un damier et de chevrons bruns. La lèvre animée d'une otarie en ronde-bosse. Pérou. XIIe/XVe siècle après J.-C. Hauteur : 19 cm. **Condition.** Avec certificat d'authenticité de C. Varosi, daté d'avril 2015. Bel état. *200/250*

772

**Statue d'ancêtre féminine Ndengese.** Figurée debout, dépourvue de membres inférieurs, les mains croisées sur l'abdomen et le corps entièrement scarifié. Bois sculpté. Kasaï. Hauteur : 51 cm. *200/300*

773

**Paire de grands carreaux Persans.** Décorés chacun d'une vue de château disposée dans une réserve étoilée bordée de feuilles. Céramique polychrome. Kadjar. XIXe siècle. Dimensions : 38 x 28 cm chacun. **Condition.** En l'état. *80/120*

774

**Culture Jalisco.** Petit récipient zoomorphe en terre cuite. Ve siècle avant J.-C./ IVe siècle après J.-C. Mexique. Longueur : 14 cm. Avec certificat d'authenticité de C. Varosi, en date de janvier 2015. On y joint une petite coupe tripode précolombienne en terre cuite. Diamètre : 11,5 cm. *200/300*

775

**Culture Yaka.** grand masque initiatique à poignée présentant un visage aux yeux en amande et au nez recourbé. Sommé d'une coiffe où prennent place deux personnages assis et enlacés. Bois sculpté, textile et pigments de couleur. RDC. Hauteur : 80 cm. *200/300*

776

**Tête égyptienne.** Albâtre sculpté. Hauteur : 8 cm. Présentée sur socle. Sans documents ni certificat. *150/250*

777

**Fétiche Kongo Nkisi.** Figurant un personnage s'agenouillant, la tête tournée vers la droite, l'abdomen présentant une niche religieuse à face vitrée. Bois sculpté à patine luisante. RDC. Hauteur : 28 cm. *200/300*

778

**Culture Yoruba.** Couple de jumeaux Ibedji en bois sculpté. Hauteur : environ 30 cm. Nigéria. *100/150*

779

**Ornement Kap Kap.** Coquillage bénitier en écaille de tortue ouvragée. Iles Salomon, Micronésie. Diamètre : 14,7 cm. Provenance : collection particulière. Avec certificat d'authenticité de C. Varosi en date de février 2016. *350/450*

780

**Oenochoé à col tréflé.** Terre cuite à vernis noir. Italie, environ IXe siècle avant J.-C. **Condition.** Cheveux et un éclat au pied. Sans documents. *200/250*

781

**Masque initiatique Suku Yaka.** Visage à nez recourbé, coiffé d'un chapeau animé de deux personnages, encadré d'une volumineuse chevelure en raphia. Bois sculpté et pigments de couleur. Longueur : environ 85 cm. *200/300*

782

**Maternité Kongo (hauteur : 17 cm.) et repose-nuque Luba (longueur : 35 cm.)** Bois sculpté, patiné.

*100/150*

783

**Ensemble de trois petits peignes Tschokwe.** Bois sculpté, RDC. Longueur : 11 a 20 cm. Présentés sur socles.

*150/200*

784

**Mortier et pilon à bétel.** Prend la forme d'un visage humain et d'un personnage assis. Corne sculptée et métal. Océanie. hauteur : 14 et 20 cm. Sur présentoir.

*150/200*

785

**Figurine féminine Lwena.** Représentant une femme accroupie, au visage et à l'abdomen scarifié et à la coiffe sophistiquée. Bois sculpté. Angola. Hauteur : 31 cm.

*200/300*

786

**Culture Chancay.** Fardeau funéraire aux formes schématisées et au nez proéminent. Yeux et bouche peints et coiffe formée d'un bandeau. Tissus. Pérou, 1200 à 1400 après Jésus-Christ. Sur présentoir. Dimensions : 50 x 44 cm.

*500/700*

787

**Culture Colima.** Statuette dite "Flat Figure", représentant un personnage assis, les mains posées sur les genoux. Terre cuite patinée . Mexique, -300 ans avant J.-C à +250 après J.-C. Hauteur : 18,5 cm. **Condition.** Bel état, sans accident.

*250/350*

788

**Culture Pende.** Masque Mbuya, au visage triangulaire, les paupières retombantes. Menton ceinturé d'une barbe. Bois sculpté à pigments de couleur noir et blanc.RDC. Hauteur : environ 50 cm.

*200/250*

789

**Marionette "Temes Nevimbur", Malekula.** grande figurine masculine cérémonielle, réalisée en fibres et surmodelage de terre, peinte sur âme en bois. La bouche enrobée par deux dents de phacochère. Ile Vanuatu. Hauteur : 90 cm. Provenance : collection particulière bruxelloise.

*300/400*

# MEUBLES - TAPIS - LUSTRES

Meubles anciens et contemporains - Tapis et carpettes - Lustres - Miroirs, etc.

Vers 15 heures 45'

790

**Miroir octogonal.** A glace biseautée et encadrée de plaques de verre gravées de baguettes torsadées et de fleurettes. Venise, travail du milieu du XXe siècle. Dimensions : 90 x 68 cm.

*250/350*

791

**Suite de quatre chaises.** Dossier à bandeaux incurvés. Ceinture moulurée et pieds cambrés. Wengé massif. Travail anglais. **Condition.** Proche de l'état neuf.

*300/500*

792

**Table d'appoint.** Tablette ornée d'une jardinière marquetée. La ceinture libère une tirette. Pieds cambrés. Bois exotique. Travail actuel de style Louis XV. Dimensions : 75 x 64 x 43 cm. **Condition.** Bel état.

*250/350*

793

**Selette Art Déco.** A trois petits plateaux circulaires, réunis par un montant en laiton. Noyer flammé. Travail des années 30. Dimensions : 97 x 26 x 28 cm. **Conditon:** Proche de l'état neuf.

*300/500*

794

**Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) Eames.** Suite de six chaises modèle DSW, coque en ABS blanc moulé. Piètement en bois et métal laqué noir. Marque de Herman Miller sous l'assise. **Condition.** Bel état mais quelques griffes aux coques. *800/1000*

795

**Sellette.** De forme octogonale, elle présente quatre colonnes à chapiteaux corinthiens. Base moulurée. Chêne. Hauteur : 100 cm.

*200/300*

796

**Tapis dhurrye des Indes.** A décor de réserves chantournées de couleur safran et aubergine. Petite bordure linéaire. Dimensions : 309 x 245 cm. **Condition.** Proche de l'état neuf. *600/800*

797

**D'époque Louis XVI.** Secrétaire à abattant sommé d'une tablette en marbre. La face ouvre par quatre tirois et un abattant marqueté d'un panier de fleurs laissant apparaître un large caisson ainsi que cinq petits tiroirs. Pans arrondis et petits pieds fuselés. Acajou, bois de rose et bronze doré. Travail français de la fin du XVIIIe. Dimensions : 157 x 81 x 39 cm. *400/600*

798

**Tapis Kashan.** Le fond clair est centré par un petit médaillon. Décor de rinceaux fleuris. Bordure ton sur ton à cinq bandes. Dimensions : 354 x 259 cm. Condition : Bel état. *400/600*

799

**Table de salon.** De forme circulaire et à quattre pieds droit légèrement recourbés. Ebène de Macassar. Travail des années 30. Dimensions : 40 x 117 x 117 cm. **Contditon:** Proche de l'état neuf. *2000/3000*

800

**Importante lanterne de hall.** A six faces concaves en verre gravé. Eclairage par quatre lumières. Monture en laiton patiné. Style Louis XIV. Dimensions : 120 x 60 x 60 cm. **Condition.** Bel état.

*400/600*

801

**Tapis Tebriz.** Le fond clair présente une multitude de fleurettes. Ecoinçons découpés à fond bleu. Bordure à fleurons. Dimensions : 280 x 192 cm.

*500/700*

802

**Commode Régence.** Elle ouvre par trois tiroirs fortement moulurés. Pans arrondis et tablier chantourné. Petits pieds sabot. Bois laqué noir. Travail régional du XIXe siècle. Dimensions : 84 x 104 x 51. **Condition.** Partie supérieure usée. *300/400*

803

**Table d'appoint.** Tablette ornée d'une jardinière marquetée. La ceinture libère une tirette. Pieds cambrés. Bois exotique. Travail actuel de style Louis XV. Dimensions : 75 x 64 x 43 cm. **Condition.** Bel état.

*250/350*

804

**Commode Louis XVI.** Sommée d'un marbre gris veiné blanc. Elle ouvre par deux tiroirs moulurés. Montants à cannelures partiellement rudentées. Pieds fuselés. Acajou. Travail de la Fin du XVIIIe siècle. *300/400*

805

**Luca Scacchetti (1952-2015).** Bureau de direction, modèle Ianus avec son retour assorti ouvrant par six tiroirs. On y joint une paire de fauteuils, modèle Qualis. Tablette en merisier gainée de cuir noir formant pupitre. Piètement en bois laqué noir souligné de métal chromé. Design Tecno. Note: deux étiquettes dont une mentionne la date de production du 27 mai 1993. **Condition.** Bel état mais quelques sauts de laque. Dimensions : 73 x 180 x 100 cm. *400/600*

806

**Dresse Renaissance.** A hauteur d'appui. Elle présente un large tiroir godronné et ouvre par deux portes sculptées de fleurons. Montants rehaussés de mufles de lion et de bustes de personnages. Pieds droits. Chêne. Travail en partie du XVIIIe siècle et du XXe siècle. Dimensions : 110 x 135 x 58. *100/150*

807

**Antonio Citterio (1950).** Deux tables d'appoint modèle *Simplice*, en métal poli et acier. Design italien pour B&B Italia et Maxalto. Dimensions : 51 x 46 x 46 cm. **Condition.** Quelques griffes. *200/300*

808

**Commode d'entre-deux.** Sommée d'un marbre rouge royal. La face, à léger ressaut central, ouvre par trois tiroirs marquetés de filets d'encadrement. Pans coupés et pieds cambrés. Bois de rose et bois de violette. Travail d'époque transition Louis XV-Louis XVI. Dimensions : 82 x 81 x 46 cm. **Condition.** Quelques sauts de placage et manques au niveau de l'ornementation. *500/700*

809

**Tapis des Indes.** Médaillon noir polylobé et fond rouge orné de tigettes fleuries. Larges écoinçons découpés. Bordure noire à sept bandes. Signature. Dimensions : 280 x 186 cm. Condition : Bel état. *600/800*

810

**Lanterne sphérique.** Cerclée d'une galerie ajourée. Métal patiné et verre. Une lumière intérieure. Diamètre : 40 cm. Hauteur : environ 65 cm. **Condition.** Bel état. *500/600*

811

**D'époque Régence.** Bureau transformé en travailleuse. Tablette rabattable marquetée d'un décor de cubes. La face ouvre par cinq tiroirs et une tirette munis de boutons et entrées de serrures en bronze doré. Cotés et arrière également marquetés. Longs pieds cambrés. Acajou, noyer, loupe de noyer et chêne. Travail français en partie du début du XVIIIe siècle. Dimensions : 80 x 91 x 51 cm. *700/1000*

812

**Carpette Ispahan.** Le fond clair présente des bouquets de roses. Bordure paysagée ornée de feuilles et de fleurettes sur fond rouge abrashé. Dimensions : 206 x 135 cm. *180/240*

813

**Jacob et Josef Kohn.** Ensemble d'une table de milieu et de sa paire de chaises. Plateau orné d'une tablette en verre. Pieds cambrés. Hêtre courbé à la vapeur. Marques sous l'assise. Travail viennois, circa 1900. **Condition.** Bel éta. *400/500*

814

**Tapis Art Déco.** Centré par un motif en cruciforme. Fond gris-bleu présentant des motifs géométriques polychrome. Bordure rouge. Dimensions : 191 x 186 cm. **Condition.** Proche de l'état neuf. *600/800*

815

**Marcel Breuer (1902-1981).** Fauteuil moderne à piètement tubulaire en métal chromé, accotoirs en hêtre et assise cannée. Modèle CESCA B64. Edition récente. **Condition.** Très bel état. *500/600*

816

**Banc-coffre.** Dossier sommé par un blason et accosté par deux chimères ailées. Il présente un guerrier armé d'une épée et d'un bouclier et entouré de musiciens et d'hommes d'arme. Accotoirs en forme d'animaux monstrueux. Base à décor géométrique et rehaussée de bustes de sirènes. Pieds en accolades. Noyer entièrement incrusté d'ivoire. Travail du Nord de l'Italie. En partie du XVIIe siècle et réaménagé au XIXe siècle. Dimensions : 145 x 154 x 54 cm. **Condition.** Cassures et manques. Certificat CITES en cours d'obtention. *1000/1500*

817

**Secrétaire à abattants de style Directoire, sommé d'un marbre gris..** La face présente un tiroir, un abattant formant écritoire et deux portes. Pans coupés et pieds droits. Merisier marqueté de filets en encadrement. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 148 x 96 x 39 cm. **Condition.** Quelques fentes. *400/500*

818

**Tapis Afghanistan.** Fond noir orné d'une multitude de petits médaillons. Large bordure-cadre à fond rouge. Dimensions : 370 x 298 cm. Condition : Bel état. *250/350*

819

**Miroir de cheminée.** Fronton feuillé et encadrement mouluré. Bois doré. Travail actuel de style Louis XV. Dimensions : 180 x 100 cm. **Condition.** Bel état. *300/400*

820

**Suspension Trignac.** D'inspiration scandinave. Aux trois lumières, à réflecteur de verre opalin réuni par une monture en boomerang en bois. Editée par Philips. Travail des années 60. Hauteur : 67 cm. **Condition.** Bel état. *200/300*

821

**Davenport.** Sommé par un petit plumier. Il présente une écritoire garni d'un maroquin fauve. Montants tournés et ornés de balustres. Il ouvre par quatre petits tiroirs. Noyer flammé et marqueté de filets en bois de rose et sycomore. Pieds roulettes. Travail anglais d'époque victorienne. Dimensions : 84 x 52 x 59 cm. **Conditions :** Usures et boutons manquants. *250/300*

822

**Tapis Tébriz.** Le fond gris-bleu présente un médaillon découpé et une multitude de fleurettes. Bordure blanche à six bandes. Laine et soie. Dimensions : 303 x 200 cm. Condition : Bel état. *1000/1500*

823

**Paire de bergères.** Dossier sommé d'un violon entouré d'une guirlande fleurie. Console d'accotoirs de forme balustre et ceinture moulurée. Pieds droits cannelés. Chêne garni de tissu. Travail français de style Louis XVI. *300/400*

824

**Paul Klee (1879-1940) (d'après).** *Florentinisches Villen Viertel*. Tapis de laine réalisé d'après une huile sur carton conservée au Centre georges Pompidou où l'artiste restitue le souvenir du paysage urbain de Florence. Dimensions : 278 x 183 cm. *1200/1600*

825

**Pietra Dura.** Tablette présentant en son centre un médaillon de lapis-lazuli prolongé par quatre cornes d'abondance et rehaussées d'une jardinière. grande réserve chantournée et entourée de branches fleuries. Fond noir et bordure en marbre rouge. Travail actuel à la manière des "pietre dure" florentines de la fin du XVIIe siècle. Dimensions : 148 x 82 cm. **Condition.** Proche de l'état neuf. *3000/4000*

826

**Tapis Soumak Azeirbaidjan.** Le fond blanc présente six médaillons cruciformes entourés par une multitude d'animaux schématisés. Bordure géométrique à triple bande. Dimensions : 291 x 200 cm. Condition : Bel état. *400/600*

827

**Morten georgsen.** Table de salon *Chiva*. Elle propose trois espaces de rangement, cachés par des tablettes surélevables. Piétement en acier. Noyer et verre translucide cendré. Produit par BoConcept. Dimensions : 33 x 87 x 55 cm. *400/500*

828

**Tapis Bakhtiar.** A décor de jardin sur fond blanc, rouge et noir. Bordure florale. Dimensions : 298 x 208 cm. *300/500*

829

**Cassettiera.** Sommée par un rang d'oves. La face ouvre par trois tiroirs fortement moulurés. Pieds à enroulements. Noyer. Travail italien en partie du XVIIe siècle. Dimensions : 80 x 65 x 40 cm. *250/350*

830

**Tapis Kilim contemporain.** A deux parties reliées entre elles. Décor linéaire rouge et bleu prolongé par deux franges nouées. **Condition.** Bel état. Dimensions : 255 x 200 cm. *200/300*

831

**Fernand Chambon pour l'Hôtel Métropole à Bruxelles.** Console à ceinture agrémentée de deux tiroirs. Pieds droits. Chêne laqué gris. Travail des années 30. Etiquettes de l'Hôtel pour la chambre 210 sous la ceinture. Dimensions : 73 x 150 x 40 cm. **Condition.** Bel état. *300/400*

832

**Réflecteur Art Déco.** Fût reposant sur un pied à disque prolongé par un large cornet. Métal uni et poli. Hauteur : 188 cm.

*300/400*

833

**Tapis contemporain.** Fond beige à décor de zébrures polychromes. Laine et soie. Dimensions : 244 x 170 cm.

*200/300*

834

**Cabinet.** La face ouvre par huit tiroirs à moulures guillochées. Ebène, palissandre et bois noirci incrusté d'os et d'écailles rouges de tortue. Double menotte latérales. Travail Anversois du XVIIe. Dimensions : 36 x 69 x 27 cm. **Condition:** Sauts de placages, soulevements et griffes. *1000/1500*

835

**Table de salon.** Tablette légèrement découpée. Pieds droits reposant sur des petits patins. Teck et wengé. Dimensions : 46 x 120 x 46 cm.

*200/250*

836

**Carpette Turkmen.** Le fond vert présente un triple rang de médaillons et des motifs cruciformes. Bordure cadre à fond rouge. Dimensions : 174 x 121 cm.

*100/150*

837

**Commode de style Louis XIV.** La face arquée libère quatre tiroirs marquetés de filets. Pans arrondis. Tablier fortement découpé. Pieds droits. Noyer flammé et merisier. Ornementation des menottes et entrées figurant des masques de faune. Travail du XXe siècle. Dimensions : 84 x 122 x 60 cm. **Condition.** Très bel état. *700/1000*

838

**Pouf.** De forme poire. Simili cuir noir. **Condition.** Bel état.

*80/100*

839

**Léonard Wyburd (1865-1960).** Tabouret modèle *Thèbes*, inspiré des sièges égyptiens découverts dans des tombes de la XVIII dynastie. Assise fortement creusée et Pieds tournés et réunis par des petites traverses. Hêtre. Travail anglais, vers 1900, dans le style de la maison Liberty & Co. *500/700*

840

**Franck ROBICHEZ (né en 1942).** Chevalet mobile avec mâchoires réglables, en acier patiné.Signé "Robichez" sur la mâchoire supérieure. Hauteur : 225 cm. Base : 40 x 60 cm. **Condition.** Bel état.

*700/1000*

841

**Tapis Caucase Shirvan.** Le fond bleu présente une multitude de petits médaillons entourés de ponctuations rouges et blanches. Bordure ton sur ton. Travail du XIXe siècle. **Condition.** Bel état. Dimensions : 290 x 180 cm. *700/900*

842

**Table vintage.** A plateau coulissant, libérant un casier. Ceinture et pieds droits. Wengé. Travail des années 60. **Condition.** Proche de l'état neuf. *800/1200*

843

**Tapis Bidjar.** Le fond bleu nuit présente une multitude de médaillons reliés entre-eux. Bordure orange à triple bande. Dimensions : 223 x 140 cm.

*200/300*

844

**Importante lanterne de hall Louis XVI.** De forme cylindrique, à verres bombés et biseautés. Monture en bronze et métal doré à motifs de visages féminins, guirlandes de roses et crosse à feuilles d'acanthe, éclairant par quatre lumières intérieures. Travail du début du XXe siècle. Belle qualité. Diamètre : 48 cm. Hauteur : 1 m. **Condition.** Pas d'accident aux verres. *300/400*

845

**Tapis Turkmen.** Le fond vert présente cinq rangs de médaillons. Large bordure cadre à fond rouge. Dimensions : 350 x 253 cm. (Bel état).

*200/300*

846

**Table à Dîner.** Plateau polychrome à décor de médaillons et cartouches sur fond noir. Pieds droits. Scagliola. Travail du XXe siècle. *Belle qualité.* Dimensions : 74 x 181 x 90 cm. **Condition.** Bel état mais quelques griffes. *300/400*

847

**Le Corbusier (d'après).** Canapé deux places, à la manière du modèle LC2. Structure tubulaire en acier chromé et garnissage de cuir noir. Dimensions : 60 x 165 x 70 cm. **Condition.** Très bel état. *1500/2000*

848

**Jacob & Josef Kohn.** Ensemble de salon. Il se compose d'un canapé, de sa paire de fauteuils et de quatre chaises assorties. Dossier découpé et pieds cambrés. Hêtre teinté et garni de tissu jaune. Circa 1900. **Condition.** Très bel état. *2000/3000*

849

**Secrétaire à abattant.** Sommé d'un marbre gris. La face ouvre par six tiroirs marquetés et un abattant laissant apparaître quatre petits tiroirs surmontés d'un caisson. Pans coupés et petits pieds cambrés. Amarante, bois de rose et bronze doré. Travail français de style Transition du XIXe siècle. Dimensions : 164 x 67 x 40 cm. *400/500*

850

**Table d'appoint Art Déco.** A double plateau circulaires et posés de manière asymétrique sur un montant droit découpé. Pied plinthe. Acajou. Travail des années 30. Dimensions : 55 x 76 x 50 cm. **Condition.** Quelques taches d'eau. *300/400*

851

**Miroir de style Louis XIV.** grand fronton orné de fleurs et de feuilles. Encadrement à parclose et à moulures guillochées. Bois noirci, métal doré et repoussé. Travail du XIXe siècle. Dimensions : 95 x 61 cm. **Condition.** Bel état général. *100/150*

852

**Gaine.** Toutes faces galbées et ornementées d'espagnolettes, rocailles et moulures en bronze doré. Pieds cambrés. Travail actuel de style Louis XV. Dimensions : 124 x 40 x 40 cm. **Condition.** Bel état.

*700/900*

853

**Tapis kilim Anatolie.** Décor géométrique en patchwork linéaire brun, beige et noir. Dimensions : 277 x 223 cm. Condition : Bel état.

*400/600*

854

**Guéridon.** Plateau circulaire et fût à facettes. Pieds recourbés. Bouleau marqueté. Travail actuel de style Charles X. Dimensions : 76 x 100 x 100 cm. **Condition.** Bel état.

*300/400*

855

**Carpette Kilim Anatolie.** Le fond rouge présente de motifs cruciformes. Large bordure géométrique. Dimensions : 235 x 138 cm.

*150/200*

856

**Table d'appoint.** Tablette ovale agrémentée d'un tiroir. Montant en forme de lyre. Pieds recourbés. Bouleau. Dimensions : 69 x 60 x 50 cm. Travail actuel de style Biedermeier. **Condition.** Bel état.

*250/350*

857

**Tapis dhurrye des Indes.** Décor entièrement abstrait de motifs polychromes en zigzag. Bordure linéaire. Dimensions : 300 x 248 cm. **Condition.** Proche de l'état neuf.

*600/800*

858

**Paire de tables d'appoint.** Tablette circulaire constituée d'une accumulation de tranches d'agathe rubanée. Pied tulipé en fonte d'aluminium doré. Travail actuel. Dimensions : 54 x 48 x 48 cm. **Condition.** Bel état.

*500/700*

859

**Grand tapis Mahal.** Le fond clair est parcouru par un multitude de tigettes fleuries. Décor de grandes feuilles stylisées. Bordure verte. Dimensions : 463 x 315 cm. **Condition.** Bel état.

*700/1000*

860

**Lanterne de hall de style Louis XVI cylindrique.** Eclairant par quatre lumières. Métal à patine noire, bronze doré et verre. Hauteur : 60 cm. Diamètre : 30 cm.

*180/240*

861

**Gaine.** Toutes faces galbées et ornementées d'espagnolettes, rocailles et moulures en bronze doré. Pieds cambrés. Travail actuel de style Louis XV. Dimensions : 124 x 40 x 40 cm. **Condition.** Bel état.

*700/900*

862

**Commode.** La face en arbalète présente trois larges tiroirs moulurés. Tablier chantourné et pieds cambrés. Bois patiné gris. Travail italien du XVIIIe siècle. Dimensions : 90 x 130 x 65 cm.

*700/900*

863

**Tapis Soumak Caucase.** Décor linéaire rouge et noir. Petite bordure à zigzags. Dimensions : 295 x 189 cm. **Condition.** Très bel état.

*600/800*

**864**

**Table de nuit de style Louis XV, sommée d'un marbre noir.** Elle présente trois tiroirs sommés par une tirette garnie d'un maroquin fauve. Pans coupés , et pieds finement courbés. Acajou marqueté toutes faces de bois de rose. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 72 x 42 x 30 cm. **Condition.** Bel état mais quelques fentes et taches. *300/500*

**865**

**Tapis Moud.** Le fond clair est entièrement décoré d'hératis. Large bordure à sept bandes et à fond bleu. Dimensions : 294 x 214 cm. *400/600*

**866**

**Antonio Citterio (1950) et Paolo Nava (1943).** Fauteuil de repos modèle *Diesis 40*. Cuir noir et métal chromé. Design italien édité par B&B Italia. **Condition.** Très bel état. *1200/1800*

**867**

**Carpette Héréké.** Médaillon orné de petits fleurons rouges. Décor d'arabesques fleuries. Bordure ton sur ton. Soie. Petits points. Signature. Dimensions : 105 x 65 cm. Condition : Très bel état. *200/300*

**868**

**Carpette Chine.** Fond clair orné d'un médaillon à décor de rubans. Bordure bleue soulignée d'une frise de svastikas. Dimensions :154 x 244 cm. *250/300*

**869**

**Ingo Maurer (designer, entrepreneur. Allemagne 1932-2019).** *Bird, Bird, Bird.* Lustre avec ampoules aux ailes formées de plumes d'oie. Collage de fils de couleur rouge et bleu. Hauteur : 120 cm. Diamètre : environ 100 cm. *1000/1500*

**870**

**Pietra Dura.** Tablette présentant en son centre un perroquet picorant des fruits et entouré par une couronne de fleurs. Le fond noir est à décor de multiples bouquets butinés par des papillons. Encadrement en marbre rouge. Travail actuel à la manière des "pietre dure" florentines de la fin du XVIIe siècle. Dimensions : 118 x 88 cm. **Condition.** Proche de l'état neuf. *3000/4000*

**871**

**Tapis Tébriz.** Médaillon central entouré de fleurs et d'oiseaux. Fond rouge et écoinçons bleus. Bordure à cinq bandes. Dimensions : 296 x 210 cm. *200/300*

**872**

**Suite de huit chaises et sa paire de fauteuils.** Dossier incurvé et prolongé par des têtes de bélier. Accotoirs en retrait. Pieds cambrés. Bois entièrement gainé de métal argenté à décor de rinceaux en repoussé. Travail anglo-indien du XXe siècle. **Condition.** Bel état. *1200/1500*

**873**

**Miroir de cheminée.** Fronton feuillé et encadrement mouluré. Bois doré. Travail actuel de style Louis XV. Dimensions : 180 x 100 cm. **Condition.** Bel état. *300/400*

874

**Willy Rizzo (1922-2013) - Chaise modèle "SQ".** Structure en métal chromé et assise gainée d'alcantara rouge. Travail des années 70.

*80/100*

875

**Lot de deux carpettes.** L'une Bidjar et l'autre ghoum. Fond rouge et fond blanc. Dimensions : 80 x 60 cm et 63 x 51 cm. Condition : Bel état. *100/150*

876

**Console d'applique Régence.** Sommée d'un marbre gris Sainte-Anne des Pyrénées à moulures et becs de Corbin. Large ceinture entièrement ajourée. Pieds cambrés et sculptés de rocaille. Bois naturel. Travail du XVIIIe siècle. Dimensions : 80 x 84 x 50 cm. *700/1000*

877

**Commode.** Sommée d'un marbre veiné blanc, elle ouvre par quatre séries de trois tiroirs. Pans et cotés moulurés. Petits pieds cambrés. Acajou et menottes à anneaux tombants en laiton. Travail probablement des Etats-Unis de la fin du XVIIIe. Dimensions : 82 x 114 x 54 cm. *500/700*